

i

दारुतान -ए- नसरुद्दीन

पापुल्ल पळिल्लिग छाउसु लि.



ਦਾਸਤਾਨ -ੲ- ਨਸਰੂਦੀਨ

ਜੀਪ੍ਰੇਸ ਮਕਿਲਿਸਿੰਗ ਛਾਪਸ਼ ਡਿ.

मूल[का]त

दास्तान-ए-नसरतुदीन ।

किताब का नाम पढ़ते ही आप पृष्ठ मेंटने नसरतुदीन ? मैं तो उसे जानता नहीं ।"

तो आइए, खोज नसरतुदीन से आपकी करा दें ।

खोज नसरतुदीन (मुखारा से यहाँ तक पहुँचते ही छायाद यह नाम 'खोजा नसरतुदीन' ही गया है) मुखारा काहिदा का । उसके खयालात, जो बहुत ही मजिबूत पाक थे, न मालूम क्यों मुखारा के पक्षों खतरनाक लगते थे । वह उसे आघात, फाँसी, फँसाने वाला, न जाने क्या-क्या से उसके चंगुल से बचकर खोज नसरतुदीन भाग निकला । लेकिन जमीर ने उसके भाग-तहस-महस करा दिया और उसके रिश्तेदारों के घाट खार दिया ।

दस साल तक बगदाद, तहरान, बल्थी दूसरे-यहरी में घटकते रहने के बाद यहाँ रतुदीन अपने एक बहन मुखारा लाँटता साथ कोई हैं तो सिर्फ उसका गया—उसका बकादार साथी, जो अपने मौलिक के मिजरा तरीकों से नाकिक हैं, जो दुनिया में सबसे अराती गया है ।

खोजा नसरतुदीन के मुखारा में कुछ जजीरोगानि बाक्यात शुरू हो जाते हैं ।

यह के फाटक पर वह यहर में दालि टैक्स, मेहमान टैक्स, तिजारा टैक्स बा

हैं। मस्जिदों की अराइश के लिए अतिमा भी ज़दा कर चुका है। लेकिन टैक्स जफ़्तार पूछता है :

"तुम्हारे उस गधे का टैक्स कौन ज़दा करेगा? अगर तुम अपने रिश्तेदारों से मिलने आये हो तो तुम्हारा गधा भी अपने रिश्तेदारों से मिलेगा ही।"

"आप भ्रष्टा फरमाते हैं," खोजा नसरतुद्दीन ने जवाब दिया, "वाकई, मेरे गधे के रिश्तेदारों की मुरादा में कमी नहीं है; यही तो जिस ढंग से यहाँ काम चल रहा है, आपके अमीर बहुत पहले ही सत्त से धकैल दिखे गये होते और मेरे बहुत काबिल हज़ुर आप, अपने सालख के लिए, न जाने कब के फांसी पर लटक गये होते।"

अजीबोगरीब वाक्यान्त की धुंध में से खोजा नसरतुद्दीन की अजीब छलकबल साफ़ उभरती है। नये अमीर ने जीते ही मुरादा में उसके आने की खबर सुनी वह चौंक कर सड़त पर सीधे बैठ गये, मानो किसी ने उनके काँटा धुमा दिया हो। वह बोले :

"...कुछ ही दिन पहले बग़दाद के खलीफ़ा ने मुझे लिखा था कि उन्होंने उसका सिर कतम काटा दिया है। तुर्की के सुल्तान ने लिखा था कि उन्होंने उसे सुली पर लटकवा दिया है। ईरान के शाह ने मुझे अपने हाथ से मुझे लिखा था कि उन्होंने उसे फांसी दे दी है...। यह खोजा नसरतुद्दीन, उस पर सामत, इतने बादशाहों के हाथों से कभी बेदाग भयकर निकल सकता है ?"

बेशक, खोजा नसरतुद्दीन में कुछ ऐसी ही सिफ़त थी जिससे वह हर बार बच निकलता था।

मुखारा पहुँचते ही वह बहों के गरबि बाग़िंछे—मिशिनियाँ, कुम्हारों, ताँबागारों, सुहारों, बर्गीत—का सच्चा दोस्त और मददगार बन जाता है। उसके नाम से मुरादा का बज़ीर बीजतगार खिड़ खाता है क्योंकि खोजा नसरतुद्दीन ने मजहब के नाम पर सूट बन्द करा दी। उसके नाम से सूदखोर/खाफर को सोय सूँघ है क्योंकि खोजा नसरतुद्दीन ने गरीबों का

उस लुटेरे की चालों से हॉरिफार कर दिया। चंचक
लुटेरों की उससे नाम से गलत आ जाता है
क्योंकि . . . ।

और जाफताब-ए-बहादुर खुद अमीर !

हां, इस सिलसिले में एक नाम और आता है—
गुलजान। यह हुसैन दोसीजा खोजा नसरतुद्दीन की
होने वाली दुस्तीन थी, जिसे मायाक इरादे से अमीर
ने अपने हarem में कैद कर लिया था। मगर, बाहरी
खोजा नसरतुद्दीन। और, आप खुद पढ़ लेंगे . . . ।

सच, अमीर-उमरा, रईम, मुल्ता, सुदखार—गरीबों
की ठगने और लुटने वाली—सभी खोजा नसरतुद्दीन
से जगत करने थे। इसकी बजह भी थी। खोजा
नसरतुद्दीन आदमी ही दूसरी किस्म का था :

“उसके समाजों की दुनिया ऐसी थी जहां इंसान
माई-माई की तरह रहे, जहां सातव, हसद, दुंगा और
गुस्से का नाम न हो, जहां सब एक-दूसरे की बचन
पर मदद करे . . . ।” उसकी जिन्दगी के दो पहलू थे :
एक वह जो तीव्र था, जहर में भूका हुआ—लुटेरी व
बदमाशों के लिए; दूसरा वह जो गर्व व मुसामम था—
सभी मले व नेक इंसानों के लिए ।

लीकन घायब अब आप हमसे नाराज हो चले होंगे
क्योंकि हम आपका ज्यादा बक्त ले रहे हैं। लेकिन,
चन्द मिनट और। बस, बहुत थोड़े ।

“दास्तान-ए-नसरतुद्दीन” किताब का खजुमा जंगल
से किया गया है। हमें यकीन है कि हममें आपको
दास्तान का इस मिलेगा। किताब में उर्दू अल्फाज
के नीचे नुक्ते नहीं हैं। आप इससे बहुत नाराज न
हों। किताब नागरी लिपि में है, हिन्दी में है, लेकिन
है दास्तान। बस इतनी सी बात ध्यान में रखिए।

लीकन, अब खुद ही दास्तान पढ़ लीजिए।



ये छोटा मलबुद्दीन बिपा।
 काकाज हथौरा रहा बिपा।
 यह झुंड न कोई बकसा हूँ।
 ये काली गहो नर बकसा हूँ।

9330

"...यह कहानी हमने अब्दुल-अहमद-हम-मुह-
म्मद से सुनी, जिन्होंने इसे मुहम्मद-हम-असी-
हम-नीका से सुना, जिन्होंने इसे असी-हम-
अब्दुल-अजीज से सुना, जिन्होंने अब्दुल-
अल-कासिम-हम-सलाह का हवाला दिया,
जिन्होंने इसे अपने बग़ुर्र ज़वादी के मुह से
सुना और आखिरी ज़वादी ने सबूत में उमर-हम-
अल-नवाज व उनके बेटे अब्दुल्ला—अल्लाह
उन पर करम करे—का जिक्र किया.. "

हमद-हम—"बतल कर हार"

२०
६ यह किताब अपने दोस्त माधिन जादिसोब की,
जो १८ अगस्त सन् १९३० को एक कार्रवाई की
गोली का शिकार बने, पाक याद की घंटी करता हूँ।

उभय तोज़ा नसरुद्दीन के कई हुनर थे—जनता
की सच्ची सेवा, दृढियत, आला समय और हौमानदारी
की चतुरता; जब भी यह किताब लिख रहा था, कई
बार, रात के सम्नाई में मुझे लगा कि उनका साथ
मेरे भाग्य है और मेरी कलम को मदद पहुँचा रहा है।

वह पहाड़ के एक गाँव—मार्ने—में मरे और कनी-
बादम में उनकी कब्र है। कुछ दिन पहले में वहाँ गया
था। बसन्त की घास और फूल मिट्टी के उस ढेर पर
उग रहे थे और बच्चे वहाँ खेल रहे थे; और वह हमेशा
की गहरी नींद में सोये हुए थे—उन्होंने मेरे दिल की
आवाज़ नहीं सुनी...

—लि. एं.

फिफरीदार घातक से आसमान में रोशनी की एक किरन दिखायी देती, सितारे बुँधसे छे जाते, सूर्य छेने की लहर छेने वाली हवा छेने से नम सभ्य में सासराते लगती और रिङ्किरियाँ पर जगती रिङ्किरियाँ कहकहाने और चोंच से जपने पर सघारने लगती। अलसायी आगों वाली सुन्दरी का मुँह खपता हुआ खोजा नसरतुद्दीन कहता :

“क्या छे गया। अलविदा, ए मेरी दिलबर, भूल न जाना मुझे।”

“अभी तक!” अपनी सलामी बाई उमकी गाढ़न में डालकर वह कहती, “क्या तुम हमेशा के लिए जा रहे हो? तुम, आज रात को जैसे ही अंधेरा होगा, तुम्हें भूलने के लिए मैं बूँडिया की फिर भेज दूंगी।”

“नहीं। एक ही मकान में छे रातें गुजारना क्या छेता है, यह मैं एक आस से भूल चुका हूँ। मुझे अपनी राह लगने छे। दूर छे रही हूँ मुझे।”

“अपनी राह? किसी और शहर में तुम्हें कोई जरूरी काम है क्या। तुम या कह रहे छे।”

“मुझे नहीं मालूम। लेकिन डरता छे चुका है। शहर के पाटक खुल गये हैं और पहले कारवा खाना छे रहे है। ऊँठों की घंटियों की रजकून सुन रही छे न? इसे भूलते ही मुझे लगता है कि जिन मेरे पीछे में लधा गये हैं और मैं रुक नहीं सकता।”

“तो, जाओ।” अपनी लम्बी पलकी में आरु छिपाने की आकांक्ष कौशुअ करती हुई वह आजनीने हरम आसजगी से कहती, “लेकिन सुनो तो। जान से पहले अपना नाम तो मुझे बता जाओ।”

“मेरा नाम? तो सुनो : तुमने यह रात खोजा नसरतुद्दीन के साथ बितायी है। मैं हूँ खोजा नसरतुद्दीन। जमन में खलल डालने वाला और फूट और फसाद फैलाने वाला। मैं बही हूँ जिसका सिर काटने वाले को भारी इनाम देने का ऐलान किया गया है ;

भिम्भरीदार फलों से आसमान में रोशनी की एक किरण दिखायी देती, सितारे झुंघले हो जाते, सुबह होने की खबर देने वाली हवा हिलने से नम सन्ध्या में सरसराते सगती और खिड़कियों पर जगती चिड़ियां चहचहाने और चींच से अपने पर सवाराने लगती। अलसायी सावो वाली सुन्दरी का मुँह खूबता हुआ खोजा नसरतुद्दीन कहता :

"बकत हो गया; अलविदा, ये मेरी दिसखर, मूल न जाना मुझे।"

"अभी राहों!" अपनी ससोनी बाहों उसकी गरदन में डालकर वह कहती, "क्या तुम हमेशा के लिए जा रहे हो? सुनो, आज रात को जैसे ही जंगीरा होगा, तुम्हें मूलाने के लिए मैं धौंडिया को फिर भेज दूंगी।"

"नहीं। एक ही मकान में वे रातें गुजारना क्या होता है, यह मैं एक अरसे से मूल चुका हूँ। मुझे अपनी राह लगने लगे। वेर हो रही है मुझे।"

"अपनी राह? किसी और घर में तुम्हें कोई जरूरी काम है क्या? तुम जा कह रहे हो?"

"मुझे नहीं मालूम। लेकिन उजास्त हो चुका है; घर में जाटक खूब गये हैं और पहलें कारवा खाना हो रहे हैं। ऊठों की घांटियों की रजफूज सुन रही है न? इससे सुनते ही मुझे लगता है कि जिन मेरे पैरों में समा गये हैं और मैं एक नहीं सकता।"

"तो, जाओ!" अपनी सम्पी पलकों में आंसू छिपाने की नाकाम कोशिश करती हुई वह नाजमीन हरष माराजगी से कहती। "लेकिन सुनो तो! जानने से पहलें अपना नाम तो मुझे बता जाओ।"

"मेरा नाम? तो सुनो। तुमने यह रात खोजा नसरतुद्दीन के साथ बितायी है। मैं हूँ खोजा नसरतुद्दीन। अमन में खिलखिल डालने वाला और फूट और फसाद फैलाने वाला। मैं वहीं हूँ जिसका सिर काटने वाले को मारी हुनाम देने का ऐतान किया गया है;

हर दिन नकदीची बाजारों और आम जगहों पर हमको दिखेंगे पीटने हैं। कल तो वे सांग मुझे एकड़नरत को तीन हजार तुमान देने का सामन्य दे रहे थे। मेरा मन हुआ कि हमनी अच्छी कर्मित पर मैं खुद अपना सिर दे दूँ। तू हंसती है, मेरी नहीं बलबल? अच्छा, तो ला, आखिरी बार अपने लोठ चूम लेने दे। मेरा दिल तो चाहता है कि तुझे कोई जमारद दे, लेकिन वह मेरे पास है नहीं। ले, मैं यह सफेद पत्थर का टुकड़ा दे रहा हूँ, जिसको देखकर तू मुझे याद किया करे।”

वह अपनी पटी खलजत पहनता जो असाव की धिमगाँवों से कई जगह जस चुकी थी और खुपचाप बाहर हो जाता। लुधारी पर महल के समाने कर्मिती खजाने का खजाना, काहिल और बंबकूज खजाना साफा बाधे और सामने की ओर ऊपर की मुड़ी मुतायन जूतियों पहने खड़ा होता रहता। आगे गलीचों व दीरियों पर नंगी तलवाले का लकियार बनाये पहरेदार लम्बे पड़े होते। खोजा नसरतुद्दीन पजों के बल-चुप-चाप निकल जाता—हमेशा बरीरियत, यानी हम वक्त वह दूसरों की नजरों से छुपन्तर हो गया है।

और पधारीली सड़क फिर एक बार उसके गधे के तेंड खुरों से गुंजने लगती और गुंजा उड़ाने लगती। नीले आसमान का सूरज दुनिया पर चमकता। खोजा नसरतुद्दीन बिना आँखें मपकाये उसकी ओर देखता। आँस से नम खेत और ऊसर रंगिस्तान—जहाँ रेत की आँधलों से सफेद हुई ऊँटों की हड्डियाँ पड़ी होती—हर-भर भाग और उछलती नदियाँ, मंगी बंजर पहाड़ियाँ और हंसते मुस्कराते चरागाह खोजा नसरतुद्दीन के गीतों से गुंज उठते। अपने गधे पर सवार, पीछे मुड़कर एक बार भी देखे बिना, गुजरी बातों के लिए किसी भी कसक के बिना और आगे आगे वाली मुसीबतों के लिए किसी डर के बिना, वह आगे बढ़ता जाता।

पर जो कत्ता ॥ अभी-अभी छाड़कर आया है उसकी याद हमेशा ताजा रहेगी। मुल्ला और उमरा उसका नाम सुनते ही गुस्से से ताल-पीतल होने लगते। मिश्री, गाड़ीवान, मूनकर, ठठोरे और जीनसाज रात को चाय-खानों में इकट्ठे होकर उसकी वीरता की कहानियाँ कहकर अपना मनोरंजन करते और ये कहानियाँ खत्म होने तक हमेशा उसके माफिक बन जाती। हरम की जल-सायी हुई सुन्दरी बार-बार सफेद परवर के टुकड़े को देखती और अपने छाँहर के कदमों की जराब सुनते ही जल्दी से उसे सीप की पिटारी में छिपा लेती।

जबपत की खलजत की उतारता हुआ, छफता-काँतता मोटा अमीर कहता—“अफ! इस कम्बल, आभारा खोजा नसरतुदीन ने हम सभी को पस्त कर दिया। उसने तो पूरे मुल्क को उभारकर, गड़बड़ फैला रखी है। आज मुझे मेरे पुराने दोस्त, खुरासान के आला हाकिम का खल मिला। तुम समझती हो न। उनके छहरो में यह आवारा पहुँचा ही था कि यकामक सभी तुहारों ने टँकल देगा बन्द कर दिया और सराव बालों ने बिना दाम लिये सैपाहियों को खाना खिलाने में इनकार कर दिया। और, सबसे बड़ी बात तो या कि यह चाँदटा, इस्लाम को नापाक करने वाला या हरामजादा, हाकिम के हरम में घुसने की मुस्तावी कर्षा और उनकी सबसे चहेती बीबी को कुसला लिये साथ ही, दुनिया ने ऐसा बदमाश कमी नहीं देखा अफसोस यही है कि यह वे काँड़ी का पितृपग दा हारम में घुसने की कोशिश करने नहीं जाया, नहीं त उसका सिर बाजार के चौराहे पर सूती पर लटक दिखामी देता।”

नाजनी, अपने आप मुस्कराती हुई, मौन रहती।

और, इस बीच खोजा नसरतुदीन के गानों में उसके गधे के तेज खुरों से सड़क गुंजा करती अ धुंमा उड़ा करता।

इन दस सालों में वह हर जगह हो आया था : बगदाद और इस्ताम्बूल, तेहरान, बाग़दादी सराय, लिबान, दामिस्क, समरैज और अरमैज ; इन सभी शहरों से वह बाकिर था और इनके अलावा और भी बहुत से शहरों से । और हर जगह वह अपनी कभी न मूलायी जा सकने वाली याद खोज आता । और अब वह अपने बतन, अपने शहर बूखारा घरीब लौट रहा था—या बूखारा, जहाँ वह नाम बदलकर कुछ दिन अपनी मदर से छुट्टी पाकर आराम करना चाहता था ।

व्यापारियों के एक कारिगरो के साथ, जिसके पीछे लगे लिये था, उसने बूखारा की सरहद पार की । सग के आठवें दिन, दूर गर्द के घन्घ में, इस बड़े और मशहूर शहर की ऊंची मीनारें दिखीं ।

प्यास और गर्मी से पस्त ऊँचासों ने पड़े गलों से जायाज लगायी और ऊँट और तेजी से आगे बढ़ चले । सूरज डूब रहा था । शहर के फाटक बन्द होने से पहले बूखारा में दाखिल होने के लिए जल्दी करने की जरूरत थी । खोजा नसरतुद्दीन कारवा में सबसे पीछे था—गर्द के मोटे और भारी मादस में लिपटा हुआ । वह उसके अपने बतन की पाक गर्द थी जिसकी लुगलु उसे दूर देशों की मिट्टी से ज्यादा अच्छी लग रही थी । छिक्ता, खासता, वह बराबर अपने गर्भ से कहता जाता—“लै ! अच्छा से ! हम लोग आ ही पहुँचे । आरिअर अपने बतन आ ही गये । ईश जस्ताह, काम-पायी और मसरत यह हमारा इन्तजार कर रही है ।”

कारवा शहर की चहारदीवारी तक पहुँचा तो पहरेदार फाटक बन्द कर रहे थे ।

“खुदा के वास्ते हमारा इन्तजार करो !” कारवा का सरदार दूर से सौने का सिकका दिखाते हुए चिस्साया ।

सौकन तब तक फाटक बन्द हो गये । मनमनाहट के साथ सांकले लग गयीं । ऊपर मूर्जियों पर लगीं तोपों के पास पहरेदार तैनात हो गये । ताजा हवा

त निकली । पुनः-पुनः आसमान में गुलाबी रोशनी
रम हो गयी । यथा, नाजुक दूध का घोंद आसमान
झांकने लगा । झूटपूटे की स्वायोधी में अनगिनत
नारों से, घुसलमानों की घाम की इषादत में लिए
जाती हुई मूर्जाजनों की सीखी, उदास, ऊंची आवाजें
रती हुई आने लगीं ।

जैसे ॥ व्यापारी और ऊँठ वाले नमाज के लिए
होजाने हुए, खोजा नसरन्दुदीन अपने गधे के साथ
एक ताप की तिसक लिया ।

“हम ताँजरी के पास तो कुछ है जिसके लिए वे
बुढ़ा का दूध करें,” वह बोला, “घाम का खाना में
लोग खा चुके हैं और जमी ध्यास करने । एं मेरे
बच्चावार गधे ! तु और मैं अभी भूखे हैं । न घाम
का खाना मिला है, न रात का मिसंग । अगर
मस्लाह हमारा शीक़मा चाहता है, तोरे लिए घुलाव
की रक्खी और तोरे लिए एक गट्ठर तियाँतमा धास
भेज दे ।”

गधे को उसने सड़क के किनारे एक पेड़ से बाँधा
और पास ही एक परधर का लीकवा लगाकर नंगी
कमीन पर पड़ रहा । ऊपर झपकाव आसमान में
सितारों के चमकते हुए जाल की देखने लगा । ताँरी
के हर झुण्ड की वह पहचानता था । इन दसों सालों में
उसने न जाने कितनी बार इस तरह खुले आसमान
की ताक़ा था । हमेशा उसे यही लगता था कि रातों
के स्वामीय और पाक-साफ़ दूध के घंटों उसे सभसे बड़े
दौलतमन्दों से भी ज्यादा दौलतमन्द बना देते थे,
क्योंकि दुनिया में हर एक की अपनी-अपनी किस्मत
होती है । ईश्वर धर्म ही सोने की धाती में खाना
खाये, पर वे अपनी रातें छत के नीचे गुजाने की ही
मजबूर होते हैं और इस तरह सदैव, नीले, ताँरी में
क़हास में अभी रात के सन्नाटे में इस दुनिया की

छड़ान के त्थाल को महसूस करने से महसूस रह जाते हैं ।

इस बीच शहर की उस चहारदीवारी के बाहर, जिस पर तापे चढ़ी हुई थीं, चापागानों और सारांशों में, जो पिछायेच बने हुए थे, बड़े-बड़े कड़ाहों के नीचे आग जल चुकी थी और जिम्ह हानों के लिए ले जायी जाने वाली मेड़ों में दुर्दनाक आवाज में मिमियाना शुरू कर दिया था । तमूरा में हॉटिमार हुए राजा नमरुद्दीन ने रात में के अपने आग के लिए हवा के तप के तिलाफ जगह तलाश की थी ताकि तपों की ललचाने वाली महक रात में उसे परेशान न करे । बुराहा के रिवाजों की पूरी जानकारी होने के कारण उसने जगहों दिन छहर के फाटक या खुली जगह बाने के लिए अपनी रकब का आगरी हिस्सा भी बचा रखा था ।

बहुत दूर तक वह बावटें बढ़सता रहा, पर जो नींद न आयी । नींद न आने की वजह धूम नहीं, बल्कि वे कड़वे रिश्ता थे जो उसे सता रहे थे ।

उसने अपने मन में मुहम्मद थी । धूम में तापे, तापे के तप के चहरे पर छोटी सी बाली दाढ़ी और सांठ आगों में एक छिनाम बमक वाले इस नामाक और मुहम्मदराज इमाम को सबसे ज्यादा मुहम्मद की जगह बनने से । और फटा पैरुद लगा कोट, तप में धाग कसाइ और टूटे जूने पहने वह बुराहा में जिन्नी ज्यादा हरी पर होता अपनी ही ज्यादा मुहम्मद जगह बनने के लिए उसके दिम में उमड़नी और अपनी ही ज्यादा उमड़ी पाइ समानी । अपनी जमाबन्दी में उसे बुराहा की उस तप गीतियों की धाड़ जगह जो इनकी पगली थी कि आवा (एक हाथ की गली) दोनों तप की बचपी दोसलों की तप के ही विषय था उस जगह मोनाओं की पाइ जगह जिसके गीतकदम हँसी बाने नकादीदार मुहम्मद

पर सूरज निकलने और डूबने के बरत साल रोजनी
 पर टिकती थी: उन पुराने और पाक दरवाजों की घाट
 जाती जिनकी धारों पर सारस के धोंसले के काले बाँध
 झूलते रहते थे ।

महरों के बिनारों के बायलाने, जिन पर सरसतात
 हुए बिनारों का साया था, नानवाइयो की बँहट गर्म
 दुकानों से निकलता हुआ धूआँ और खाने की खुशबू,
 बाजारों के तरह-तरह के और-गुल उस घाट आते ।
 उसे अपने बदन के फरफे और पहँडियों का दौड़ आती ।
 खेत, चरागाह, गाव, रंगिस्तान याद आते । बगदाद
 या दोश्क में अपने हम-बदन लोगों को वह उनकी
 पोशाक या कूसाह की बनावट से पहचान लेता ।
 उस बरत खोजा नसरतुद्दीन का दिन और से बड़कने
 लगाता और उसका गला भर जाता । जाते बरत के
 मुकरबले अपनी बापसी पर उसे अपना धूलक और भी
 दुखी लगा । पुराना जमीर बहुत पहले दफन हो
 चुका था । पिछले जाठ साल में नये जमीर ने भूतारा
 का बरबाद करने में कोई कसर नहीं उठा ली थी ।
 खोजा नसरतुद्दीन ने टूटे हुए पुल, महरों के घुप में
 बटकते सूखे तले, गेहूँ और जौ के घुप से जले ऊबड़-
 खाबड़ खेत देखे । घास और कटीली फाँड़ियों से
 लैत बाँकाव हो रहे थे । बाग बिना पानी से मुरझा
 रहे थे । काश्तकारों के पास न मक्की थी, न राँटी ।
 सड़कों पर कतार बाँधे ककई उन लोगों से भीख
 माँग कर रहे थे जो खुद ही राँटी के जस्तमन्द थे ।

नये जमीर ने हर गाँव में सिपाहियों की दुकीड़ों
 भेज रखी थी और गाँव वालों को हिदायत दी थी कि
 इन सिपाहियों के खाने-पीने की ज़िम्मेदारी गाँव वालों
 की होगी । उसने बहुत सी मौजदों की नींव डाली
 और फिर गाँव वालों से उन्हें पूरा करने को कहा । नया
 जमीर बड़ा मजहबी था और साल में दो बार लासानी
 और सबसे ज्यादा पाक शीख नसरतुद्दीन के मजार

की, जो दुगुना के नजदीक ही थी, त्रिभारत बनने से न चूकता। चार टैंकम, जो पहने से लागू थे, उनमें तीन नये टैंकमों का अपने इजाफा कर दिया था। हर पुत पर आने चूगी लगा दी थी। त्रिभारत पर अपने टैंकम बढ़ा दिया था। कानूनी टैंकम में भी अपने इजाफा कर दिया था और इस तरह बहुत-सी नायाब रकम बना रहा सी थी। दस्तकारिया सत्य हो रही थी। त्रिभारत कम होती जा रही थी।

गोजा नसरतुद्दीन की बापसी के बख्त उसके बदन में बड़ी उदामी छापी हुई थी।

... सबरे तड़के मुआयिजनों ने फिर मीनारों से अजान दी। फाटक खुले और कारवां धीरे-धीरे शहर में दाखिल हुआ। घंटिया हल-हलसे बज रही थीं।

फाटक से घूमकर कारवां ठहर गया। सड़क पहरेदारों से घिरी हुई थी। वे बहुत बड़ी सादास में थे। कुछ ठीक से बर्तों पहने थे और कर्तने-से थे; कुछ, जिम्मे अमीर की नौकरी में मांस काटने का पूरा मौका अभी नहीं मिला था, अधनंगे और नंगे पांव थे। वे चीख-चिल्ला रहे थे और उस सूट के लिए मगड व एक-दूसरे को डोल रहे थे, जो उन्हें अभी मिलने वाली थी। आगिर, एक चायरान से एक मोटा-नाजा और नींद में भरा टैंकम अफसर निकला। उसकी रेशमी खलजत में आस्तीनों में तेल लगा था। उसके नंगे पांव शूतियों में पड़े थे, उसके मोटे बलबल चेहरे पर अग्याही और बदकारी के निशान साफ फलक रहे थे। ग्यापारीषों की शोर अपने ललचायी गजरा से देखा और कहा : "ताजरा खुशामदीद। जस्साह करे तुम्हें अपने काम में कामयाबी हासिल हो। तुम्हें मालूम हो कि अमीर का हुक्म है कि जो त्रिजारी अपने माल का छोटे-से-छोटा हिस्सा भी छिपाने की कोशिश करेगा उसे बेल लगाकर मार डाला जायेगा।"

परेशान और चौकन्ने ग्यापारी चुपचाप अपनी रंगी

दूर दौड़ियां मरमाते रहे । बंतायी में चटमकदवी
 बतें हुए पहरेदारों की और टैंकम-अक्सर गुहा और
 अपनी मोटी उंगलियां नचायीं । इजारा पाने ही के
 मिश्राही भीखते-बिस्माते हुए उंटों पर दूट पड़े । उता-
 बली में एक-दूसरे पर गिरते-झड़ते, उन्होंने तमचागों में
 बालों के घने रस्म काट डाले और सामान की गांड़ें
 लांत डाली, जितने सड़क पर जरूरत, लंघन और
 मावयन के पान, काली मिर्च, चाय, काकूर, गुमाक के
 बीमती हथ की लीयियां और निम्बती उचाओं के डिब्बे
 बिखर गये ।

खोप और परेछाभी में व्यापारियों की भुचान पर
 मानो ताता पड़ गया ।

दो मिनट में जांच पूरी हो गयी । मिश्राही अक्सर
 के पीछे बतार बांधकर रखे हो गये । उनके बांटों की
 जेबें लूट के बाल से फटी जा रही थीं । अब एहर में
 जाने और सामान लाने की टैंकम बसूची शुरू हुई ।
 खोजा नमरादुदीन के पास तिरागत के लिए बाईं सामान
 था नहीं । उसे एहर में घूमने का ही टैंकम अदा करना
 था ।

अक्सर ने पूछा, "तुम कहां से आये हो और तुम्हारे
 जाने का मकसद क्या है ?"

मुहारिर ने सींग में भरी स्याही में नज़ की बलम
 इबायी और मोटे रोज़स्टर पर खोजा नमरादुदीन का
 बयान दर्ज करने की तैयार हो गया ।

"दुगूर आता । मैं ईरान में आ रहा हूं और यहाँ
 बूतारा में मोटे कुछ रिश्तेदार रहते हैं ।"

"अच्छा," अक्सर ने कहा, "तो तुम अपने रिश्ते-
 दारों से मिलने आये हो ? हम जानते थे तुम्हें मिलने
 बालों का टैंकम अदा करना होगा ।"

"पर मैं उनसे मिलूंगा नहीं । मैं तो एक जरूरी
 काम से आया हूं ।" खोजा नमरादुदीन ने जवाब
 दिया ।

"काम से आये हो ?" अफसर चिल्लाया और उसकी आंखें चमकने लगीं । "तो तुम रिश्तेदारों से मिलने भी आये हो और काम के लिए भी आये हो । तुम पिसने वालों का टैक्स ज़दा करो, काम पर लगने वाला टैक्स दो और खुदा की अज़मत में बनी मस्जिदों की आराध्य के लिए अतिषा ज़दा करो, जिसने रास्ते में डाक़ुओं से तुम्हारी रक्षा की ।"

खोजा नसरतुद्दीन ने सोचा, "मैं तो चाहता था कि वह खुदा भरी इस वक्त हिफ़ाजत करता—डाक़ुओं से बचने का इन्तज़ाय तो मैं खुद ही कर लेता ।" पर वह खामोश ही रहा, क्योंकि उसने हिसाब लगा लिया था कि हम बातचीत के हर सपरा की क़ीमत उसे दस सैंके देकर ज़दा कानी पड़ रही है । उसने अपना पटका गोल्ला और पहनेदारों की सलचाधी, धूने वाली आंखों के सामने घहर में दाख़िल होने का टैक्स, मंहमान टैक्स, तिजारात टैक्स और मस्जिदों की आराध्य के लिए अतिषा ज़दा किया । अफसर ने सियाहियों की ओर घूरा तो वे पीछे हट गये । मुहरिरे रजिस्टर में नाक गड़ाये नेज़ की कलम घसीटता रहा ।

टैक्स ज़दा काने के बाद खोजा नसरतुद्दीन खामा होने ही वाला था कि टैक्स अफसर ने देखा कि उसके पटके में अब भी कुछ तिबके बाकी हैं ।

"ठहरो ।" वह चिल्लाया । "तुम्हारे उस गधे का टैक्स कौन ज़दा करेगा ? अगर तुम अपने रिश्तेदारों से मिलने आये हो, तो तुम्हारा गधा भी अपने रिश्तेदारों से मिलेगा ।"

अपना पटका एक बार फिर खोलने हुए खोजा नसरतुद्दीन ने बहुत बरपी से ज़बाब दिया : "मैंने दानियलमन्द आका । आज बड़ा कार्याल है । बाबई, मैंने गधे के रिश्तेदारों की तादाद बुगारा में बहुत बढ़ी है : डग से यह काम चल रहा है, पहने की ताज से धरम दिधे गधे

होते और घेरे बहुत काबिल हुआ आप, अपने सातवें
के लिए, न जाने क्या सूखी पर चढ़ा दिए गये होते ।”

इसके पहले कि अफसर अपने हाँथ दुःख कर पाये,
लोगों ने नसरतुद्दीन कूदकर अपने गधे पर सवार हुआ,
उसे सरपट भगाया और सबसे नज़दीक की गली में
गाँववासी हो गया ।

वह बराबर कहता जा रहा था : “और संज । और
अच्छी, घेरे बफादार गधे । अच्छी पाग नहीं तो संज
मालिक को एक टंकस और अपना सिर देकर जवाब
करना पड़ेगा ।”

लोगों ने नसरतुद्दीन का गया बहुत हाँसीधार था ।
हर बात समझता था । उसके लम्बे कानों में शहर के
फाटक से जाधे आवाज़ें और पहरेदारों की चिन्ताहट
पड़ चुकी थी और वह सड़क की परवाह किए बिना सर-
पट भागा जा रहा था—दरनी संज खपार से भाग रहा
था वह कि उसके मालिक की जघन पर ऊँचे उठाने पर
रहे थे, उसके हाथ गधे की गरदन से लिपटे हुए थे
और वह जीन से बिपका हुआ था । मारी आवाज़ में
मौकते काले उसके पीछे दौड़ रहे थे, मुर्गियों के भुज
झ से हर ओर तितर-बितर होकर भाग रहे थे और
सड़क पर चलने वाले लोग दीवारों से बिपटे, अपने
सिर हिसाते हुए उसे देख रहे थे ।

शहर के फाटकों पर पहरेदार इस हिम्मतवार
आजाद स्वभाव इन्सान की तलाश में भीड़ छान रहे
थे । व्यापारी मुस्कराकर एक-दूसरे से फुसफुसा रहे थे ।

“यह जवाब तो खुद लोका नसरतुद्दीन के काबिल
था ।”

दोपहर होते-होते पूरा शहर इस खबर की सुन
चुका था । बाज़ार में व्यापारी अपने ग्राहकों को चुप
चाप यह किस्सा सुनाते और वे इसे दूसरों को सुनाते
हर एक हँसता और कहता :

बजार जमीन को साधता हुआ आ रहा था। खोजा नसरन्दुद्दीन ने उसे रोका।

“अस्तत्तामालेकूम नूजुर्गवार। अल्लाह आपको संहत और तरफकी बाधे। क्या आप मुझे बतायेंगे कि इस जमीन पर किसका मकान था?”

“यह ज़ीनसाज और मुहम्मद का घर था,” बूढ़े ने जवाब देखा, “मैं उनसे एक जमाने में खूब वाकिफ था। और मुहम्मद मकहूर खोजा नसरन्दुद्दीन के बालिद थे और खोजा के बारे में, एं मुसालिफ, तुमने अकूर बहुत कुछ सुना होगा।”

“ह, मैंने कुछ सुना तो है। लेकिन आप बतायें कि मकहूर खोजा नसरन्दुद्दीन के बालिद ज़ीनसाज और मुहम्मद और उनके परबाले गये कहां?”

“इसने जोर से सोला, मरें बंदे। मुखारा में हजारों आसुम है। अगर वे हम लोगों की बातचीत सुन लेंगे तो हमारे लिए परेशानी ही परेशानी रह जायेगी। तुम जल्द वहीं बहुत दूर से आ रहे हो, तभी नहीं जानते कि हमारे घर में खोजा नसरन्दुद्दीन का नाम लेने की सख्त मुमानियत है। उनका नाम लेना ही जैसे मैं घर दिव्य जाने के लिए काफ़ी ह। आजी, मरें और नजदीक आ आजी। मैं तुम्हें बताऊंगा कि और मुहम्मद का क्या हुआ?”

घबराहट और सतमली की छिपाते हुए खोजा नसरन्दुद्दीन बूढ़े के नजदीक आ गया।

बूढ़े ने सासते हुए कहना शुरू किया : “यह बाकया पुराने जमीर के जमाने का है। खोजा नसरन्दुद्दीन के मुखारा से निकाले जाने के कोई अट्ठाह महीने बाद बाजारा में अफवाह फैली कि वह खूफिया और घर, गैर कानूनी ढंग से, फिर बाटि जाया है और जमीर का मजाक उठाने वाले गीत तिरब रहा है। अफवाह जमीर के महसूस तक पहुंची। सियाहिघों ने खोजा नसरन्दुद्दीन की बहुत तलाश की, लेकिन नाकामयाब रहे। अब

अमीर ने उसके वालिद, उसके ठे मारह, चाचा व दादा के रिश्तेदारों व ठेसों को पकड़ लेने का हुक्म जारी किया। उन लोगों को तब तक तकलीफें दी जाने वाली थीं, जब तक वे खोजा नसरतुद्दीन का पता न बता दें। अलहमदुलिस्ताह (अल्लाह का शुक्र है) कि उसने उन लोगों को सामोरा रहने की हिम्मत व उम्र दी कि खोजा नसरतुद्दीन अमीर के हाथों नहीं पड़ा। पर इसका वालिद जीनसाज और मुहम्मद तकलीफों से बीमार पड़ गया और फौज बाढ़ में मर गया। उसके रिश्तेदार और ठेस अमीर के गुस्से से बचने के लिए धुरारा छोड़कर भाग गये। किसी को मालूम नहीं कि वे अब कहां हैं। अमीर ने उनके मकानों-बाग़ों को तहस-नहस और बरबाद करने का हुक्म जारी कर दिया ताकि खोजा नसरतुद्दीन की याद भी बाकी न रह जाय।”

“पर उन्हें तकलीफें क्यों दी गयीं?” खोजा नसरतुद्दीन ने जोर से पूछा। आंसू उसके गालों पर बह रहे थे लेकिन मुझे ने उन्हें नहीं देखा। उसकी निगाह कमजोर थी। “उन्हें बताया क्यों गया? खोजा नसरतुद्दीन उस वक्त धुरारा में तो था नहीं। मैं यह बात बखूबी जानता हूँ।”

“यह कौन कह सकता है?” मुझे में जवाब दिया। “खोजा नसरतुद्दीन जहां जब उसकी मारजी होती है, जाता जाता है। हमारा सामान्नी खोजा नसरतुद्दीन हर जगह है और कहीं भी नहीं है।”

यह कहकर मुझे खांसना-काररता हुआ आगे बढ़ गया। अपना मुँह हाथों में छिपाये, खोजा नसरतुद्दीन अपने गधे की ताक बढ़ा।

गधे की गादन में बाह्ये झलक और अपना भीगा हुआ गाल उसकी गर्भ, गंधाती गादन में लगाते हुए खोजा नसरतुद्दीन बोला :

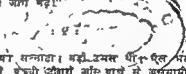
“ए मेरे अच्छे, मेरे सच्चे ठेस! तु दोबरा रहा है”

कि मोंरें प्यारें लोगों में घलें तोरें सिखा और कोई नहीं
 क्या। तु ही मोंरी आशारागदीं में मोंर बकादार और
 बराबर का साथी है।"

गधा मानों अपने मालिक का गम सम्भ्रम रहा छे।
 ■ बिलकुल धुपचाय खड़ा रहा। झाड़ी की पतियों
 खाना तक उसने छेड़ दिया। वे उसके मुंह से लटकती
 लु गयीं।

घंटे भर में राजा नसरतुद्दीन अपने गम पर कामू या
 चुका या और उसके जासु उसके चेहरे पर सूर्य चुके
 थे।

"कोई बात नहीं।" गधे की पीठ पर घोंस जमाते
 हुए वह चिल्लाया, "कोई ठिक नहीं। खुशाल में लोग
 मुझे साथ भी पाद रते हैं। लोग मुझे अब भी जानते
 और पाद करते हैं। किसी न किसी तरह हम लोग कुछ
 दोस्त ढूँढ़ ही निकालेंगे। और, अभीर के बारे में हम
 ऐसा गीत बनायेंगे—ऐसा, कि वह गुस्से से अपने
 पान्त पर ही फट जायगा और उसकी शक्ती जाते पहल
 की सजी-सजायी दीमों या जो पड़ेगी। यह मोंरें
 बकादार गधे। और बड़े।"



सीसरे पहर वो सन्नाटा। बड़ी-उमर थी। पैल मोंरी
 सड़क। परपों, बच्ची दीमों और बाड़े से अलसामी-
 सी गरमी उठ रही थी। इससे पहले कि वह पीठ सके,
 राजा नसरतुद्दीन के चेहरे पर पसीना सूर्य जाता था।

बड़े प्यार में उसने खुशाल की जानी-पहचानी
 सड़कों, चायगानों और मीनों को पहचाना। वस
 साल में खुशाल में कुछ भी नहीं बढ़ता था। हमेशा
 की तरह कुछ मरगिल्ले कूत्ते अब भी तालाबों के किनारे
 पड़े सौ रहे थे। रंगे हुए नारंगों वाले हाथों से मुका
 ठठामें एक औरत बड़े सजीले ढंग से कूकी गहरें रंग

के पानी में एक पतली-सी, बजती हुई, सुराही डूबा
रही थी।

सवाल था यह कि राना कहां और कैसे मिले।
खोजा नसरतुद्दीन ने बल से तीसरी बार अपना पटका
और कसके बांधा।

"कोई न कोई तरकीब तो करनी ही होगी, मों बड़ा-
दार गये!" उसने कहा। "यह रक्कर हम कोई ता-
कीब सोचें। खुशकिस्मती से यहीं एक चापरागना भी
है।"

लगाम ढीली करते हुए उसने गधे की सूंटे के आस-
पास पड़े तिरपतिया पास के टुकड़े चाने के लिए छेंद
दिया। अपनी खलजत का दामन सिंकोड़कर वह सिंचाई
बाली नहर के किनारे बैठ गया। वहां गंदला पानी मोड़
पर उफन रहा था और बलबलते छोड़ रहा था।

खयासों में डूबा खोजा नसरतुद्दीन सोच रहा था :
"क्यों, कैसे और कहां से यह रहा है यह पानी? पानी
की खुद न इसकी खबर है, न इस बारे में यह कुछ
सोचता ही है। मैं, खुद भी, न यह जानता हूं कि मैं
कहां जा रहा हूं, न मुझे घर या आराम ही धक्का
है। मैं मूखारा क्यों आया? कल मैं कहां हूंगा? मुझे
राना त्वरिदिने के लिए जाये तंके का सिक्का भी बह
से मिलेगा? क्या मैं भूखा ही रह जाऊंगा? वह कमल
टैक्स बसूलने वाला अफसर! उसने मेरी सारी रकम
साफ कर दी। मुझसे डाकूजी की बात करना कितनी
बड़ी मुस्तासी थी।"

उसी वकत उसे वह आदमी दिरगायी दिया ■
उसकी बदकिस्मती का बायस था। टैक्स-अफसर घों
पर चढ़ा चापरागने की ओर जा रहा था। ठे सिपा
उगके जरूरी छोड़े की सगाय पकड़े-पकड़े आगे चल
थे। घोड़ा कबहुँ भूरे रंग का खूबसूरत जानवर था
कि गहरे रंग की आंखों में बहुत अच्छी चमक थी
न उसकी सुराहीदार थी और जब वह अपनी खु

सुरत पतली उंगी बड़े अन्दाज में आगे बढ़कर लगता तो साफ़ जाहिर होता कि वह अपने शक्ति की मन-
वान मोटी साय की उंगी से माराज है।

सिपाहियों ने बड़े अन्दाज में अपने सरदार की उंगी में मदद दी। वह उतरा और चायखाने में चला गया। चायखाने का व्यवस्था हुआ शक्ति करवा-बादारी में उंगी पेशी गद्दों की ओर से गया जहाँ वह बैठ गया। फिर शक्ति में बहतरान चाय का एक ग्लास प्याला तैयार किया और चीनी कारीगरी के एक भाजूक गिस्तान में अपने मेहमान को चाय दी।

“देखो तो! बेटी कम्बोई पर यह कितनी धानदार सातार पा रहा है।” खोजा नसरतुद्दीन सोच रहा था।

अधसा ने डटकर चाय पी और वहीं गद्दों पर मुस्कुराता रहा। उसके सर्वांग, लोठ चलचरम और गलस-गलस की आवाजों के धारे से पूरा चायखाना धरा गया। उसकी नींद में खलस न पड़े इस डर से चायखाने के दूसरे मेहमानों ने धूमधूमाकर बातें करना शुरू किया। पहरेदार उसके उंगी तरफ़ बैठ गये और पोलियों की चौरियों से शक्तिस्था उठाने लगे। अब उन्हें यकीन हो गया कि उनका सरदार गहरी नींद में सो गया है तो उन्होंने आँसों से इशारा किया, डटकर घोंई की लगाम खीली, उसके सामने घास का एक गड्ढर डाला और एक नारियली हुक्का लेकर चायखाने के अंदर खिसी की तरफ़ बढ़ गये। थोड़ी देर बाद खोजा नसरतुद्दीन की गाँज की पीटी-पीटी महक मिली। पहरेदार नये में मददगार थे।

घर के फाटक पर सबों की घटनाओं की यादकर और इस डर से कि कहीं पहरेदार उसे पहचान न लें, खोजा नसरतुद्दीन ने तय किया कि अब तपूचकर छुने का बकत जा गया है। “तो मी, वह जाया तंका कहां मिलेगा? ए कतिबे तकदी! तु खोजा नसरतुद्दीन

की मदद के लिए न जाने कितनी बार ऊँचा है। अब फिर उस पर काम की नजर कर।"

तभी किसी ने उसे पुकारा—“अरे सुन! छं छं नू, वो वहाँ बैठा है।”

खोजा नसरतुद्दीन पलटा और उसे सड़क पर एक बहुत सजावटदार टकी हुई गाड़ी नजर आयी। एक बड़ा साफ़ा बाधे और कैमरी खलजत पहने एक आदमी गाड़ी के परछे से बाहर झाक रहा था। इससे पहले कि वह अजनबी एक सफ़ज भी और चाँते, खोजा नसरतुद्दीन समझ गया कि उसकी दुवा सुन ली गयी है और हमेंशा की तरह इस्मत ने, उसे मुसीबत में दोख कर, उस पर काम की नजर की है।

उस रईस अजनबी ने खूबसूरत आबी घोड़े की देखते हुए और उसकी तारीफ़ करते हुए, अकड़कर कहा : “मुझे यह घोड़ा पसन्द है। बाँस, क्या यह घोड़ा बिकाऊ है?”

बात बघाते हुए खोजा नसरतुद्दीन ने कहा : “दुनिया में कोई ऐसा घोड़ा है ही नहीं जो बेधा न जा सके।”

“शायद तुम्हारी जेब भित्तफूस खासी है।” अजनबी बोला। “मेरी बात ध्यान देकर सुनो। मैं नहीं जानता कि यह घोड़ा बिसका है, कहां से आया है और इसका पहने वाला मालिक कहां है। मैं तुम से पूछ भी नहीं रहा। तुम्हारे कपड़ों पर पड़ी गर्द से लगता है कि तुम कहीं बहुत दूर से आया हो। मेरे लिए यह बहुत काफी है। तुम समझ रहे हो न?”

खोजा नसरतुद्दीन ने सिर हिलाकर हाथी भर्री। बा औरन बांध गया कि रईस क्या कहना चाहता है, और वह हमसे भी आगे की बात समझ गया। अब वह सिर्फ़ यह घना रहा था कि कोई बेवकूफ़ मकली टैंकस-अकसर की गलत या नाक पर कूदकर कहीं उसे जगा न दे। पहचानाई की उसे जपादा फिर न थी, क्योंकि शाय-

जाने के अंधेरे हिस्से में जाने वाले गहरा धूप में
बाहिर था कि वे नहीं थे घृत है।

अजनबी अमीर बड़े बुजुर्गाना और गम्भीर सहज
में बोला : "तुम्हें यह समझना चाहिए कि इस कटी
खिलजत को पहनकर ऐसे घोंड़े पर चढ़ना तुम्हें ज़ेब
नहीं देता। तुम्हारे लिए यह खतरनाक भी साबित हो
सकता है, क्योंकि हर कोई सोचेंगा : इस मिस्त्रियन को
इतना बढ़िया घोंड़ा मिला कहां से ? इसकी भी गुंजायश
है कि तुम कैद में डाल दिये जाओ।"

खाजा नसरतुद्दीन बहुत आंखिजी से बोला : "ठीक
फायदा है आप, मेरे आका। सचमुच यह घोंड़ा मेरे
जैसे के लिए जरूरत से ज्यादा बढ़िया है। इस कटी
खिलजत में मैं जिन्दगी भर गर्व पर ही चढ़ता रहा
हूँ और मैं ऐसे घोंड़े पर सवारी करने की सोचने की
हिम्मत भी नहीं कर सकता।"

जवाब सुनकर अजनबी रुक हुआ।

"यह ठीक है कि तुम गरिब हो, लेकिन धर्मंड ने तुम्हें
जंघा नहीं बना दिया। नाबीज गरिब को लाकूँसारीयत
ही जेब देती है, क्योंकि तूफसूरत फूल बादाम के छान-
दार वरसत पर ही अच्छे लगते हैं, मंदान की कंटीली
फाड़ी पर नहीं। अब तुम मुझे जवाब दो : क्या तुम्हें
यह प्योरी चाहिए ? इसमें चांदी के पूरे तीन सौ तंबे
मौजूद हैं।"

"चाहिए ?" माँचकका होकर—क्योंकि एक धँसकूँ
मकरी उसी कसत टँकस-अफसर की नाक में घुस गयी
थी, जिससे कि वह ठीक रहा था और कूनमूना रहा
था—खाजा नसरतुद्दीन चिल्लाया, "चाहिए ? मैं
समझता हूँ जरूर चाहिए। चांदी के तीन सौ तंबे लेने
से कौन इन्कार करेगा ? ज़रूर, यह तो ऐसे ही हुआ
जैसे किसी को प्योरी सड़क पर पड़ी मिल जाय।"

बड़े जानकार डंग से मुस्कराते हुए वह अजनबी
बोला : "लगता है कि तुम्हें सड़क पर बितकृत दूसरी

थीन मिली है। तीजने में यह सब उस चीज में बड़ाने को तैयार है जो मुझे सड़क पर मिली है। यह रहे मुराते लोग सब तैयार।"

जाने यह मारी धनी खोज नसरतुदीन को सड़ दी और अपने मीठ को इजारा दिया जो चादर में अपनी पीठ गूँथता हुआ बस रहा बातचीत में रहा था। काउ जैसे उसके चेहरे पर 'चोर' की मुस्कान और उसकी आंखों में काइ-याउन की दोस्त खोज नसरतुदीन समझ गया कि यह मीठ जो पाँडे की तरह था रहा है उसका ही बड़ा मक्कार है जितना बड़ा इसका मांसिक।

"एक ही सड़क पर तीन-तीन मक्कारों का एक साथ होना ठीक नहीं।" उसने तय किया। "इनमें से कम से कम एक जरूर ही फालतू है। बस आ गया है कि मैं पहले से भी दो तैयार हो जाऊँ।"

उस अजनबी रईस नेकनीयती और दारिपादिस्ती की तारीफ करता हुआ नसरतुदीन जल्दी से अपने गधे पर सवार हो गया और उसे हतने और से ऐसे लगायी कि तबियत से काहिल होने पर भी गया एकदम दूसरी भाग खला।

खोज नसरतुदीन ने पीछे मुड़कर देखा तो नजर अभी घोंडे को गाड़ी से बांध रहा था। वह फिर मुड़ा तो देखा कि अजनबी रईस और टैंक्स-अपसर एक-दूसरे से गूँथे हुए दाढ़ियों नीचे रहे हैं और सिपाही ठन्हे जलज करने की बेकार कोशिश कर रहे हैं।

अकलमन्द लोग दूसरों के फगड़े में दिलचस्पी नहीं लेते। खोज नसरतुदीन गली-कूचों में चक्कर काटता हुआ काफी दूर बढ़ गया—यहाँ तक कि उसे यकीन हो गया कि अब वह पीछा करने वालों से बच गया है।

उने अपने गधे की लगाम खींची।

"ठहरो, ठहरो," उसने कहना शुरू किया, "अब जल्दी नहीं है..." यकायक बिलकूल पास ही

घोड़े की तेज और चौका देने वाली टाँपें सुनायी
 "ओह, जागे बढ़, मेरे बफादार मधे ! मुझे यहाँ से
 ही निकाल ले चल !" वह चिल्लाया, लेकिन सब
 दूर ही चुड़ी थी ; पीछे से एक मुइसबार छलांग
 डा हुआ सड़क पर आ गया था ;

वह बड़ी बेचकल नाँकर था । वह गाड़ी में लौलका
 से घोड़े पर सवार था । अपने पीर फुलाता हुआ गा
 दी से लौजा नसरतुद्दीन की बगल से गुजर गया और
 ई की सड़क पर जाड़ा खड़ा करके बकायक रग
 था ।

लौजा नसरतुद्दीन बहुत आगिजी से बोला—“अ
 लयानस ! मुझे जागे बढ़ने दो । ऐसी संग सड़की प
 रों की सीधे-सीधे सवारी कभी चाहिए, जाड़े-आ
 हैं !”

933

बदनीमती से बरी हँसी के साथ नाँकर ने ऐसा
 दिया : “साहा ! कंदखाने से बचने का शक की
 तास्ता तुम्हारे लिए नहीं है । मातूम है तुम्हें ! मे
 के मालिक इस जफसर मे मेरे मालिक की जायी व
 मोच डाली है और मेरे मालिक ने उसकी नाक से
 निकाल दिया है । बस तुम जमीर की अदालत में
 लगे ; सच है, खैर ! तुम्हारी तकदीर बदल रहा
 है !”

लौजा नसरतुद्दीन ने आश्चर्य से पूछा, “तुम
 क्या रहे हो ? ऐसी हज्जतदार लोगों के इस ताद्व म
 पढ़ने की बजह क्या है ? और तुमने मुझे रोका
 है ? उनके फाड़ के फैसला में तो का नहीं स
 उन्हें इसका फैसला अपने-आप करने दो, जैसे मे
 का पाये !”

“आपरा !” नाँकर चिल्लाया । “बापस लौट
 उस घोड़े के लिए जवाब देना होगा !”

“हीन-शा घोरा !”

“तेरी यह पूछने की मनात ! अरे, बड़ी घोंडा जिसके लिए तुम्हें मेरे मालिक से चांदी की पैंती मिली थी।”

“रूढ़ा गवाह है। तुम गलती कर रहे हो।” खाना नसरतुद्दीन ने जवाब दिया : “इस मामले का घोंडा से कोई वास्ता नहीं। तुम रूढ़ फँसला काँ। तुमने तो पूरी बातचीत सुनी थी। तुम्हारे दर्यादिल मालिक ने, एक गरीब इन्सान की मदद करने के हाथों से, मुझसे पूछा कि क्या मैं चांदी के तीन सौ तंके सेना पसन्द करूँगा और मैंने जवाब दिया : ‘हां, वाकई, मैं यह रकम सेना पसंद करूँगा।’ तब उसने मुझे तीन सौ तंके दिये ! जल्ताह उसे लम्बी जिन्दगी दे। पर मुझे ख्याल देने से पहले उसने यह देखने के लिए कि मैं इस इनाम का हकदार भी हूँ या नहीं, जांचना चाहा कि मुझ माचीज में जाचिजी और झंजसारी है या नहीं। उसने कहा, ‘मैं नहीं जानना चाहता कि यह घोंडा किसका है और कहाँ से आया है।’

“देखा तुमने ! वह यह जानना चाहता था कि कहीं मैं कूड़े घमण्ड में अपने को घोंड़े का मालिक तो नहीं बता बैठता। मैं रामोय रहा। वह फँचाज मुकद्दस इन्सान रूढ़ हुआ। उसने कहा कि मेरे जैसों के लिए यह घोंडा जरूरत से ज्यादा अच्छा है। मैं उसकी बात मान गया। इससे वह और भी रूढ़ हुआ। तब उसने कहा कि मैं सड़क पर ऐसी चीज पा गया हूँ जिसके बदले में चांदी के सिक्के मिल सकते हैं। उसका इशारा मुस्ताकिस मिजाजों व जोश के साथ इस्लाम में मेरे धकीन की तरफ था। यह धकीन मुझे पाक जगहों के सफर में हासिल हुआ। इस सबके बाद उसने मुझे इनाम दिया। इस नोक काम के जरिये वह कूरजान राई में बताया गये बहिस्त जाने के रास्ते में पड़ने वाले उस पूत पर तो अपना सफर ज्यादा आसान बनाना चाहता था, जो बालों से भी ज्यादा घारीक है और सलवार की धार से भी ज्यादा तेज है। इबादत के वक़्त मैं जल्ताह

में सुनाने वाली

ताक जगहें लिए वह पूल पर बाइ लगवा दें।"

बाइक में अपनी बीठ लुजलाया हुआ बाइर लम्बी
तकरी सुनाता रहा। तबकी साथ हीमें पर लौटा मत-
लुदरीन को परेपान का डालने वाली बाइक हीमें के
साथ वह बीला :

"ये सुनाए। तुम टोक रहते हो। ये तो मातृक से
हई सुनारी बाइक का मतलब हुआ मोक है, पर
वहसे ये लम्बे से क्यों न जाया। लेकिन, बाइक
आ हमारी दुनिया के लाले का पूल पर बाइने में सुनने
ये मातृक की मदद करना तब दिया है, तो ज्यादा
हिफाजत इसी में होगी कि पूल पर दोनों साथ बाइ
लगायी जाये। ये भी, बाइकी, अल्लाह में हुआ बाइकी
ताक वह ये मातृक के लिए हमारी साथ भी बाइ
लगा दें।"

"तो मांगो हुआ।" लौटा मतलबहीन चिल्लाया।
"तुम्हें शकता कानि है? मातृक ऐसा करना तो सुनाता
कई है। क्या कुरआन में हिदायत नहीं है कि सुनातो
जो मातृक को अपने मातृक के लिए लौटा हुआ
मांगनी चाहिए और इसके लिए कोई बात हुआ
अलग से नहीं मांगना चाहिए।"

मातृक को एक संग्रह लौटा मतलबहीन की
दीवार की साथ दूधाले हुए बाइक साथी ने बीला :
"अपना गया बाइक मातृक। जल, धरती का, ये
ज्यादा बल साथ न कर।"

लौटा मतलबहीन ने उसे बीच में ही टोककर
नदी में कहा : "ठहरो, तुम्हें बात तो साथ का लने
दो आई। ये तीन तो लोको के हिदायत में उतने ही
अल्लाह की एक हुआ करने वाला था। पर अब ये
मातृक है कि आई तो अल्लाह की हुआ ही बाइ
होगी। ये तो साथ की बाइक ही बाइक ही
जायेगी। जहां तक तुम्हारा लौटा मतलबहीन है

अल्हाज की दुआ मांगना और सब कुछ जानने का
अल्हाज उतनी ही सकड़ी से तुम्हारी तरफ भी बाउ
लगा देगा ।”

“क्यों ? मेरी तरफ की बाउ,” नाकिर बोला, “तुम्हारी
बाउ का पाचवां हिस्सा ॥ क्यों ही ?”

“बहुत सभसे ज्यादा खतरनाक मुकाम पर मैं
घनेगा ।” नसरतुद्दीन ने जल्दी से कहा ।

नाकिर अकड़कर बोला : “नहीं, मैं ऐसी छोटी बाउ
के साथक नहीं हूँ । इसका मतलब तो यह हुआ
कि तुम का कुछ हिस्सा बिना बाउ का रह जायेगा ।
मेरे मास्किर के लिए इससे जो खतरा पैदा होगा, मैं
उसे साँचकर ही बाप जाता हूँ । मेरी तरफ में तो इस
दोनों ही डेढ़-डेढ़ साँ अल्हाज की दुआ मांगें ताकि तुम
के दोनों तरफ बाउ एक ही सम्हाई ॥ ही ही । पत्नी
जल्द होगी, पर कम से कम दोनों तरफ हिफाजत तो
रहेगी । और अगर तुम राजी नहीं होते, तो हाक
मतलब यह हुआ कि तुम मेरे मास्किर का पूरा चाहते
हो और यह चाहते हो कि वह तुम से गिर जाये । तब
मैं मदद मांगूंगा और तुम कैदखाने का समय मजदूरी
का खाना जालियार करोगे ।”

शुनते ही नाकिर नसरतुद्दीन बोला “पतली बाउ ?
तुम जो कुछ कह रहे हो उससे समझा है कि पतली
उदनिषी की बाउ लगा देना ॥ तुम्हारे लिए कारी
होगा । क्या तुम समझ नहीं रहे कि बाउ एक तरफ
मोटी और मजबूत होनी चाहिए, ताकि अगर तुम्हारे
मास्किर के पैर उगमगमने तो उनके पकड़ने के लिए बाउ
नहीं रहे । मैं समझ रहा था कि तुम्हारी की पतली बाउ
तुम निमाक रही हो ।

शुनते ही निमाकना हुआ नाकिर बोला : “तबपुत्र
तुम इस की गुरु बड़ी हो । बाउ की मेरी तरफ मजदूर
मान ही और ॥ ही ही अल्हाज की दुआ मांगने के
नहीं करोगे ।”

"तुम शायद तीन चाहोगे ?" चहरील, जागज में खोजा नसरतुद्दीन बोला ।

वे दोनों अलग हुए तो खोजा नसरतुद्दीन की धौली का आधा बजन कम हो चुका था । उन लोगों में तय किया था कि मासिक के लिए बहिश्त के रास्ते शाले पुल के दोनों तरफ बाजार-बाराबर मजदूरी और मोटार्ई की बात लगायी जाये ।

"अलबिदा मुसाफिर !" नाँकर ने कहा । "हम दोनों ने आज बड़े सफाई का काम किया है ।"

"अलबिदा, ए मेहरबान, बफादार और धले नाँकर । अपने मासिक की रक के लिए तुम्हें कितनी किन्न है । मैं यह और कह दूँ कि तुम बहुत जल्दी लूद खोजा नसरतुद्दीन की टक्कर के हो जाओगे ।"

नाँकर के काम लड़के हुए । उनमें पूछा : "अबका रिक्त तुमने क्यों किया ?"

"कुछ नहीं, धूँ ही । बस मुझे ऐसा लगा," खोजा नसरतुद्दीन ने बोला । वह सोच रहा था— "माइ । यह शायद बिलकुल सीधा-सादा नहीं है ।"

नाँकर ने पूछा "शायद तुम्हारा उससे कोई दूर का रिश्ता है । शायद तुम उसके खानदान के किसी शायद से शायक हो ।"

"नहीं, मैं उससे कभी नहीं मिला और मैं उसके किसी रिश्तेदार की भी नहीं जानता ।"

नाँकर अपनी जीब से फुकर बोला : "सुनो, मैं तुम्हें एक राज की बात बताऊँ । मैं उसका रिश्तेदार हूँ । असल में, उसका चचेरा भाई हूँ । हम दोनों का बचपन में साथ रहा था ।"

खोजा नसरतुद्दीन का शक पकना हो गया और वह बिलकुल खामोश रहा । नाँकर उसकी ओर और ज्यादा फुकर आया :

भी टैंक्स बसूल करने वाले अफसर और जजनबी रहंस
 है बीच की लड़ाई की याद करके हंस उठता ।

१५१

शहर के दूसरे सिरे पर पहुँच कर राजा नसर-
 हुद्दीन रुक गया । अपने गर्व की एक चापत्तान के
 मार्मिक के स्पर्श किया और फौरन एक मानसार्ह की
 दुकाब में घुस गया ।

वहाँ बड़ी मौड़ थी । घुँआ था । रामना धकने की
 महक भारी थी । चूल्हे गर्म थे और फयर तक भग्न भाष-
 विंधों की पसीने से तर पीठों पर चूल्हों की लपटों की
 चमक पड़ रही थी । वे चीखते-चिल्लाते, छोरे-छारामा
 करते, एक-दूसरे को धक्के देते, अपना काम कर रहे
 थे । आस छोरेमूल, गोलमाल और भण्डार की घड़ानें हुए
 आँखे काँडे से उन छोटे लड़कों के कान जेठ रहे थे
 जो पंहुमानों की समाना डे रहे थे । बड़-बड़े डोंगरी
 और पत्तीसों के लकड़ी के टुकड़ों के नीचे समाना डरल
 रहा था । छत के पास भाष जमा हो रही थी, जहाँ
 माँकिया मनमनग रही थी । दूर से कहे गए के
 मकान के जसने और कड़-कड़ाने की आवाज सुनायी
 पड़ रही थी । गमी से सुर्ख अंगीठियों के किनारे धमक
 रहे थे । सीतियों पर भूनते गोइत के अंगारों पर टपकती
 धबी नीली धूरदार लपटों से जल रही थी । यहाँ
 पुताब एक रहा था, सीतय कपाब भून रहे थे, धँलों का
 गोइत जल रहा था, प्याज, कालीमिर्च और भंड की
 दुध की धबी व गोइत घरे सघोले तले जा रहे थे । इन
 समोसों से धबी निकल कर तबों पर मूलभूत बना
 रही थी ।

“असके बातिरु, दाँ भाई और एक चचा
है। ए मुसाफिर, तुमने यह तो छापव गूना ॥

सीकन रोज़ा नसरतुदीन तक भी सामोरा
करेभी नाकिर बोला : “अमीर भी डिटाना बेहतर
पर रोज़ा नसरतुदीन फिर भी चुप रहा।

“बुरगारा के तक बजोर बंरकुछ है।” बकाम
बढ़ने लगा। सासच और बेगारी से वह आर
दयाकि सा-मजहब और साजरा-मयाज लोगों क
पगारी के लिए जो साजरा-मयाज से बड़-बड़
मिलने थे। सीकन रोज़ा नसरतुदीन गुरु बग
की जिउ पकड़े हुए था।

नाकिर फिर बोला : “और इमारतें तीखान अमी
हनु है। यह भी पकड़ करि पर नहीं कहा जा
कि अस्पाह का बगु है ही।”

हामाकि एक बगारा चराच रोज़ा नसरतुदी
गुवान पर आया, पर जाने गुरु नहीं लाया। क
नाउमीरी से नाकिर ने एक लामो डी, पाई की क
सगापी और डी छसाग से गली का मोड़ पर
गुपक हो गया। सब तरह सामोरी छी गयी।
ही रंगों में उगी गई ही बगु इरा में गुनगुने क
ली गारु छापी रही। गुरु की निरु, गुरु रिली
रिदर बचकनी रही।

“अच्छा, तो मुझे एक निरु-गुन विष गगा।” रोज़ा
नसरतुदीन ने लाया की मुसरा उठा। “जो रोज़
य में गुरु नहीं बगु था, बुरगारा में कामुम मय
रुग की गारु जो बड़े है। यह बामाकी बामा
बामाक होंग। गुनकी बहुरु है : “बुरगारा गुन
र के बाम बाम की बाम है।”

रुगि गुरु नाकिर, छापी डी सब वह गगन गये क
र, गुरु की बगु बगु रग, बगु बगु बगु की
अस्पाह बगु निरु बगु का बामाक बगु

कमी टेंवस बसूल काने बातें अजगर और अजनबी रईस
के बीच की लड़ाई की याद बरके हंस उठता ।

१५१

यहुर के दूसरे मिरते पर पट्टेच हर शोजा नसरा-
दुर्दान्त लफ गया । अपने गर्ब को एक सामान के
मालिक के सुपुर्द किया और फौरन एक मानपाई की
दुकान में दल गया ।

एक बड़ी भीड़ थी । घुंभा था । राना पकने का
माहक मारी थी । चुल्टे गर्ब से और कपूर तक नंगे बाब-
रिंधों की पसीने से तर पीठों पर चुल्टों की लपटों की
चमक पड़ रही थी । वे चीखत-चिन्तासे, छार-छारसा
काते, एक-दूसरे को पकड़े दौरे, अपना काम कर रहे
थे । आम शालूगुन, गोलमाल और धम्मड़ को बढ़ाते हुए
आंखें फाई वे उन छोटे लड़कों के कान जड़ रहे थे
जो मेहमानों की राना रहे रहे थे । बड़े-मड़े डोंगलों
और पत्तीलों के लकड़ी के टुकड़ों के भीचे राना उमल
रहा था । उस के पास भाव जमा हो रही थी, जहाँ
माँबरया समझना रही थी । एएँ वे फौले ज़मीनें में
मकान के जलने और कड़-कड़ाने की आवाज सुनायी
पड़ रही थी । गमी से सूर्य अगीठियों के किनारे दमक
रहे थे । सीरखों पर धूनते गोरु के अगारों पर टपकती
चबी नीली पुरदान लपटों में जल रही थी । घड़ों
पुलाव पक रहा था, सीख कमाव घूम रहे थे, बँलों का
गोरु उमल रहा था, प्याज, बालीमिर्च और पेंड की
दुम की चबी व गोरु भर सभोमें तले जा रहे थे । इन
सभोसों से चबी निकल कर सबों पर बलबल पना
रही थी ।

बड़ी झुंझल से नसरादुर्दान्त ने अपने दिमा जगह
तलाश की । इन-पसरा जगह-जगह भावने में
इतनी तंग थी

वह सँटा था वे जोर से गुर्ग उठे । पर किसी ने धृष्ट नहीं
 माना; किसी ने उससे कुछ कहा नहीं । न वह खुद ही
 गुड़गुड़ाया । बाजारों में नानवाहियों की दुकानों की
 मारी भीड़-भाड़ । मगड़े का चोरगुल । हंसी-मजाक ।
 धक्कम-धक्का और चीख-पुकार । सँकड़ों लोगों का,
 जो दिन भर की कड़ी मेहनत के बाद खाने छांटने की
 परामर्श भी नहीं पाने थे और जिनके मजदूर जखड़े
 कड़ा और मुसायम हर तरह का मोस्त, हर चीज, चबा
 जाने थे और जिनके मजदूर मंदे हर चीज हजम का
 लेने थे—बसने कि वे चीजें सस्ती और खुब हों ।
 उनका जोर से नाक साफ करना, खाना चबाना और
 ज़मान चटखारना—यह सब खोजा नसाबुदीन को
 हमेशा से पसंद था ।

खोजा नसाबुदीन एक बार में ही ठीक-सा खाना खा
 सकता था । एक बार में उसने तीन प्यासे कौमा, तीन
 लकड़ी खाकन और दो दर्जन समोसे उकार लिये ।
 समोसे खत्म करने में कुछ कींशिश जरूर करनी पड़ी,
 पर करने इस ज़मान के मुताबिक कि जिसकी बीमारी अज्ञा
 कर दी जाये, वह खाना वासी में नहीं छाड़ना चाहिए,
 अपने उन समोसों की भी खत्म कर ही जाता ।

खाना खत्म था वह दरवाजे की तरफ बढ़ा और जब
 कहानियों में धक्कम-धक्का करने के बाद, जाकर खुली
 हवा में पहुँचा, तो वह घसीने से नहा रहा था । हाथ-
 पैरों में कमजोरी भर रही थी, जैसे वे हल्के पड़ गये हों
 और उनमें ताकत न रही हो—मानो किसी लगड़े आदमी
 ने हमाम में उनका बदन लगड़ा हो । खाने और नखी
 की बजह से ताबियत में भारीबन लिये पर घसीटता
 हुआ वह अब चायखाने तक पहुँचा जहाँ अपना गधा
 छाड़ दिया था । अपने चाय मंगायी और गड़दी पर
 आराम से पसर गया । उसकी पसलें चूकने लगीं और
 लुगलुगार खयाल उसके दिमाग में धीरे-धीरे लौटने लगे ।
 "मेरे पास इन बचन अच्छी-लागी खबर है । किसी

कारखाने में जीवनसाजरी या मरतन बनाने के काम में हमें लगाना देना अच्छा रहेगा । मैं इन दोनों कामों को जानता हूँ । धूमकड़ी छोड़ने का बहुत जग आ गया है । क्या मैं और लोगों से बदतर हूँ ? क्या मैं उनसे ज्यादा धूमकूँ हूँ ? क्या मैं भी एक लुभसूरत और मंत्रबान सीबी नहीं हासिल कर सकता ? क्या मैं भी एक बेटा नहीं हो सकता जिसे मैं अपनी गोद में लिखा सकूँ ? पैगम्बर की कसम, वह नन्दा, और मरतन बाला बरबा, बड़ा होकर मरहूर ईशान निकलेगा, और मैं अपनी सारी दुर्भाग्यमन्दी व तज्जामे से हासिल जकलचन्दी उसमें उड़ेल दूंगा । हाँ, मेरा झूठा पक्का हो गया है । अब मैं बेचैन आबासगद्दी की जिन्दगी छोड़ूँगा । काम शुरू करने के लिए मुझे जीवनसाज या कम्हार की दुकान खरीद लेनी चाहिए . . ."

उसने हिस्सा लगाता शुरू किया : "अच्छी दुकान की हमेशा कम-से-कम तीन सौ तेंके होंगी और हम बहुत मोटे पास हैं कूल डंडे सौ तेंके ।" बेचकह नाँकर को उसने बातना शुरू कर दिया : "अल्लाह हाक़ को ज़िम्मा कर दे । वह मुझ से बड़ी रकम छिद्र ले गया है जिसके किसी काम की शुरू करने के लिए ज़रूरत थी ।"

एक बार फिर किममत में साथ दिया । "बीस तेंके ।" किसी ने सहायक आवाज़ लगायी ; फिर ताँके की पाल में धाँसा गिरने की आवाज़ सुनायी दी ।

भारताती के किनारे, जानवर बाघने के खूँटी बिलकूल पास, कुछ लोग घेरा बनाये बैठे थे । चार खाने का मासिक उनके पीछे खड़ा था । गरदन उठा वह उनके सिरों के ऊपर से झाँक रहा था ।

"जुमा !" कोहनी के सहारे उठते हुए खोजा नस हदीन ने माथ लिम्य । "उनके जुमा खेलने की जाननी ही सच है जितनी यह कि येस नाम खोजा न हदीन है । मैं भी क्यों न देखूँ; मले ही दूर देखूँ । जुमा तो नहीं खेलेंगे मैं ; ऐसा भेच

नहीं । पर कोई अवलमंद आदमी बचकूनों को दौलत क्यों नहीं ?”

यह छठकर जुआरियों के पास चला गया ।

“बेबकूफ लोग,” चायखाने के मालिक के कान में यह फूसफूसी, “मुताफे के तालब में अपना आखिर सिक्का भी गवां देते हैं । क्या पैगम्बर ने रुपये के लिए जुआ खेलने को मना नहीं किया है ? अल्ताह का शुक है कि यह खतरनाक आदत मुफ्त में नहीं है । पर उस साल बालों वाले जुआरी को ठकदीर तो दोगी । लगातार चौबी बार जीता है । दोगे-दोगे । अरे, वह तो पांचवीं बार भी जीत गया । जो मोंदमाग बेबकूफ ! उसे तो दौलत का फूटा सपना जूए की लार खींच रहा है, हालांकि गरीबी ने उसके रास्ते में गड़ा रगड़ रखा है । क्या ? फिर छठी बार जीत गया । नहीं, दोगी, ऐसी किस्मत मीनें कभी नहीं दोगी । दोगी, दोगी, वह फिर ढांच लगा रहा है । बाकई, इन्सान की बेबकूफी की इन्तह नहीं । ऐसा तो मामूलीफन है । लगातार जीतता ही जाय । भूटी किस्मत में यकीन करने वाले लोग ऐसे ही बर्बाद होते हैं । इस साल बालों वाले आदमी को समक सिखाना चाहिए। अगर वह सातवीं बार फिर जीता तो मैं उससे दांव बढ़ाऊंगा— गच्चे दिल से मैं जूए के खिलाफ ही हूं । काए में शमीर होता, तो जुआ न खाने कब का पन्ध बना चुका होता ।”

साल बालों वाले ने फिर पामा केंका और सातवीं बार फिर जीता ।

राय राजा नसरतुद्दीन पक्के हादों से आगे बढ़ा । फन्धों से खिलाड़ियों को अलग हटाते हुए वह घेरे में

सात बालों बालों ने धरिये गले से पूजा : 'कितनी
रकम ?' उसका सारा बदन कांप गया । जल्दी ही खरम
होने वाली खुशकस्मती में ज्यादा से ज्यादा जीत लेने
के लिए वह ज्यादा हो रहा था ।

खोजा नसरतुद्दीन ने अपना बटुआ निकाला ।
जमरत के लिए पच्चीस तंके उसमें रख दिये और बाकी
निकाल लिये । ताँसे के बाल में चांदी के सिक्के खन-
खनाकर गिरते और चमकने लगते । जुआरीयों ने ऊँचा
दाँव लगाने वाले इस इन्सान का खुसफुसाहट के साथ
इलाक़बाल किया । ऊँचे, दाँवों का खेल शुरू हो गया
था ।

सात बालोंबालों ने पाँसे उठा लिये और बड़ी देर
तक उन्हें खनखनाता रहा, मानों फेंकने की निश्चय रहा
हो । हर कोई साँस रोके देख रहा था—यहाँ तक कि
गधे में भी मुँह उठा लिया था और काम खड़े कर
लिये थे । जब सिर्फ जुआरी की पृष्ठो से पाँसों के
खनखनाने की आवाज़ आ रही थी । उस सभी खन-
खनाहट से खोजा नसरतुद्दीन के पेट और बदन में
चाहत घरी कमजोरी आ गयी । आखिर सात बालों-
बालों ने पाँसे फेंके । दूसरे खिलाड़ी गरदन बढ़ाकर
देखने लगे और एक साथ ही ठीक से पीछे की ओर
लुढ़क कर बैठ गये । एक साथ ही उन्होंने लम्बी साँसें
लीं—मानों वे सब साँसें एक ही सीने से निकली हों ।
जुआरी पीला पड़ गया । उसके पिछे हुए दाँतों से
कराह निकल गयी । पाँसे पर तीन विस्वासी दिये । वह
जहर डार रहा था, क्योंकि एक जाना ही कम निक-
लता है जितना कि छः और कोई भी दूसरा पाँसा
खोजा नसरतुद्दीन के माफ़िक होगा ।
पृष्ठो में पाँसे हिलाते हुए अपने तफ़दीर का
शुक्रिया अदा किया कि आज वह उस पर सँतका-
यी । पर वह झूट गया ~~उसके~~ पर सँतका-
सनकी होती

दगा दे जाती है जो उस पर भरोसा करते हैं । अब
 पर इतना भरोसा करने के लिए, अब उसने लॉड
 मसलहदौन की सचक सिरान की सोची । इसके लि
 उसने चुना उसके गये, या कही गये की दुम के
 जिगके जागीर में कांटे और कटाव थे । गण जुग
 रिपी की मोर पत्तटा और जो जाने दुम पुपायी त
 जाकर सीमे उसके भासिक के हाथ से टकायी । पां
 हाथ से फिसल गये । सात बासों बासा जुगारी लुट
 से घापी चीत के साथ ऊँच वास पर सेट गये
 और दाँव पर लगी एक जवन बदन से डंक ली ।

लॉड मसलहदौन ने दो काने फेंके थे ।

दो लक डूरे कसल डूरा रह चुपचाप बैठा रहा ।
 कटौ-कटौ आँखों के सामने दुनिया लौटी और खूबी
 ली नजर आ रही थी । कानों में एक अजब सनसनाहट

खेल लो । दो-चार दाब और लग जाये । तुम्हारे पास अभी पच्चीस तकें तो हैं ही ।"

यह कह कर अपने अपना बायां पैर फेंका दिया और खोजा नसरतुद्दीन के लिए हिकारत दिशाते हुए उसे धोका हिलाया ।

"हां, क्यों नहीं ।" खोजा नसरतुद्दीन ने जवाब दिया । वह सोच रहा था—जब सब सौ तकें खर्च गये तो सब बाकी पच्चीस का क्या होगा, यह सोचना ही फिजूल है ।

साधारणही से अपने पास फेंके । वह जीत गया । हारी हुई रकम पास फेंकते हुए माल बालों-बालों ने कहा—"पूरी रकम ।"

खोजा नसरतुद्दीन फिर जीत गया ।

सात बालों बालों को बर्कान नहीं आ रहा था कि किस्मत पलट गयी है ।

"पूरी रकम ।" अपने फिर कहा ।

सात बार लगातार अपने वही कहा और हर बार वह हारा ।

पास रुपये से भर चुका था । जुगारी खाया-पे बंद थे । सिर्फ उनकी आंखों की चमक से उस जाग का पता लग रहा था, जो उनके भीतर भुलंग रही थी और उन्हें जमाये डाल रही थी ।

सात बालोंबाला बिस्तराया : "जगर खेतान ही तुम्हारी मदद कर रहा है तो दूसरी बात है, बर्ना तुम हर बार नहीं जीत सकते । क्यों तो तुम हारते ही । यह धाल पर तुम्हारे सोलह सौ तकें हैं । लगातार एक बार फिर पूरी रकम । कल मैं अपनी दुकान के लिए इस रकम से शान खादिने वाला था । तो तुम्हारी रकम के मुकाबले मैं इसे भी दांव पर लगाऊ हूँ ।" सोने के सिक्के—रिस्ते, रुपये और रुपानों—से माली एक छांटी ली घेती अपने निकाली ।

जावती मरी आवाज में लाया नसरतुद्दीन चिन्ता
—“अपना सोना हम पास में रंडित।”

हम चायरवाने में ऐसे मारी दांव कभी नहीं दे
गये थे । यासिक अवतती हुई कंठसियों को म
गया । जुआरियों की सांसें सम्पी चलने लगीं । सा
बासोबासे ने पांसे फेंके और आंखें बन्द कर सों
पांसे देखने में उसे डर लग रहा था ।

“ग्यारह।”—सब एक साथ चिन्ता ऊँ । लां
नसरतुद्दीन अपने को करीब-करीब हारा हुआ समझ
लगा । अब सिर्फ़ दो छक्के, यानी बारह बाने, ही श
बचा सकते थे ।

अपनी खुशी को छिपाये बिना सात बासोबास
जुआरी भी दोहराने लगा : “ग्यारह। ग्यारह बाने
१३ ————— १४

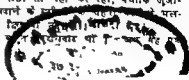
जड़ी लगी गयी। पीरों से वह उठा और रोता, डगमगाता हुआ, खला गया : "हाय री किस्मत ! हाय कमबख्शी !"

कहते हैं कि उस दिन के बाद लात आलोपाता फिर कभी शहर में नहीं दिखायी दिया। भागकर वह रोंगस्तान खला गया और वहाँ भाल बढ़ाये हुए और दोहन में बदनूषा वह रत और कटौली भाइयों के बीच लगातार बिस्तादा रहता—“हाय कमबख्शी ! हाय री किस्मत !” आखिर सिपाहों ने उसका काम तमाम कर दिया। किसी ने उसके लिए अफसोस नहीं किया, क्योंकि वह बहुत बेइमन था और ईसाई की बात तक नहीं करता था। सीधे-सादे और आसानी से धकल कर लेनेवाले लोगों को उसने बहुत नुकसान पहुंचाया था।

रही खोजा नसरतुद्दीन की बात, तो उसने जीती हुई दाँतों को पीन में सगे धँसों में घरा, गधे को गले लगाया, उसका मुँह खुला और उसी वक्त वक़्त बक़ायें बाँटिया भालपूर उसे लिताये। उस हाँसिधार जानवर को भी अच्छा था। अभी चन्द मिनट पहले ही उसके साथ बिलकुल दूसरा मसूक हुआ था।

: ६ : 9330--

बाँनरामन्दी से मरे हुए उस को याद कर कि, उन लोगों से दूर रहना चाहिए जो वह जानते हैं कि कुम्हार जयरा कहाँ रहा है, खोजा नसरतुद्दीन उस चायखाने पर नहीं रुका और फौरन बाजार को ओर बढ़ गया। बीच-बीच में मुँकर वह देखता जाता था कि कोई उसका पीछा तो नहीं कर रहा, क्योंकि जूजारियों और चायखाने के मालिकों ने कहा था कि वे मल-मनसाहत नहीं दिखाएंगे। बाँनरामन्दी के पास उसका सफर खत्म हो गया था।



मही तीन-तीन कारखाने खरीद सकता था । वही करन्त उसने तब भी किया ।

“ये चार दुकानें खरीदूंगा । एक कुम्हार की, एक जीनसाज की, एक दाजी की और एक मोची की । इन दुकान में मैं दो-दो कारखाने खरीदूंगा । मेरा काम सिर्फ खपटा समूल करना होगा । दो साल में मैं ऐसा बन जाऊंगा । फिर तो ऐसा मकान खरीदूंगा, जिसमें बाग में फव्वारे हों । हर जगह सोने के पिंजरे लगाऊंगा, जिसमें गान्धेवासी सिड़ियां रहेंगी और दो . . . चायदान तीन भी बीचियां खरीदूंगा और हर बोरी में भी सोने के बंडे होंगे ।”

ऐसा ही लुखाम्पा खपासों की नदी में दूसरा झरना बह गये पर बड़ा चला जा रहा था कि गर्भ में लगाये डींगी पायी और मासिक के खपासों में लार्ड रहने का कायदा उठाया । वह एक छोटे पुन के साथ पहुँचा ही था कि दूसरे गर्भों की ताब सीधे पुन पर कपड़ों की कलाह, वह एक तरफ की बोरा था और जिनका लार्ड के साथ लुखाम्पा खपासों में ।

मानो वह मासिक को फिर से जीवन पर घेंउने को दे रहा हो ।

गुस्से से कांपती आवाज में खोजा नम्र चिल्लाया, "अरे तु । तुझे घेरने ही नहीं, घेरने के गुनाहों की भी सजा के एवज में घेंउना न इमतामी इन्साफ के मुताबिक किसी भी इंसान सिर्फ अपने गुनाहों के लिए इतनी सख्त सजा मिल सकती । जने मींगूर और सड़कघात की मारें . . ."

लेकिन एक अपट्टही दौसात के साथ वे पार भंडे कुछ लोगों की पीड़ को संयका वह खुर हो गया ।

गाँसियों खोजा नसरतुद्दीन के होठों में गयीं । उसे खयाल आया कि जो भी ऐसी मार और बेइज्जती की हासत में पड़ा हो और मरने पर तैयार हो तो अपनी परंपराओं पर सबसे ज़्यादा से उसे खुद हसना चाहिए । उन पर भंडे हुए के गिराह की ओर आंख मारकर अपने सारे दिवाले हुए वह हसने लगा ।

"सहा । घेंने कितनी बड़िया उजान मारी । मारी आवाज में वह जोर से बोला ; "मतालों घेंने कितनी कलाबाजियां खायीं ? भई, खुद गिनने का बहुत मिला नहीं । अरे शैतान ! हंसी में खपखपाते हुए वह कहने लगा, हासतों तबियत कर रही थी कि जो भाकर उसकी मार "इसे ऐसी ही झारते सुकती है । जानवरों ऐसा है । घेरी नजर दूसरी तरफ घूमी हमें कोई न कोई झारते सुकती ।"

खोजा नसरतुद्दीन फिर खुशगवार हंसी हंस लेकिन उसे बड़ा ताज्जुब हुआ जब कोई हंसी में शामिल नहीं हुआ । सिर गमगीन घेंहरे लिए, वे लोग खामोश भंडे रहे

आँरते, जिनकी गाँदों में बच्चे थे, चुपचाप रीती रही।
 “जल्द कुछ गड़बड़ है।” खोजा नसरतुद्दीन ने सोचा।

वह उन लोगों के पास गया और सफेद बालों की सूखे चेहरोंवाले एक बूढ़े से पूछा :

“मुजुर्गशार ! बताइये न कि हुआ क्या है ? ऐसा क्यों है कि न मुझे मुस्कान दिखायी देती है, न हँसी सुनायी पड़ती है ? ये आँरते क्यों रो रही हैं ? इस गामी और प्ल में आप सड़क के किनारे क्यों बैठे हैं ? क्या यह बेहतर न होता कि आप लोग घरों की ठंडी छाँह में आराम करते ?”

“घरों में बैठना उनके लिए बेहतर है, जिनके पास घर हैं।” बूढ़े ने रंग भरे सहजों में कहा। “ए मुसाफिर ! मुझ से सवाल न कर। हमारी तकलीफ बहुत ज्यादा है और तु किसी भी तरह हमारी मदद नहीं कर सकता। रही मेरी बात, सो मैं बड़ा हूँ और खुदा से दुआ माँगता हूँ कि मुझे जल्द ही छड़ा ले।”

“आप ऐसी बातें क्यों करते हैं ?” मिड़कते हुए खोजा नसरतुद्दीन ने कहा। “मददों को इस तरह नहीं सोचना चाहिए। अपनी परेशानी मुझे बताइए। गरीबों जैसी मेरी हालत पर न जाइए। कौन जाने, शायद मैं आपकी कुछ मदद कर सकूँ।”

‘मेरी कहानी बहुत छोटी है।’ अभी शिफ एक घंटे पहले सुदरगौर जाकर वहाँ के अमीर के दो मित्राही लेकर हमारी गली से गुजरा। मुझ पर उसका कर्ज है ; जदामगी की आँखों की तारीख बस है। मैं उन्होंने मुझे उस घर से लौ निकाल दिया, जहाँ मेरी ओ गूजरी है। कोई मेरा खानदान नहीं, जहाँ मैं मारी ओ गूजरी है ; कोई मेरा खानदान नहीं है। कोई घर नहीं, जहाँ मैं तिर ठिठा सकूँ . . . और मेरी सारी ज़ाबदात—मेरा घर, बगीचा, डोर-डॉगर, बंगुर की बेलें, सब कुछ वह कम बेच देगा।”

बूढ़े की आँखें आँसूओं से तर हो गयीं । उसकी साज कांपने लगी ।

“क्या आप घर बहुत कर्ज है ?” खोजा नसरुद्दीन ने पूछा ।

“बहुत ज्यादा । मैं मुसाफिर, मुझे जाना चाहिए सारा कर्ज देने है ।”

“चाहिए सारा तर्क ।” नसरुद्दीन के मुँह से निकला । “चाहिए सारा तर्क की मामूली रकम के लिए भी पत्ता कोई ज्ञान करना चाहता है ? बस-बस । आप ज्यादा भ्रमों में न करें,” कहकर वह गर्व की तरफ पलटा और पीछे से कसे धौले को खोलने लगा । “बस, मैं बुराई वाला । तो । ये रहे चाहिए सारा तर्क । आप अब सुदवार को ये वापस कर दीजिये, फिर सात पाकर उसे घर से निकाल देंगे और जिन्दगी में बाकी दिन चीन से काटेंगे ।”

बाँवों के सिक्कों की खनखनाहट सुनकर उस पूरे भय में जैसे जान जा गयी हो । बूढ़ा हक्का-बक्का आँसू धरे, खोजा नसरुद्दीन की तरफ अस्तान धरी और उसे देखता रह गया ।

“देखा आपने ? तिस पर भी आप अपनी परेशानी मुझे नहीं बता रहे थे,” आखिरी सिक्का गिनते हुए खोजा नसरुद्दीन ने कहा । वह सोचता जा रहा था, “कोई हर्ज नहीं । न सही आठ कगार, सात की ही मोहर रसूंगा । तब भी बहुत काफी होंगे ।”

थकामक बूढ़े की बगल में बैठी एक औरत खोजा नसरुद्दीन के पीछे पर गिर पड़ी । जोर-जोर से रोते हुए अपने अपना मरवा उसकी तरफ बढ़ा दिया ।

“दीनार, यह बीमार है ।” सुनकरियाँ भरती हुई पड़ गयी । “इसके होठ सूख रहे हैं, चेहरा जल रहा है । बेचारा नन्हा-सा मरवा सड़क पर ही मर जायगा । हाँ, मैं भी अपने घर से निकाल दी गयी हूँ ।”

खोजा नसरतुद्दीन ने बच्चे के पतले सूर्य चेहरे के देखा। उसके पतले हाथ देखे जिनमें हांफ रोपने गुजर रही थी। फिर उसने बैठे हुए लोगों के चेहरे को देखा। दुख की लकीरों और कुरियाँ से जंजेहरों, और लगातार रानें की वजह से घुंघती हुई आंखों को देखकर उसे लगा जैसे किसी ने उसकी छाती में गर्म छुरा भोंक दिया हो। यकायक उसका गला घा आया। रहम और गुस्से से उसका चेहरा लमलमा आ। वह दूसरी तरफ देखने लगा।

"मैं बेका हूँ।" अरिफ कह रही थी। "मेरा डोहा छः महीने पहले मर गया। मुदखासों के छे साँ तंके उसे देने थे। कामूनन वह कर्ज अब मुझे चुकाना है।"

"बाकई, बच्चा बीमार है।" नसरतुद्दीन बोला। "लो ये रहे छे साँ तंके, जल्दी घर जाओ और बच्चे के सिर पर ठंडी पट्टी रखो। और सुना—मे पचास तंके और संती जाओ। जाकर, किसी हकीम को मुलाओं को हमें कोई दवा दिलवाओ।"

"छः कारीगारों से भी मैं कारूबी काम चला लूंगा।" मन ज़ी मन उसने सोचा।

तभी एक भारी-मरकम संगतरास उसके पीछे पर जा गिरा। अगले ही दिन उसका पूरा खानदान मुलाओं की तरह बेचा जाने वाला था। जाफर के चार साँ तंके उसे भी देने थे।

"बेला, पांच कारीगर ही सही।" एक बार फिर अपना पैना खोलते हुए खोजा नसरतुद्दीन ने सोचा। जैसे ही वह पैने का मुँह बांध चुका, दो और जोरों उसके सामने घुटनों के बल जा गिरा। उनकी कहानी भी इतनी दर्दनाक थी कि खोजा नसरतुद्दीन सुनते-सुनते का कर्ज चुकाने के लिए उन्हें भी काफी रकम देने में मर्ही हिचका, और अब, यह देखकर कि जो रकम उसके पास बची है वह मुश्किल से तीन कारीगरों माफ़ हो ही होगी, उसने तय किया कि अब कारखाने के काम

में परदेवान लेंना भंकार है। परी कँसाजी के साथ अपने
 डैलत उसने सूदखोर जाफर के कर्जदारी में भांटने का
 ठान ली।

उसके पास घेतें में जब बचे थे कूल पांच सौ तेंके
 लखी खोजा नसरतुद्दीन की नजर एक आदमी पर प
 जो अकेला बैठा था। उसने मदद नहीं मांगी क
 लेकिन उसके चंहरों से परदेवानी और तकलीफ मल
 रही थी।

खोजा नसरतुद्दीन और से बोला : “अरे सुनो माह
 अगर आप पर सूदखोर का कर्ज नहीं है, तो आप क
 क्यों बैठे हैं ?”

“हाँ कर्ज मुझ पर भी है।” परदेवे गले से
 बोला। “जंजीरों में जकड़ा कल ही मैं गुलामों के बाज
 में बिकने जाऊंगा।”

“लेकिन आप त्राघोश क्यों रहे ?”

“ए सखी और मेहरबान मुसाफिर। मैं नहीं जान
 कि तुम कौन हो। हो सकता है कि तुम एकदम बहादुर
 हो जो गरीबों की मदद करने के लिए अपनी क
 उठ जाये हो, या शायद हारमर-रखीव हो। मैंने तुम
 मदद नहीं मांगी क्योंकि तुम काफी खर्च कर चुके
 और मेरा कर्ज सबसे भारी है—पांच सौ तेंके। मुझे
 था कि अगर तुमने मुझे रकम दे दी तो कहीं हन भू
 और हन औरतों की मदद के लिए तुम्हारे पास का
 रकम न बचे।”

“आप बड़े धनवान्नुस हैं” दया से भरकर खोजा
 नसरतुद्दीन बोला : “पर मैं भी मामूली मलामान
 नहीं हूँ। मेरे भी जमीर हैं और मैं कसम खाता हूँ
 आप कल गुलामों के बाजार में नहीं बिकेंगे। कँसाजी
 अपना दामन।”

और उसके दामन में अपने घेतें का आविरी सिक्
 तक उसने उड़ेल दिया। खसअत का दामन बाधे ह
 से पकड़, दाहिने हाथ से उस आविरी ने खोजा नसर

दुदीन को गले लगाया, फिर आंसुओं में भरा अपना चेहरा उसके सीने पर रख दिया।

यकायक जोर से हँसता हुआ समी दाड़ी बाला भारी-भरकम सगतराश बोला : "सचमुच मैं आप गधे से बड़े घड़े से उछलें।" फिर तो समी हँसने लगे : मर्द मारी मोटी आवाज में, औरतें यहीन तेज आवाज में। और यच्चे मुस्करा कर अपने हाथ खोजा नसान-दुदीन की तरफ बढ़ाने लगे—जो खुद सबसे ज्यादा जोर से हँस रहा था।

"हे हे हे हे। हा हा हा हा!" वह खुली से बँहरा होता हुआ हँस रहा था। "आप नहीं जानते कि यह गधा है किस किस का! यह बड़ा पाजी गधा है।"

"महाँ-महाँ, अपने गधे के बारे में ऐसा न कहिए।" बीमार यच्चे वाली औरत जाती। "यह दुनिया का सबसे बेइकामत, लींछपार और भला गधा है। इसकी तरह का न कोई गधा हुआ है और न होगा। मैं इससे ज्यादा और कुछ भी पसन्द न करूँगी कि जिन्दगी भर इस गधे की सेवा-टहल करती रहूँ; खाने के लिए इससे सबसे बढ़िया अनाज दूँ, इसके सूरूरें करूँ और इसकी दुम पर कभी करूँ—क्योंकि ऐसा भीमसात गधा, गुलाब की तरह जिसमें मलाई-मो के सिवा और कुछ भी नहीं है, खाई पार करने में अगर उछला न होता और जीन पर से तुम्हें फेंक न दिया होता तो, ए मुसा-फिर, तुम जो हमारे लिए अंगरे में सूरज बनकर जा रहे हो, वह बिना हमारी तरफ ठाढ़े चपचाप सामने से गुजर जाते और तुम्हें रोकने की हिम्मत हम में से किसी को न होती।"

"ठीक कहती है यह।" बड़ी अहमियत के सहजे में बुढ़ा बोला। "हम सब अपना-दूसर दूर करने के लिए इस गधे के अहसानमन्द हैं। बाकई यह गधा दुनिया का जेवर है। सब गधों में यह हीरे की तरह चमकता है।"

सबने जोरों से गधे की तारीफ की। उसे भुना हुआ गन्ना, सूदे आड़ू, खुबानी और पौड़ियां गिरस्तान में सब एक दूसरे से बाजी लेने लगे। परेशान करने वाली पाँचवली घर गधे ने दम फटकाती और बहुत अदम और गम्भीरता से सब की भेट क़बूल की—हालाँकि उसकी एक आंख कुछ परेशानी लिये हुए उस चाबूक पर भी गड़ी थी जो खोजा नसरतुद्दीन चुपके से उसे दिखाता हुआ हिंसा रहा था।

दिन डूबने शाला था। शामें सम्ये हों रहें थे। सास पीते शाले भारत पर पड़पड़ाते हुए और कँकँ करते हुए घोंरे मँचलते अपने घोसलों को लटि रहें थे, बाह्य उनके बचने सासल से लुली लोचें आने बढ़ाये उनकर हँसहार कर रहें थे।

खोजा नसरतुद्दीन ने उन लोगों से जाने की इजाजत ली। सबने झुककर शुकिया जदा किया।

"आपका बहुत-बहुत शुकिया। आपने हमारी मुसीबतें समझीं।"

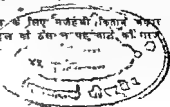
9330

"कैसे न समझता मैं?" उसने जवाब दिया। "आज ही मेरे चार कारखाने छिन गये हैं, जिनमें जाड़-जाड़ होंठमार काग़ीर मेरे लिए काम करते थे; एक मकान छिन गया जिसके बाग में फसलें लगे थे और वेष्टों से लटकते सोने के पिंजरो में चोड़ियां गाली थीं। कैसे न मैं आपकी मुसीबतें समझता?"

तब अपने पाँपलें मुँह से बूँदें ने बूदबूदकार कहा :

"ए मुसाफ़िर। शुकिया के लीर पर भेट देने के लिए मेरे पास कुछ है नहीं। जब मैंने अपना घर छोड़ा, तो मैं सिर्फ़ एक चीज़ अपने साथ लाया था। यह है क़ुरआन शरीफ़। इसे तुम ले लो और सूदा करे हस दीनिया में यह तुम्हें रास्ता दिखाने वाली रोशनी बने।"

खोजा नसरतुद्दीन के लिए मजहूबी, किताने बेकार थीं। पर बूँद के नींदल को ठोस न पहचानते, की ग़ाज़



से उसने किताबें ले ली, उसे जौन से सगे घेत में डाला और कूदकर गधे पर सवार हो गया।

"तुम्हारा नाम ? तुम्हारा नाम क्या है ?" बाकी लोगोंने एक साथ पूछा। "अपना नाम तो बताते आया, ताकि हमें मान्य रहे कि ह्यादत में किसके लिए दूरा मारें।"

"आप लोगों को मेरा नाम जानने की क्या जरूरत ? सच्ची नकली का इहिरत की जरूरत नहीं। हा दूरा मांगने का सबाल, सो अस्ताई के बहुत ते पोरने है जो उसे मेक कामों की रखर डें है। पोरने अगर

सकी इट की रोयनी और गयीं से गरीब और
र सोंगो को राहत मिलती है। और वह इस
दौर...

"सबदार! जवान बन्द करो!" दूसरे जाव
से फौरन ठेका; "क्या तुम मृत गये कि दी
ते काम होते हैं, परधरों के भी जाने होती
कैसे करते सुंघते-सुंघते उसे तलाश कर सकते

'सब कहते हैं तुम,' तीसरे ने कहा, 'हमें
वह बन्द करना चाहिए, क्योंकि वह बहुत तो
माना वह सतरार की बार बार चल रहा है;
भी पकड़ा उसके लिए सतरारा बन सकता है।

बीमार बचने वाली औरत वाली—'घले ही
परी जवान खींच ले, लेकिन मैं उसका न
मूली।"

"मैं भी तामोच रहूँगी।" दूसरी औरत बो
चाहे मर जाऊँ, लेकिन ऐसी गलती न करूँगी
उसके गले के रस्से का फंदा पड़े।"

सब इसी तरह कहते रहे, सिवा संगतरा
कुछ कन्धजहन था। उसकी समझ में न आ
कि मुसाफिर अगर कसाई या चेल का उका
बेचने वाला नहीं है तो क्योंकि कूत्ते उ
कसाई कर लेंगे। फिर, मुसाफिर अगर रस्से
बाला नह है, तो उसका नाम जोर से लेंगे
हरज था। वह औरत उस नेक छात्र के प
अकरी रस्ता देने के बजाय आँखें मारने को
है। संगतराछ एकदम घबहर में था। उ
नधुने फटकारे, गहरी सांस भरी और तय
इस मामले में अब वह और उपादा न सो
कहीं वागत न हो जाय।

खोज नसरतुदीन इस बीच काफी स
धुका था, तो भी उसकी आँखों के सामने
गरीबों के सुले-मुल्भार्य चेहरे ही नाच


बीमार बचने की, उसके सुनें लूँ और तमबुलमार्ग गालों की उसे बार-बार याद हो जाती थी। उसकी आंखों के सामने सफेद बालों वाले उस बूढ़े की तस्वीर नाच गयी जो अपने घर से निकाल दिया गया था, और उसका दिल गुस्से से भर उठा।

अब वह ज़ीन पर ज्यादा दूर न बैठ सका। कूदकर वह नीचे आ गया और गधे के साथ-साथ चलता ठंका से रास्ते के पथरों को हटाने लगा।

"ठहर, सुदखारों के सरदार। ठहर, तुम दोबूंगा!" वह बड़बड़ा रहा था और एक रौतानी चमक उसकी काली आंखों में समायी हुई थी। "एक न एक दिन मेरी तेरी मुलाकात होगी ही और तब तेरी शक्ति आयेंगी; और तू अमीर। तू, कांप और घाँ, क्योंकि मैं, खोजा नसरतुद्दीन, मुरारा में आ पहुँचा हूँ। धक्का और रौताना जोको। तुमने दुखी अशम का खून चला है। सालखी लकड़बग्घी। घिनाने गीदड़। हथेला तुम्हारी डाल नहीं गतेंगी। न ही अशम पर हथेला मुसीबत बरपा लेगी। और तू, सुदखार जाघर। मेरे पाप पर सानस भरसे, जगर मैंने तुमसे उस सारे गधे और मुसीबत का हिसाब न चुकता किया जो तू गरीबी पर सादता रहा है।"

: ७ :

जिन्दगी में जिसने बहुत कुछ देखा और किया था, उस खोजा नसरतुद्दीन के लिए भी, अपने बदन में बापसी का पहला दिन बहुत से वाक्यों और बर्धनी से भरा साबित हुआ। वह बहुत पका हुआ था और चाहता था कि कोई जतन जगह मिल जाय, जहाँ आराम कर सके।

"नहीं," एक तासाब के किनारे बहुत से लंगो  चौड़े डोरकर, सम्भी सोम भरता हुआ वह जाता, "सगता

है आज मुझे आराम का मौका नहीं मिलेगा। उस
पल कूठ गड़बड़ है।”

तालाब सड़क से कूठ दूरी पर था। खोजा नसरत-
दुद्दीन सीधा अपनी राह पर जा सकता था। लेकिन वह
उन लोगो से नहीं था जो किसी भी घगड़े-फिसाव पर
नडाई से कूदने का मौका हाथ से निकल जाने होते

इनमे सालों से साथ होने की वजह से मातृक के
आँखों से बसूरी बरबक गया अपने-आप ही तालाब
नाक धड़ गया।

तरछावर घीड़ के बीच गया घुसड़ते हुए खोजा
नसरतदुद्दीन चिस्साया—“क्या बात है, माइयो! क्या
हैं किसी का कस्त हो गया है? कोई मृत गया है
या? जगह खाली क्यों? अलग हटें।”

घीड़ में जगह बनाते हुए उस तालाब के चिलक, ल
जारे पहुँचकर, जो काई और चिकनी मिट्टी से ढका

— खोज ने एक अजीब नयास देखा। किनारे से
— तब रहा था। बीच-

चि म २०

गता। पानी में धूलधूलें उठ १० . .

“कई लोग किनारे खड़े हड़बड़ी मचा रहे थे और
दुसरे हुए जादूमी के कपड़े पकड़कर बाहर खींच लेने
के लिए बार-बार हाथ बढ़ा रहे थे। लेकिन, वह पहुँच
से जरा बाहर था।

“हाथ बढ़ाओ! इधर। वहाँ! अपना हाथ डो।” वे
चिन्ता रहे थे।

लग रहा था कि डूबता हुआ जादूमी इन लोगो की
आँखों से नहीं रहा; वह एक बार पानी के ऊपर आता
और फिर डूब जाता। जैसे ही वह डूबता, तालाब में
हलकी लहरें उठतीं और किनारे से होते से टकरातीं।

वह नयास देखता हुआ खोजा नसरतदुद्दीन सोचने
लगा, “अजीब — — — — —

बचसु हो सकती है इसकी ? क्यों वह अपना हाथ नहीं बढ़ाता ? हो सकता है वह कोई हॉस्पिटल गीतागौर हो और कोई यहाँ लगाकर गोते लगा रहा हो । लेकिन सब बात है, तो वह अपनी खलजत क्यों पहने हुए है ?”

वह हन रम्यालों में डूब गया । इस बीच वह डूबने वाला आदमी कम से कम चार बार पानी की सतह पर आया और हर बार डूब गया । पानी के भीतर रहने का शक्त हर बार पहले से ज्यादा था ।

“बड़ी अजीब बात है।” गधे से उतरते हुए लॉर्ड मसरहददीन ने फिर दोहराया । “बू यहीं ठहर,” अपने गधे से वह बोला, “मैं जाकर जल नजदीक से देखूँ तो कि बात क्या है।”

डूबता हुआ आदमी तब तक फिर पानी के भीतर पहुँच चुका था । इस बार वह खनी दर तक पानी में रहा कि किनारे पर खड़े लोग उसे मरा हुआ समझ कर उसके लिए दूध मांगने लगे ।

पकामक वह फिर दिखाई दिया ।

“यहाँ ! यहाँ !” लोग चिल्लाये । “अपना हाथ डे हमने, हाथ” और उन लोगों ने उसकी और अपने हाथ बढ़ाये । पर वह उनकी और सूनी आँखों से देखता रहा और फिर चुपचाप पानी के भीतर समा गया ।

“अरे भबकूफो !” लॉर्ड मसरहददीन चिल्लाया ।

“उसके रोटी साधे और कमिती खलजत को दोषदार तुम्हें समझ लेना चाहिए कि वह कोई मुस्लिम या अफसर है । मुस्लिम और अफसरों के तरीकरीयों से क्या तुम लोग इतने भी बाकिफ नहीं कि जान सको कि उन्हें किस तरह पानी से निकालना चाहिए ?”

पीड़ में तो आवाजें उठीं—“तुम तरकबि जानते हो तो निकालो उसे बाहर । और हाँ, खरा खरुदी करो । जाओ, उसे मचाओ । वह पानी के उपर जा गया है । जाओ उसे बाहर खींचो तो।”

“ठहराओ !” लॉर्ड मसरहददीन ने जवाब दिया, “मैंने

“तकरीब जमी खत्म नहीं की है। मैं पूछता हूं :
किस किसी मुल्ता या अफसर को किसी को कूँठ देते
हैं ? अरे जाहिलों ! याद रखो कि मुल्ता या अफ-
सी कोई चीज देते नहीं हैं, सिर्फ लेते हैं। उनको
के लिए साइंस के उसूलों पर चलना चाहिए।
यह कि उन लोगों की अजब तरीकत का ख्याल
उन्हें बचाने की परीक्षण करनी चाहिए। अच्छा,
मैं देखो।”

“अब तक तो बहुत दूर हो चुकी है,” मीड़ से
जायीं, “वह अब फिर पानी के ऊपर नहीं
है।”

“तुम समझते हो कि पानी की रुहे इतनी
से मुल्ता या अफसर को कूँठ कर लेगी ?
सती पर हो। पानी की रुहे उससे बचने की
परीक्षण करेगी।”

य नसरतद्वारा बैठ गया और इतमीनान से इस्त-
राने लगा। वह तालाब के तट से उठते बुलबुलों
की हवा से किनारों की ओर तैरते देखता रहा।
वरकाल पानी की गहराइयों से गहरे रंग की
नल धीरे-धीरे बाहर आयी। ऊँचता आदमी फिर
नी सतह पर दिखायी दिया। अगर खोजा नसरत-
वह न होता तो वह शायद ही बार ऊपर आया-

“यह साजिए ! यह लीजिए !” खोजा नसरत-
बुल्लावा।

आदमी ने अकड़ के साथ उस आगे बढ़े हाथ
से लिया। उसकी पकड़ के दर्द से खोजा नसरत-
रगाह उठा।

आदमी के अचानक घंगूल से छूटने और
उपलियों की रीतने में बहुत दूर लगी।

दूर वह बिना हिंसे-ऊँचे बुझाव पड़ा रहा।
गई, चिकनी बड़बुदाल मिट्टी ऊपर पर पृथ्वी हुई

पी और उसका चेहरा छिप गया था। उसके मुँह और नाक-कानों से पानी निकल रहा था।

"मेरा बटुआ। हाथ, मेरा बटुआ। अरे, मेरा बटुआ कहाँ है?" वह कराहा। तब तक उसने चीन न सी, पर तब कमर में खुसा बटुआ उसने टटोल न लिया। फिर पीर-पीर उसने पास हटायी और खलजत के दामन से अपना मुँह पोछा। खोजा नसरतुद्दीन फटक से पीछे हट गया। टूटी चपटी नाक; चाँई नयने; एक छूटी आँख—इस आदमी का चेहरा बहुत बदगुमा था। आदमी कूँड़ा भी था।

अपनी आँख से मीउ को देखते हुए खतराणी आवाज से उसने पूछा : "मुझे बचाने वाला कौन है?"

"यह रहा तुम्हें बचाने वाला।" भीड़ में चिस्ताख खोजा नसरतुद्दीन को आगे टोलते हुए कहा।

"इधरा आओ। मैं तुम्हें इनाम दूँगा।" वाली से पिछापिछाते बढ़ए में हाथ डालकर उसने मुट्ठी भर चाँदी के गोले मिचके निकाले। "मुझे बाहर लींच लेने से कोई गीमादूनी या अजीब बान नहीं दूँ। मैं तो आप ही निरुप आता, फिर भी..." शिक्कापत के सहारे से यह बोला।

वह बोल ही रहा था कि कमजोरी या किसी और बज से उसका हाथ पीर से खुस गया और तबले उससे उगलियों के बीच से खनकनाते हुए फिर बढ़ए में पहुँच गये। वस, उसके हाथ में सिर्फ एक सिक्का बचा—आधा लठे का सिक्का। लखी मांग धारने हुए उसने सिक्का खोजा नसरतुद्दीन की और बढ़ा दिया।

"सो, लखी सो और जाकर बाजार में एक प्याज पुराने लखी सो।"

"प्याज का प्याज लखीने की पुर सिक्का बान नहीं है।" खोजा नसरतुद्दीन बोला।

"प्याज नहीं। बिना लखीपाना जाय लखी सोना।" दाब लखी लोहने से खोजा नसरतुद्दीन बोला—

न तुम लोगों ने कि बर्तने धोने इसे सादर के उम्मीदों में बचाया।"

और मैं अपने गधे की तरफ बढ़ गया।

उसने मैं एक आदमी के पास गया। वह आदमी लम्हा, दुबला, बड़बुद और चिड़चिड़ी श्वेत का था जो उस पर दोन्ती की छाप नहीं दिखायी पड़ती थी। उसके हाथ और पाँव बाँधले और कारीगर से बाने लगे थे। उसके हाथ में सुहार का हथौड़ा था।

"बहो, सुहार भाई! क्या बात है?" लोहा भाला-इली ने पूछा।

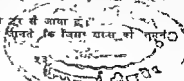
लौ-धारी निगाहों से उसे ऊपर से नीचे तक घूरता हुआ सुहार बोला—"क्या तुम जानते हो कि तुमने क्या बचाया है? हाँ, और उस आँगरी बहुत बचाया है जिसके बाद फिर कोई उसे बचा नहीं सकता था। क्या तुम जानते हो तुमने जो कुछ किया है, उसकी वजह से कितने लोगों की बित्तों में आगू बढ़ाने पड़ेगी? क्या तुम जानते हो कितने लोगों को अपने घरे, रस्ते और जंगल के बागों से हाथ धोना पड़ेगा, कितने लोगों को गलामों के बाजार में बिकना होगा और फिर वह से लीचा की मड़क पकड़नी होगी?"

नसल-इली उसकी ओर ताज्जुब से देखता रह गया। "तुम्हारी बात में समझ नहीं पा रहा हूँ, सुहार भाई! क्या वह किसी इंसान और पुसलमान को ज़ब देता है कि वह एक दुबले इंसान के पास से गुजर जाय और उसकी मदद के लिए हाथ न धोये?"

"तो तुम समझते हो कि सभी सापों, लकड़वाग्यों और जहरीले जानवरों को बचा लेना चाहिए?" सुहार विस्तराया। फिर मकायक बोई बात उसके दिमाग में चमकी, क्योंकि उसने पूछा : "क्या तुम यही के रहने वाले हो?"

"नहीं, मैं बहुत दूर से आया हूँ।"

"तब तुम नहीं जानते कि जिना, यान, के तुमने"



थी और उसका चेहरा छिप गया था। उसके मुँह
नाक-कानों से पानी निकल रहा था।

“मेरा बटुआ। हाथ, मेरा बटुआ। अरे, मेरा बटुआ
कहाँ है?” वह कराहा। तब तक उसने चीन न ली,
तक कबल में खुसा बटुआ उसने टटोल न लिया।
धीरे-धीरे उसने घास हटायी और खलजत के दो
में अपना मुँह पोछा। खोजा नसरतुद्दीन झटके से
हट गया। टूटी चपटी नाक; चाँड़े नयन; एक
आँख—इस आदमी का चेहरा बहुत बदमूसा
आदमी कुबड़ा भी था।

अपनी आँख से भीड़ को देखते हुए खलजत
आवाज में उसने पूछा : “मुझे बचाने वाला कौन है?”

“घर रहा तुम्हें बचाने वाला।” भीड़ में खिल
खोजा नसरतुद्दीन को आगे ठेलते हुए कहा।

“हथर आजो। मैं तुम्हें इनाम दूंगा।” पानी
पिचपिचाते बटुए में हाथ डालकर उसने मुट्ठी
चाँदी के गीले सिक्के निकाले। “मुझे बाहर खींच
धे चाँड़े गैरमायूसी या अजीब बात नहीं हुई। मैं
आज ही निकल जाता, फिर भी...” शिकायत के लहजे
में यह बोला।

बहु मोल ही रहा था कि कमजोरी या किसी और क
से उसका हाथ धीरे से खूल गया और सिक्के उस
जंगलियों के बीच से खनसनाते हुए फिर पड़ए
पहुँच गये। वस, उसके हाथ में सिर्फ एक सिक्का
बचा—आधा तंके का सिक्का। सभी सांस धरते ह
उसने सिक्का खोजा नसरतुद्दीन की ओर बढ़ा दिया।

“लो, खूबसा सो और जाकर बाजार में एक प्याज
पुलाव खरीदो सो।”

“पुलाव का प्याज खरीदने की यह सिक्का काफ
नहीं है।” खोजा नसरतुद्दीन बोला।

“परवाह नहीं। बिना गंजनवाला भात खरीद लेना।
वास खड़े साँगाँ में खोजा नसरतुद्दीन बोला—“देना

न तुम लोगों ने कि कहीं मैंने इसे साहस के उद्गारों से बचाया।"

और वह गगन गये की साफ़ बड़ चला।

घस्ते में वह एक आदमी के पास रुका। यह आदमी नम्रा, दुबला, बड़बुदा और बिड़बड़ उबल का था और उस पर दोस्ती की छाप नहीं दिखायी पड़ती थी। उसके हाथ और बाटो बाँधले और काँतिार से बाँधे लगे थे। उसके हाथ में लुहार का हथौड़ा था।

"कहो, लुहार माई! क्या बात है?" राजा नसराइयन ने पूछा।

बैर-मती निगाहों से उसे ऊपर से नीचे तक घूसा हुआ लुहार घोंता—"क्या तुम जानते हो कि तुमने किसे बचाया है? हाँ, और उस आदमी को बचाना बचाया है जिसके बाद फिर कोई उसे बचा नहीं सकता था? क्या तुम जानते हो तुमने जो कुछ किया है, उसकी वजह से कितने लोगों की कितने आत्मा बचाने पड़ेंगी? क्या तुम जानते हो कितने लोगों की जपने पार, रस्ते और खंगूर के बागों से हाथ धोना पड़ेगा, कितने लोगों की गुलामों के बाजार में बिकना होगा और फिर वह से खीसा की सड़क पकड़नी होगी?"

नसराइयन उसकी ओर ताज्जुब से देखता रह गया।

"तुम्हारी बात में सचम नहीं था रहा है, लुहार माई! क्या यह किसी इंसान और मृतसमान की जेब देता है कि वह एक दूधले इंसान के पास से गुजर जाय और उसकी मदद के लिए हाथ न बढ़ाये?"

"तो तुम समझते हो कि सभी साधों, लकड़वाघों और जहरीले जानवरों को बचा लेना चाहिए?" लुहार चिल्लाया। फिर थकावक कोई बात उसके दिमाग में घुसकी, क्योंकि उसने पूछा : "क्या तुम यहाँ के रहने वाले हो?"

"नहीं, मैं बहुत दूर से आया हूँ।"

"तब तुम नहीं जानते कि जिस घास को तुमने"

बचाया है, वह बंदी करने वाला और तुम तुमने बासा इनाम है। भूतनाथ ने रहने वाला हर तीसरा घंटा उसकी बजह से कहा जाता और रोता है।"

एक बहुत खोफनाक खयाल खोजा नसरान्दजीन ने दिमाग में कौंध गया।

"सुहार माई! मुझे उठा लाया का नाम तो बताओ।" उसने हड़ता कर पूछा, क्योंकि उसे डर था कि क्यों उसका अन्दाजा सही न निकले।

सुहार ने जवाब दिया : "तुमने सुहारों काफा के बचाया है। सुहार के उसकी यह जिन्दगी और शांति बिगाड़े, उसकी चाँदनी पूरे जलमों से सड़े और उसकी जलमों में कौड़े पड़े।"

"क्या कहा?" नसरान्दजीन चिल्लाया। "तुम कह क्या रहे हो सुहार माई? हाथ हाथ, बचानी! जोड़। सामन है तुम पर। क्या मोटे हैं हम उंगली हाथों में उठा सार को पानी से बाहर निकाला है? बाई, हम तुमारे की लीला नहीं। हाथ बचानी। सामन है तुम पर। जोड़, क्या क्यागन है।"

उसने गम का जगह सुहार पर पड़ा और वह कुछ बड़े होकर बोला -

तब मैं सुहार, अब कुछ मर्दाने हो गया। तुम गले पर सवार होकर उस बचन उभार से सुनाते हो क्यों? सुधारण गला सड़क पर अब क्यों न गया? तब क्यों न गया? तब न सुहारों की इन्तरे की पूरा पूरा लीला फिर आता।"

"कह गया? खोजा नसरान्दजीन बोला, "जगल की सड़क पर अदृष्ट भी है तो लिये हमारे कि बीच में लगे दीनों से लपटा निकल जाय। अब वे जाते हीने है, ना इन्तरे लिये बहुत बारी लीला होती है। लीला जगल सुधारण को बचाने जगल उभार सामन सुधारण की बचन ही, तब तुम बचने जगल, वह लपट मुझे बचन न बचने ही वह बचन है।"

“हँ, यह सही है,” सुहार उसकी बात मानते हुए बोला, “पर जो हो चुका वह अब बदला नहीं जा सकता। कोई उस सुदरगौर को फिर से तो धानी में धरेल नहीं सकता।”

सौजा नसरतुद्दीन को जोध आ गया।

“मैंने बुरा काम किया। पर मैं उसे ठीक कर दूंगा। सुनो, सुहार भाई। मैं कसम खाता हूँ कि मैं सुदरगौर जाकर को डूबाकर दूध लूंगा। मैं अपने बासिंद की कसम खाता हूँ। मैं उसे डूबा कर रहूंगा, हाँ। और इसी कालाव में डूबाऊंगा। सुहार भाई। मेरा कौन सात सपना, क्योंकि मैंने कभी किज़ल शहरवास नहीं की। सुदरगौर को डूबना ही होगा। और जब तुम बाजार में यह खबर सुनो, तो समझ लेना कि बुराया अजीम को यही सौ का मैंने जो कसूर किया था, उसका मैंने बदला चुका दिया है।”

: ८ :

सौजा नसरतुद्दीन बाजार पहुँचा तो घहर पर ठंडे, सुगन्धदार कोहरों की तरह छफक छा रही थी।

बापसामों में सुगन्धकार जाग जल रही थी और घोंड़ी ही इर में पूरे बाजार में सँघनी होने लगी। अगले दिन बड़ा बाजार सगने वाला था। एक-एक करके ऊँचों के बासिंद आ रहे थे। कार्किले अंधेरे में गायन ही जाती पर घोंटियों की उदास, साफ, लम्बदार आवाज हमेशा में गुँजती रहती। जब यह गुँज दूर जाकर खत्म हो जाती, तो बाजार में आने वाले दूसरे कार्किले की घोंटियाँ उदास टिनाटिनाहट करने लगतीं।

यह भिन्नभिन्न धराधर जारी रहता, धानी खुद राग आवाज का रही हो, कंप रही हो और धीरे-धीरे कराह रही हो—दुनिया के कोने-कोने से आयी आवाजों से भर रही हो। हिन्दुस्तान, ईरान, अरब, अफगानिस्तान

आँर भिर से आयी, ये न दिरायी पड़ने वाली पोंटिया,
 कोई ललक भर गीत गाती लग रही थीं। तोऊ
 नारायणीन यह सब सुनता रहा; उसे लग रहा था कि
 वह हमेशा-हमेशा यह संगीत सुनता रह सकता है।
 पड़ोस के एक चायखाने से तबू के आवाज आ रही
 थी और एक दुताग मानो उसके जवाब में बज रहा
 था। कहीं कोई गर्बया (जो दिरायी नहीं है) था या
 अपनी तेज, शाफ आवाज ऊँची करके गिताई तब
 पहुँचा रहा था। अपनी मायका के बारे में वह गीत
 गा रहा था उसकी बेचबोई की शिकायत का रहा था।

इस गाने को सुनता हुआ सोऊ नारायणीन रात
 में गाने की जगह तराश करने के लिए चम पड़ा।

एक चायखाने के धार्मिक से वह बोला : "धोरे वात
 अपने और अपने गधे के लिए काम आया तब है।"
 "आधे लक में तुम यह रात गुजार सकते हो, सीजन
 तुम्हें बचक्य नहीं मिलेगा," उसने जवाब दिया।

"तो मैं अपना गधा कहा बाधू?"

"तुम्हारे गधे के बारे में मैं क्यों गिबड़ई सोच रहा हूँ?"

चायखाने में कहीं लूटा नहीं था। ऊँचे छतरीके
 बासानी से निकला एक कड़ा सोऊ नारायणीन को
 दिखाई दिया, यह उसे बिना कि यह कड़ा दिन
 भीत में लगा है उसने गधे का बाध दिया। चायखाने
 में पहुँचे ही वह सीजन सेट गया क्योंकि वह बहुत बड़ा
 हुआ था।

उसे धरती का ली थी कि बचापक उसे जगमग कर
 लुभायी दिया। उसने आँर जगमग सोनी।

लाल ही, बगल से आधे बल सीरा बचापे बाध के
 लूँ व, उसे एक उटवाम का एक बगल से। डी
 इलजत : कोई पीसी बगल में बज रहा था :

"सोऊ नारायणीन के बारे में यह भी कहा हुआ
 है, एक दिन जब वह बगल में था, ली बगल के
 बीच हीका लूटा गया था; लुबलुक उसे एक लाल में

रिगल सुनायी दिया। तूफ तो जागते ही हो, हमारा
 जेजा नसरतुद्दीन ऐसी बातें जानने के लिए कितना
 तालता रहता है। वह सराय के भीतर जा पहुँचा
 हँ सोटा सात भूँहवाला सराय का मालिक एक पिर
 में की गरदन पकड़े उसे मकमोर रहा था। वह दा
 त्त रहा था और फकीर देने से इन्कार कर रहा था
 वह सोरगल क्यों हो रहा है? खोजा नसरतुद्दीन
 जा, 'तुम लोग क्यों मगड रहे हो?' सराय
 मालिक जोर से बोला—'यह आकारा, यह कभीमा, ३
 गंगाबाज मिरामंगा, खुदा करे इसकी आलो में की
 है, यह मेरी दुकान में घुस आया। अपनी खसअल
 शमन से इसने सोटी का एक दुकड़ा निकाला और दोर त
 उसे वहीं अंगिठी के ऊपर किये खड़ा रहा जहाँ मैं बह
 सीसा सीख कराम भुन रहा था। यह तब तक क
 पड़ा रहा जब तक इसकी सोटी में धुने गोश्त की खु
 न मार गयी और सोटी दुगनी मलायम और जायकंद
 न बन गयी। फिर यह सोटी को निगल गया। अब
 उसकी कीमत जदा करने से इन्कार काता है। खु
 करे इसके डंत गिर जाये, इसकी खाल उधड़कर अल
 जा गिरे।' 'क्या यह सच है?' खोजा नसरतुद्दीन
 सली से पूछा। मिरामंग के मुँह से डर के मारें ब
 न निकली। खोजा नसरतुद्दीन ने कहा—'तुम जान
 हो कि दूसरे की चीज जदा किये बिना उसे इसनेमा
 का लेना गलत है।' बहुत खूब होकर सराय
 मालिक बोला 'सुना तुने बदमाश? तुने इस कायि
 और काहूअलत घरस की बात सुनी?' खोजा नसर
 द्दीन ने मिरागरी से पूछा—'तुम्हारे पास पैसा है
 मिरामंग ने अपनी जेब से आखिरी पैसे निकाले उ
 उन्हे खोजा नसरतुद्दीन के तापुई कर दिया। सर
 के मालिक ने अपना खबींदार पेंड पेंने लेने के नि
 भागे बढ़ाया। खोजा नसरतुद्दीन बोला—'उहाँ
 हमारा। पहने अपना काम भरे पास लाइये।' बा

दानियामन्दी की दूसरी बात यह है कि अगर मून से कोई बड़े डि गरम इंसान की जिन्दगी अभीर के मुकाबले में ज्यादा आसान और आरामदेह है, तो उसका यकीन न करना। लेकिन यह दूसरी बात भी उन तीसरी बात के मुकाबले कुछ नहीं है, जिसकी तीसरी श्रमक मून को अंधा बना देने वाली राखनी की तरह है और जिसकी गहराई सिर्फ सपन्दर की गहराई में मिलती है या सकती है। यह तीसरी बात मैं तुम्हें अपने घर के फाटक पर पढ़ाकर बताऊंगा। अब चलें—क्योंकि मैं तुम्हारा दुका हूँ।

“खोजा नसरुद्दीन बोला—‘उहाँए, मुस्ला साहब। मुझे आपकी दानियामन्दी की तीसरी बात पढ़नी में मालूम है। अपने घर के दरवाजे पर पढ़ाकर आप मुझे बतायेंगे कि चालाक आदमी बंदकुछ इंसान से बड़बुलों का बोल हमेशा मूलतः दूसरा करता है।’ मुस्ला अचम्भी से आ गया और धन्य गया। खोजा नसरुद्दीन का काम खोड ना।

“अब जनाब मुस्ला साहब। आप दानियामन्दी की मरी भी एक बात सुनिये। यह अकैनी बात आपको सभी बातों के बराबर है।’ खोजा नसरुद्दीन कहता गया। मैं पाक पैगम्बर की कसम खाकर कहता हूँ कि मरी दानाई की बात इसनी गहरी और ऐसी चकाचौंध कर देने वाली है कि इसमें क्रोध, शरित, सारी कल व मय दूसरी किताबों के पूरा हस्ताम, पाँच पल-सफा, ईगाई और सट्टी सजहणों की लगाव बाने शामिल है। ए मुस्ला साहब। मुझे सच्चा ईमान मताने बारी मरे उस्ताद। इस बात से, जो मैं आपको मताने जा रहा हूँ, ज्यादा दानियामन्दी की बात कोई हट्टी ही नहीं। लेकिन, हमें सुनने के लिए आप अपने को तैयार कर लीजिए। क्योंकि यह बसीह, अजीमुद्धान और अचम्भी में बात देने

शाली है कि इससे आसानी से किसी इंसान का दिमाग
पिर सकता है। मुल्ता साहब! अपने दिमाग को
फौलाद की तरह कड़ा कर लीजिए और सुनिए :
अगर आपसे कोई कहे कि मैं कड़द फूट नहीं है, तो
उसके मुँह पर थूक दीजिएगा, उसे फूटा करार दे
दीजिएगा और उसे अपने घर से निकाल बाहर
कौतिएगा।"

"यह कहकर राजा नसरतुद्दीन ने बाँरा उठाया
और पास वाले गहरे खड्ड में फेंक दिया। कड़द बाँरे
ने निकल पड़े और पत्थरों से टकराते, आवाज
रतने हुए नीचे गिरकर चकनाचूर हो गये। मुल्ता
'हाय, हाय!' कहता, अफसोस करता हुआ रतने-घोने
सगा। 'हाय कितना नुकसान हो गया। कौसी बरबादी
हो गयी।' कहता हुआ वह चीखता-चिल्लाता
घोसा, अपना मुँह मोचता, पागलों की
धन पड़ा।

"उसके चलते-चलते नसरतुद्दीन ने कहा : 'देखा न
आपने। मैंने आपको सबरदार कर दिया था। मैंने
आपको पहले ही बताया था कि दोनार्ह की बेरी बात से आप
पागल हो सकते हैं।'"

मुजने शाले हंगी से डोलें हो गये।

घूम और खटमल भरे जमदों पर एक कोने में पड़ा खोला
नसरतुद्दीन राँगामें सगा :

"तो उन्होंने इस वाक्य की भी राबर पा ली ? लेकिन
कैसे ? उस मझ पर उस वक्त सिर्फ दो ही शायस थे—
मुल्ता और मैं। और मैंने किसी से इस बारे में कभी कुछ
बता नहीं। शायद मुल्ता को जब पता सगा है कि उसके
कड़द कोन हो रहा था, तो उसने यह किता खूब गुनाया
हो।"

तभी तौसारे शायस ने अपना किसी धुँह कर दिया।
"एक दिन तुम"

बुझा हूँ। चाहें कब भी लोटें, चाहें नदी की गोद में, मेरे लिए कोई फर्क पड़ता नहीं। लेकिन इन मुसाफिरों का आगाह कर देना चाहिए, नहीं तो मेरे ऊपर मंतरबानी बरतें-बरतें बहरीं ये लोग अपनी जान से साथ न धो बैठें। उन्हें आगाह न करना, मेरा नाशुकापन होगा।

"चाण्याई या बह घोड़ा सा उठा और नदी की तट छूपात करता हुआ कमजोर आवाज दे बोला : 'मुसाफिरों ! मैं जब ज़िन्दा था, तो हमेशा इस नदी को चनार के उस ईराजों के पास से पार किया करता था।' इतना कहकर अपने फिर आगे बन्द कर ली। मुसाफिरों ने राजा मम-राजद्वीप का शीकड़ा जवा दिया और जोर-जोर से उसकी तरफ़ के लिए दुआ मांगते हुए, चाण्याई लेकर आगे बढ़ चले।"

कहानी कहनेवाला और कहानी सुननेवाले एक-दूसरे को कहानी गारक हंस रहे थे। राजा ममराजद्वीप काहा :

"एत राकसा ही उन्होंने गलत सुना। पड़सी बात तो यह कि मैंने खाना देखा ■ नहीं कि मैं मर चुका हूँ। मैं इतना बेबकूफ़ नहीं कि अपनी पीत और ज़िन्दगी में फर्क न कर सकूँ। आगे, मुझे तो यह भी पता है कि इसी बकत मुझे पिसू काट रहे थे और मुझे बड़ी ख़ातिर ही रही थी कि अपना बदन सूखा लें, ज़िन्दा होने का यह सबसे साफ़ सबूत था। मैं ज़िन्दा न होता तो पिसू काटने की निजली हमीज महसूस न करता। हाँ, पका हुआ मैं बहुत था और खनका नहीं चाहता था। मुसाफिर सगडे थे और उन्हें जग-जग वाला बटखर गाँव तक मुझे पहुँचा देने थे कोई तकलीफ़ न होती। लेकिन नदी का जब वे उस जगह पार करने की बात सोचने लगे जहाँ पानी की गहराई तीन आठपिणों के बराबर थी तो मैंने उन्हें रोका—हामीक तक थी मैं सोच रहा था निज-सोचों के ही खानदान की बात, अपनी नहीं कपोंक

रोशनी ! एं हस सूब के चांद-सूरज ! एं हमारे सूब के हा
 बाईन्दे की खुशी और मसरत बाख्शनेवाले ! अपने हस
 नाचीज गुलाम की बात सुनिए जो आपके महल के दरवाजे
 को अपनी दाढ़ी से साफ करने के काबिल भी नहीं ! एं मेंहर-
 बानों के मेंहरबान ! अपना एक हाथी हमारे गांव में मेंजर
 आपने बड़ी मेंहरबानी की है और उसको गिलाने-गिलाने
 और उसकी डोर-भाल करने का गांववालों की मोका दिया
 है ! हम लोगों को हमसे कुछ फिक हो गयी है . . .

“हाकिम की खीरिया चढ़ गयीं” । खोजा नसरतुद्दीन
 उनके सामने बिल्कुल बैठे ही फूट गया जैसे आंखों में
 धतवार फूट जाती है । हाकिम ने पूछा—“किस बात की
 फिक? बीमारी क्यों नहीं? क्या तेरी नाकिल, गद्दी पुरान
 सूत का तालू से चिपक गयी है ?” खोजा नसरतुद्दीन इस
 का दिमाका करता हुआ बिगबिगाया “मैं . . . एं . . . हम . . .
 एं . . . जाका हमें फिक है कि हाथी की अकेलापन महसूस
 होता है । बेचारा जामर बहल गयीं है । उसकी
 तकलीफ देखकर गांववाले गयीं हने लगे हैं और अकालीस
 मना रहे हैं । एं काबिल अजीब ! अपनी खीरिया से
 इस खीरिया की गीहन बानेवाले एं हुआ । गांववालों ने
 मुझे आपके पास भेजा है । उन्होंने मुझे यह खीरिया
 बाने की कहा है कि हाथी के साथ रहने के लिए आप एक
 हाथनी भी भेज दीजिए । इस दरख्वास्त या हाकिम
 बहुत खुश हुआ और उसे खीरिया पग बाने का हुक्म जारी
 कर दिया । खुशी आकर बाने हुए उसने खोजा नसर-
 तुद्दीन की अयना देना अपने की इजाजत दी । खोजा
 नसरतुद्दीन ने यह काम पूरी लगन और मेंहन से
 दिया कि हाकिम के पूने का रंग उड़ गया और खोजा नसर-
 तुद्दीन के होठ बाने पड़ गये . . .”

खोजा नसरतुद्दीन की खुश आवाज ने रिता बाने-
 बाने की बाग बीच ही में काट दी ।

“हू चढ़ बीमारी है ?” खोजा नसरतुद्दीन बिगबिगाया ।

“गन्धे ! मरोखल कूले ! यह तेरे हाँठ, तेरी जूतान और तेरा घेंट है जो बड़े लोंगी के घूँत जाटने से काले पड़ गये हैं । खोजा नसरतुद्दीन कमी किसी बड़े आदमी के सामने नहीं फूँका । तू खोजा नसरतुद्दीन को बदनाम करता है ? ए मरतमानो ! तूब हमको बात न सुनो और इसे यहाँ से मार मगाजो ।”

बदनाम करनेवाले उस आत्मा से निपटने के लिए वह जागे भयंकर हो या कि चघटे, चंघकू चंहरवाले आदमी की पीली काइयाँ आँखों को पहचानकर वह एकदम रुक गया । वह वहीं रुककर या जिसने उससे बाँह-हत के पुल पर बाड़ लगाने के सिलसिले में गली में मगडा किया था ।

खोजा नसरतुद्दीन चिल्लाया : “आहा ! मैं तुम्हें जानता हूँ, वे जाधूस । बता, रूफियागिरी से खबर देने का तुम्हें क्या मिलता है ? जिनके साथ तू दगा करता है, फाँसी बिलवाता है, उन पर फाँ कितनी रकम मिलती है ? अब जमीर के जाधूस और रूफिया । मैं तुम्हें अच्छी तरह पहचानता हूँ ।”

जाधूस ने, जो अब तक बिलकूल स्थायी रह चुका था, एकाएक ताली बजायी और ऊँची आवाज में चिल्लाया :
“सिपाही ! सिपाही !

खोजा नसरतुद्दीन ने सिपाही के दक्षित बंदूकों की आहट, माली की खनखनाहट और डाँसों की खटावट सुनी । एक ही समय में खोजे बिना वह एक ताक की बछला और ताँता लंकने वाले चंघकू जाधूस की गोद में दिसा ।

अब उसे चाँगाहे की दूसरी तरफ से शहरदारों के बंदूकों की आवाज सुनायी पड़ी । जिस ताक की वह जाता, सामने सिपाही ही पड़ते । एक सिपाही तक तो उसे लगा कि अब कुछ निकसना नामुमकिन है ।
वह जोर से बोला : “सामने ही मुझ पर । मैं फँस गया । ए तेरे बफादार गये । कहा है तुम्हें जलौबदो ।”

उसी वक़्त अचानक भरा एक ऐसा बाक़या हुआ जिसकी कोई उम्मीद न थी और जिसे आज भी लोग बख़्शारा में याद करते हैं। ऐसा बाक़या जो कभी न भुलाया जा सकेगा। बड़ा नुक़सान और हो-दुस्तद हुआ था उस बात से।

अपने मालिक की उदास आवाज़ सुन कर गधा इसकी तरफ़ बड़ा। उसके साथ ही बामाती से टकराता हुआ एक बहुत बड़ा डोल भी साथ-साथ आने लगा। अंधों में बिना जाने हुए ही खोजा नसरतुद्दीन ने अपने गधे को उस बड़े डोल के कूंडों से बांध दिया था जिसे बज्जा कर चायखाने का मालिक बड़े त्योहारों पर ग्राहकों को अपनी दुकान की तरफ़ बुलाता था। डोल एक पल्लर से जा टकराया। बड़े जोर की गमक हुई। गधे ने पीछे मुड़कर देखा। डोल फिर बजा। यह समझकर कि उसके मालिक से निपटकर ख़तम अब उसके पीछे जा रहा है, यह समझकर कि अब उसकी पूरी ख़ाल की ख़ीरपत नहीं, डर के मारे गधा अपनी दुम उठाकर जोरों से रोकता हुआ बाज़ार की तरफ़ भागा।

तभी एक काफ़िले के एकास ऊंट चीनी के बरतन और तांबे की चादरें लादें बाज़ार की तरफ़ जा रहे थे। इस तरह जोरों से रोकने और गमकने-बमकने वाले जानवर को अपनी तरफ़ बड़ता देख ऊंट एकास हथर-उथर भागे। उन पर लदे चीनी मिट्टी के बरतन व तांबे की चादरें खनखनाती हुई जमीन पर गिरने लगीं।

जरा सी दूर में पूरे बाज़ार और आसपास की गलियों में ख़ौफ़ और धमड़ाहट फैल गयी। टिनोटना-हट, रोक, मोक, खनखनाहट, बरतनों के गिरने की खनखन-खनखन आवाज़, गरज, चीख-पुकार—बिलकुल दोज़ख जैसा शोरगुल। हर आदमी मौंछकड़ा और हड़बड़ाया हुआ। लकड़ों ऊंट, घोड़े, गधे, रस्सिया गुड़ानुड़ा कर अंधरे में भागने लगे। तांबे की चादरें

से सड़-सड़कर जोर की गरज पैदा करने लगे । जानवरों के मालिक मशालें हाथ में लिये इधर-उधर दौड़ते भागते चिल्लाने लगे । -

इस दौड़खी शोरगुल की सुनकर सोने वाले जाग गये और जयनंगे ही इधर-उधर भागने लगे । कभी वे एक-दूसरे से जा मिलते । कभी अफसोस व तकसीफ के साथ चीर-झुकाव मचाते । वे तो समझे थे कि हुजूम का दिन आ गया है । पर छड़छड़ा-धड़धड़ा का धुन पाग देने लगे । हुल्लड़ और भी बढ़ा और एहर के बाहर की आबादी तक फैल गया । फिर तो एहर की चहरीद्वारा पर लगी ताँपे दगने लगी । एहर के पहरेदारों ने समझा कि दुश्मन बगारा ये घुस आया है । और तो और, यहाँ महल की ताँपे भी गरज उठी—यहाँ के पहरेदारों ने समझा कि इन्कलाब हो गया है । एहर में जनानगत बीमारों से सहमी और गमनीन जाबाजों से मुअरिअन दुवा भागने लगे । जंदरों से भारी गड़बड़ पची हुई थी । कोई नहीं समझ पाता था कि क्या करे और कहीं भागकर जाये ।

इसी ही-हुल्लड़ के बीच खोजा नसरतुद्दीन पगलाये हुए ऊटों और घोड़ों से छूती से बचता हुआ, डोल की आवाज का सहारा लिए, अपने गधे का पीछा करता, दौड़ रहा था । गधे की बह तब तक न पकड़ पाया जब तक गधे और डोल की एक दूसरे से जोड़ने वाली दरम्यानी रस्सी टूट न गयी और डोल लुढ़क कर ऊटों के घाँसों तक न जा गया, जो उससे बचने की हड़बड़ी में शर्मिष्ठाने चढ़ोबे, छप्पार, शायस्ताने और खोली की तड़ातड़ गिराने लगे ।

सचमुच, गधे की दूँबने में खोजा नसरतुद्दीन को न जानें कितना बकल लग जाता, अगर एकाएक दोनों एक-दूसरे के सामने न जा पड़ते । फँस से लयपय गया ऊपर से नीचे तक काप रहा था ।

“चल, इधर जा ! यहाँ जफरत से प्यादा खोर-गुन

हो रहा है।" गधे को अपने पीछे स्वीचता हुआ लोहा मसरान्ददीन बोला। "यह देखकर साग्नूष होता है कि गधे के पीछे डोल बांध दिया जाय तो यह छोटा सा जानवर किस कदर बरबादी बरपा कर सकता है। अरे, देखो तुने क्या कर डाला है! गधे हैं कि तुने मुझे पहरेदारों से बचाया। फिर भी मुत्ताबा के गरीब बाघिन्दों के लिए मुझे अफसोस है। सात पपता साज करने में उन्हें सबेरा हो जायेगा। जब हमें कोई ऐसी जगह कहा मिल सकती है, जहां कोई खतरा न हो।"

लोहा मसरान्ददीन ने तब किया कि वह कीदस्ताग में गत गुजारेंगा। वह सोच भी ठीक ही रहा या क्योंकि चाहे जितनी गड़बड़ क्यों न हो, मूर्ख तो ऊँचा हाथों में मगान्त लेकर चीखते-चिल्लाते दौड़ नहीं सकते थे।

इस तरह, अमन में तमस डालने वाले जोर पड़ के बीज बोनेवाले लोहा मसरान्ददीन ने अपने बदन में बाघसी का पहला दिन अपनी सोहरत के गुलाबपुष्प ही गुजारा। एक बच्चे के पथर से उमने गया बाघ और दूसरी बच्चे का आगम से सँटकर तो गया। इस बीच एहर में काफी देर तक घोगुल, चील-मुगा, घोंटियों की टनटनाइट और ताँबों की गात्र व शब्द गड़बड़ जारी रही।

१११

सड़का होने ही—जब लोहा मसरान्ददीन अपने लोहे की चीजों के साथ उमने लगे—तीव्रता से दौड़ा, बग़ार और सड़ाई करनेवाले बाघों ने उन्हें और घन मगान्त बाध करने लगे। लोहा मसरान्ददीन को उन्होंने सीधा किया, घुमा की बाघों की बाढ़ों के मुताबिकी की बराबरी हुई बाघों की

लकड़ी के टुकड़ों को साफ किया । और, सुबह के पहला दिन जब घाटी पर ऊपरी से सुबह के रात की गड़बड़ी का कोई निशान बाकी नहीं था ।

बाजार खुल्य ।

रात में आराम से बच्चे पर सोने के बाद खोज नसरतुद्दीन अपने गधे पर सवार हुआ और बाजार की तरफ चल पड़ा । अभी ही वहाँ बहल-बहल और लोगों की जाने-जाने और तरह-तरह की बातें बोलना-बोलना होने लगी थी । अलग-अलग नस्ल के लोगों की रंग-बरंगी लिबामबाली थी ही गयी थी । ताँजरी, पिल्लियाँ, नारंगी, दारुवाँ, ऊँची, आबाज और बाजार में बड़े जगह लगे इरादों में बाजार के हिस्से हुए दाँत भिगमनेवालों के शोरगुल बीच अपनी ही आबाज में बोलने से सुनायी देती थी खोज नसरतुद्दीन और-और से चिल्लाता जा रहा था "हटो, बचो ! रास्ता करो ! हटो !" रंग-बरंगी लालमर्त, साफ, घाँड़ों के बच्चन, कालीन, लाल, आधी, मंगीलियाई व बहुत सी दूसरी जूबानें व बकबकका काती, मममनाती थी वें शामिल थी

गर्द उड़ने आसमान पर छा रही थी । काराँम का कभी खरब में होनेवाला लोहा लगा हुआ था अपना-अपना सामान बैलाकर वे लोग भी आम शोरगुल में आवाजें मिला रहे थे । पतली छँडधरे कुम्हार अपने बरतन मजा रहे थे और उपर से गुजरनेवालों की ललजते बकड़-बकड़कर उनसे साफ खलनाहट गुनने को कह रहे थे ताकि वे उन्हें खराब की राखी हो जायें । लोहेवालों की कतार में ताँबे बरतनों की चमक चकराती पेटा कर रही थी हवा छोटे-छोटे हवाई की आवाज में रिज्ज रिज्ज के काराँम मुराहियाँ और भिड़ियाँ धरि डिजाइन के रहे थे । और-और से वे अपनी दुस्मानी को तो कर रहे थे; आसपासवालों, धरि काम की धरि

में क्यों नहीं रहते ? महल के फाटक पर किस हज़ार में पड़े हैं ?”

“हम अपने आकाएहनामदार, बादशाह, जिसकी रीशमी सूरज की भी ठंठ लेती है, एंगे अमीर के सही और नेक इसाफ का इस्तजार कर रहे हैं।”

ताने मारी जायाज में खोजा नमरादुलन बोला :
“अच्छा ? आप अपने आकाए बादशाह, जिसकी रीशमी सूरज की भी ठंठ लेती है, उस अमीर के सही और नेक इसाफ का इस्तजार काफी बखत से कर रहे हैं।”

गंजे आदमी ने जवाब दिया, ‘ए’ मुसाहि ! हम पाँच रुपये से ज्यादा से इस्तजार कर रहे हैं। यह दो-पल मग़दालू शायस—अल्ताह इस सजा है, रीशम अपनी दुब इसके विस्तर पर फैलाये—यह हरिमम रीश बड़ा भारी है। हमारे बालिश का इस्तजार हुआ और वह हम लोगों के लिए कुछ जामदाद छोड़ गये। उस बकाले को छोड़कर बाकी सब कुछ हमने बाँट-बाँट लिया है। अब अमीर कौतूहल करे कि यह बखत किस मतलब का है।”

“मौकिन वह बाकी जामदाद कहा है जो आप लोगों की विरासत में मिली थी ?”

‘इस भीत्र बेचकर हमने अपनी ग़रीब बहन हस्तुली न भी है। अजीब लिखनेवाले मुहरीगी, अजीब लिखने वाले अइलकाली, पहरदारों व दूसरे बहानों से लोगों की भी नई पैसा देना होता है न।”

गंजा आदमी बचावक उल्लेख वड़ा और रीशम गीजाब व गदगी मारे एक दरवेश की पकड़ रिश, न एक मुर्खीनी टोपी पहने वा अरि बगल में बांधी थी सटकाये वा।

‘ए’ मक़दह इन्सान ! मैंने लिए दूरा बनी ! दूर ही कि कौतूहल की वाञ्छित है।”

दरवेश ने लक्ष्य में भी और दूरा बनी दूर की। मैं ही हवादार के अन्तरही अन्तर्गत जाने की, मैंने

ने उसकी सुन्नी में एक सिक्का और डाल दिया ताकि वह फिर से दुख मांगे ।

दाढ़ीवाला घस्स परेशान होकर उठा और भीड़ पर नजर दौड़ाने लगा । काफी दूढ़ने के बाद उसे एक दरवेश दिखायी दिया जो पहलवानों से भी ज्यादा गद्दा और फटेहाल था और हसीनए ज्यादा पाक था । इस दरवेश ने बहुत बड़ी रकम मांगी । दाढ़ीवाला उसमें मोल-माप करना चाहता था । लेकिन, दरवेश ने अपनी टोपी के नीचे से टहनिकर मुठ्ठीभर बड़े-बड़े रुपए निकाल दिये । अब दाढ़ीवाला उसकी पाकीजगी का कायल हो गया और मागी हुई रकम संजूर कर ली । जीत की नजर से अपने छोटे भाई की तरफ देखते हुए उसने रकम गिन दी । -

दरवेश दांकान् बैठकर जोर-जोर से दुख मांगने लगा और उसकी ऊंची आवाज में पहले दरवेश की आवाज छूट गयी । गंजा परेशान होने लगा और उसने अपने दरवेश को कुछ सिक्के और दिये । दाहिपल ने भी सहरी किया । दोनों दरवेश एक-दूसरे से भाजी मारने के लिए इतना हल्ला मचाने लगे कि जस जल्साह में फौरतों में मोहकत की निडकियां बन्द कर लेने की कहा होगा ताकि इस शोरगुल से बहरे न हो जाये ।

सकड़ी के खूटे को कूतरता हुआ बकरा लगातार दौड़ घरी आवाज में अब भी पिपिया रहा था ।

गंजे ने उसके सामने ठिपहिया पास कर जाया भटल डाल दिया । दाढ़ीवाला भीत्ता :

“मेरे बकरे के सामने से हटा अपनी बदनूदास पास ।”

मात से उसने पास हटा दी और एसी करे एक बरतन उसके सामने रख दिया ।

गंजा गुसरे में चिल्लाया : “नहीं-नहीं। मेरा बकरा तुम्हारी भूती नहीं खायेगा ।”

भूती का बरतन भी पास के पास जा पड़ा । बर-

सन गिरकर फूट गया । भूमी सड़क की धूल में मिल गयी । दोनों भाई गुस्से में एक-दूसरे से गुंथे हुए थे । एक-दूसरे पर वे गालियाँ व धुंसों की बाँछार कर रहे थे और जमीन पर लोट रहे थे ।

खोजा नसरुद्दीन ने सिर हिलाते हुए कहा : "दो चेंबकूफ लड रहे हैं । दो ठग दूना माँग रहे हैं । ३ पीच बकरा भूख से मर चुका है । ए नरु और आपसी मुहम्बतवाले भाइयों ! जरा इधर तो देखो ! अल्ताह ने तुमसे बकरा छीनकर अपने तराई से तुम्हारा फगड़ा निपटा दिया है ।"

भाइयों को अबल आयी । एक-दूसरे से अलग हुए । खून से लबपब चेंहरों से दूर तक वे भाँ बकरों को ताकते रहे । आखिर गंजा भाई बोला :

"इसका चिमड़ा निकाल लेना चाहिए ।"

दाढ़ीवाला पौरन बोला : "खाल में निकालूंगा !"

दूसरे ने कहा : "तुम क्यों निकालोगे ?" गुस्से से उसकी गजी खोपड़ी ताल पड़ गयी थी ।

"बकरा मेरा है और खाल भी मेरी है ।"

"तैरी नहीं, मेरी है ।"

इससे पहले कि खोजा नसरुद्दीन कुछ कह पाये, दोनों भाई फिर फूफकारते हुए एक-दूसरे से गुंथकर जमीन पर लोटने लगे । एक समय तक एक भाई की मुड़ड़ी में काले बालों का एक गुच्छा दिखायी दिया । खोजा नसरुद्दीन ने अन्दाज लगाया कि बड़े भाई की दाढ़ी का अच्छा खासा हिस्सा नुच गया है ।

भाउम्मीदी ने सिर हिलाकर बह जाने भठ गया है ।

अपनी पेट्टी-में एक चिमड़ा खोले जाँ एक सूहार आना दिखायी दिया । यह बड़ी लूहार था जिसने एक दिन पहले तालाब के किनारे खोजा नसरुद्दीन से बातचीत की थी ।

खुशी से खोजा नसरुद्दीन चिल्लाया : "लूहार भाई ! लूहार भाई ! तालाब ! हम फिर मिल गये,

हालांकि मैं अब तक अपना कर्त्तव्य पूरा नहीं कर पाया हूँ । तुम यहाँ क्या कर रहे हो ? क्या तुम भी अभीर से इस्साफ यागने आये हो ?”

गमगीन आकाश में सुहार बोला : “ऐसे इस्साफ मैं क्या कर सकता हूँ ? मैं सुहारों की कतार से एक शिकायत लेकर आया हूँ । हमें पन्द्रह सिपाही मिले हैं, जिन्हें तीन महीने तक खिलाने की जिम्मेदारी हम पर थी । एक साल गुजर चुका है । मैं अब भी हमारे सिर पर सवार हूँ । इससे हमें बड़ा नुकसान हो रहा है ।”

“और मैं रंगरेजों की गली से आया हूँ,” एक दूसरा आदमी बोले उठा । उसके हाथों पर रंगों के दाग थे । हर रोज सवेरे से शाम तक वह रंगों की सूँघते-सूँघते आका पेहरा रहे रंग का ही गया था । “मैं भी दुँसी ही शिकायत लेकर आया हूँ । हमें पच्चीस सिपाही खिलाने की मिली है । हमारा कारी-मार चाँपट हो गया और मुनाफा घट गया है । शामद अभीर हमारे ऊपर रहस्य करे । शामद हमें इस बीम से छुटकारा दिला दे ।”

लोहा मसालूदमी बोला : “तुम लोगों की बेचारी सिपाही इतने माँसमय क्यों हैं ? मैं सुहारों के सबसे ज्यादा खराब और लासली माँसमय तो हूँ नहीं । तुम अभीर, बजीर और अफसरों की पालते हो । दो हजार मुस्लाओं और छः हजार दरवेशों को खिलाते-पिलाते हो । फिर बेचारी सिपाही ही क्यों भूखे रहें ? क्या तुमने यह कहावत नहीं सुनी : जहाँ एक सिपार की खाना मिलता है, वहीं करीब दस सिपार आ जमा होते हैं । ये सुहार और रंगरेज माँह । तुम्हारी नाराजी मेरी सम्झ में नहीं आयी ।”

“इतने और से न बोली !” चारों तरफ देखते हुए सुहार बोला ।

रंगराज खोजा नसरतुद्दीन की तरफ तम्बीह की नज़ा से देखते हुए बोला :

“ए! मुसाफिर! तुम खतरनाक आदमी हो और मुम्हारे बात में नई नहीं हैं। हमारे अमीर तो बड़े दानिशमन्द और क़ैयाम . . .”

उसने बात अघरी ■ छोड़ दी, क्योंकि तभी डाँत और सुरही बजने की आवाज़ आने लगी। महल के पीतल जड़े फाटक धीरे-धीरे खुलने लगे और पुरी में एकदम चहल-बहल मच गयी।

हर तरफ से “अमीर! अमीर!” की आवाज़ें आने लगीं। महल की तरफ बढ़कर लोग घीड़ लगाने लगे ताकि अपने शाह की शक्ति देख सकें। खोजा नसरतुद्दीन ने आगे की कतार में एक सहूलियत की जगह तलाश कर ली।

फाटक से सबसे पहले नक़ीब दाँड़ते हुए निकले। वे चिल्ला रहे थे : “अमीर के लिए रास्ता ताली करो। आला हुजरत अमीर के लिए रास्ता ताली करो। अमीर-रतल मौमनीन मुसलमानों के रहबर के लिए जगह ताली करो।” उनके पीछे सिपाही निकले जो अपनी लाठियों से दाहिने-बायें उन लोगों के सिरों व पीठों पर धोड़ कर रहे थे जो बड़कम्पती से फाटक के बिलकुल पास जाकर जमा हो गये थे। भीड़ में एक चीज़ रास्ता बन गया। डाँत, बांसुरी, तंभूरे और कानने सिधे पीरासी निकले। उनके पीछे क़मिती ज़शाहशात जड़ी घब-मली ब्यानों में तलवारें लटकाये, सूनहरा काम के रेशमी कपड़े पहने, नाँक-चाकर आये। फिर क़ंची क़सौगीयाँ से सजे दो हाथी निकले। सबसे आखीर में बहुत सजावटदार एक गाड़ी आयी। इसमें ज़री के चंदारे के भीतर खुद अजीम अमीर आराम से लेटे हुए थे।

यह नज़ारा देखते ही भीड़ में एक दबी-दबी सी फ़सफ़साहट उठी, मानो बाजार में हवा का एक झोंका आ गया हो, और अमीर के हुक्म के मुताबिक सब लोग

जमीन पर लैंट गये । जमीर का हुक्म था : सब बफा-
दार रियाया आज्ञाजी से पेंच जायें और कभी ऊंची
नजर करके न देखें । दंडि-दांडिगर नाँका सवारों के
सामने कातीन बिछा रहे थे । गाड़ी के एक तरफ
महल का पेंसा फलनवाला अपने कंधे पर घोंड़ की
दम के बालों का चबरा रत चल रहा था । दूसरी तरफ
जमीर का हुक्म वाला था जो बहुत संजीदगी और
अहमियत से सोने का तुर्की हुक्का लिए साध-साध
चल रहा था ।

जुलूस में सबसे पीछे पीतल की टोंपिया पहने, डाल,
माल, कमान और नगी तलवारों लिए सिपाही चल रहे
थे । सबसे पीछे पीने के छोटी ताँपे, दाँपहर का सूरज
इस पुरे तमाशे पर चमक रहा था । जवाहरात दमक
रहे थे । सोने और चांदी के जंवर चमचमा रहे थे । पीतल
के छेप और डाले चमचम कर रही थीं । नगी तलवारों
के सफेद हिस्से चकाचाँच फँसा रहे थे । लेकिन जमीन
पर लैंटी भीड़ में न जवाहरात दमक रहे थे, न चांदी, न
सोना—साधा तक नहीं । सूरज की रोशनी में चमककर
विल लुख काने के लिए रहें कुछ भी नहीं था । बहें
पी बल घूब, गरमी और फटे चीपड़े । और जमीर का
हानदार जुलूस जब गम्दे, जाहिल, दर-पिसे और फटे-
हाल लोगों के समन्दर के बीच से गुजरा, तो ऐसा लग
रहा था मानो किसी गम्दे चीपड़े में सोने का पतला
झोंरा डाल दिया गया हो ।

ऊँचे कासीनदार तख्त के चारों तरफ—जहाँ बैठकर
जमीर अपने बफादार लोगों पर मेहरबानियाँ करने वाले
थे—पहने में ही पहरेदार तैनात थे । सजा देने वाले
जुलूस सामने की जगह जमीर का हुक्म तामील करने
की तैयारी कर रहे थे । बेंतों की मजक-काँ-डंडे की
पत्रघनी आजमायी जा रही थी । ~~जमीर का हुक्म तामील करने~~
कच्ची ताल के दमकले ~~बाहुजरी मिर्जे~~ ~~रहे थे~~ ~~कमियन~~
राड़ी का रहे थे । ~~कस्तूरियाँ~~ ~~मिर्जे~~ ~~रहे थे~~ ~~कमियन~~

रंगरंगे खांजा नसरतुद्दीन की तरह तच्चीह की न
में डेरते हुए बीता :

“ए मुसाफिर ! तुम खतानाक आदमी हो ।
सुन्दारी बात में नकी नहीं है । हमारे अमीर
बड़े दानियमन्द और फायज”

उसने बात अधूरी ही छोड़ दी, क्योंकि तमी
और तुरही बजन की आवाजें आने लगीं । महल
धीतल जड़े फाटक धीरे-धीरे खुलने लगे और
खीमे में एकदम चहल-पहल मच गयी ।

हर तरफ से “अमीर ! अमीर !” की आवाजें आ
लगीं । महल की तरफ बढ़कर आंग भीड़ लगाने ल
ताकि अपने छाह की एकल डोव सकें । खांजा न
रतुद्दीन ने आगे की कतार में एक सहायित की जग
तलाश कर ली ।

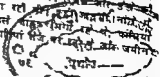
फाटक से सबसे पहले नकीब दौड़ते हुए निकल
ने चिह्ना रहे थे : “अमीर के लिए रास्ता खाली करा
जाता है, अमीर के लिए रास्ता खाली करा ! अमी
रगत मोमनीन मुसलमानों के रहबर के लिए जगह खाली
करो !” इनके पीछे सिपाही निकलते जो अघमी साँठिया
से दाहिने-बायें उन साँगाँ के सिरों व पीठों पर बाँध
कर रहे थे जो बड़कम्पती से फाटक के धिलकूल पास
आकर जमा हो गये थे । भीड़ में एक चौड़ा रास्ता
बन गया । डोल, बांसुरी, तबल और कराने तिये
भीरासी निकलें । उनके पीछे कैमती जवाहरात जड़ी मख-
मली स्थानों में तलवारें सटकाये, सुनहरा काम के रेशमी
कपड़े पहने, नाकिर-शाकर आये । फिर ऊंची कलिंगियाँ
से सजे दो हाथी निकलें । सबसे आखीर में बहुत
सजावटदार एक गाड़ी आयी । इसमें जानी के चंदोरे
के भीतर खुद अजीम अमीर आराम से बैठे हुए थे ।

यह नजारा देखते-देखे भीड़ में एक दबी-दबी सी
कुसड़-साहट उठी, मानों बाजार में हवा का एक झंका आ
गया हो, और अमीर के हुक्म के ‘मुसाफिक सब सांग

जमीन पर लैंट गये । अमीर का हुक्म था : सब बफा-
दार रियाया आजिजी से घेरा जाये और कभी ऊंची
नजर कर्क न दोसे । दाड़ि-दाड़िहर नाँवर सवारी के
सामने कालीन बिछा रहे थे । गाड़ी के एक तरफ
महल का पत्ता फलन-साला अपने कंधे पर धोई की
दम के बालों का चंवर रख चल रहा था । दूसरी तरफ
अमीर का हुक्म वाला था जो बहुत सजीदगी और
अहमियत से सोने का दुर्क हुक्म लिए साथ-साथ
चल रहा था ।

जुलूम में सबसे पीछे पीतल की टाँपिया पहने, डाल,
घाल, कमाने और नगी तलवारों लिए सिपाही चल रहे
थे । सबसे पीछे पीने के छड़ी लिये, दाँपहर का मुरज
हस्त पर तमाशे पर चमक रहा था । जवाहरात दमक
रहे थे । सोने और चांदी के जंवर चमकमा रहे थे । पीतल
के खंजर और डाले चमकचमक कर रही थीं । नगी तलवारों
के सफेद हिस्से चकाचाँचि फँसा रहे थे... लेकिन जमीन
पर लैंटी भीड़ में न जवाहरात दमक रहे थे, न चांदी, न
सोना—ताबा तक नहीं । मुरज की रांछनी में चमककर
दिल खुश करने के लिए वह कुछ भी नहीं था । वह
की बस भूख, गरमी और फटे चीपड़े । और अमीर का
शानदार जुलूम जब गन्धे, जाहिल, दबे-दबे और फटे-
हाल लोगों के सामने के बीच से गुजरा, तो ऐसा लग
रहा था मानो किसी गन्धे चीपड़े में सोने का पतला
और डाल दिया गया हो ।

ऊँचे कालीनदार नाल के चारों तरफ—जहाँ बैठकर
अमीर अपने बफादार लोगों पर मंहरबानियाँ करने वाले
थे—पहले में ही पहरेदार तैनात थे । सजा देने वाले
जल्साद सामने की जगह अमीर का हुक्म तामील करने
की तैयारियाँ कर रहे थे । बेटों की मुरज-और-दुर्क-
पत्राणी आजमायी जा रही थी । जहाँ-जहाँ-जहाँ-
कच्ची ताल के दमकाले बालूक-मिर्गों रहे थे, कच्चीयाँ
गाड़ी का रहे थे, कच्चीयाँ मिर्ग, कच्चीयाँ-जहाँ-जमीन-
पहले—



में सुलियां गाड़ रहे थे। जल्लाहों का अफसर महल
पहरादारों का अफसर था। इसका नाम था अर्सेन
बेग। अपनी बेरहमी के लिए वह मृतगार से बाहर द
तक बढ़नाप था। वह काले बालों और मोटे जिस्मवा
रूबसूरत छात्र था। उसकी दाढ़ी उसका सीना ढक
थी और उसके पेट तक पहुँच रही थी। उसकी आवा
कंठ की बलबलाहट जैसी थी।

दिल खोलकर लोगों पर लात धूसों की बाँछार का
के बाद वह एकाएक झुक गया और आज्ञा से उस
बदन कांपने लगा।

धीरे-धीरे हिसती-डूलती सवारी तान पर चढ़ी और
अमीर ने चंदोबे के पदों हटाकर अपनी सूरत लोगों के
दित्वायी।

। १० :

आखिर अमीर उनके रूबसूरत साबित न हुए, जितने
कि चाहते थे। उनका चेहरा, दरबार के छापर जिस
मिसाल हमेशा पूरे चांद की चमक से द्योते थे, जहाँ
से उपादा पके, फड़फड़े, खराबूने से मिलता था। बजीर
के सहारे वह सवारी से उतरते और सोने से मड़े सिंहासन
पर जा बैठते। खोजा नसरुद्दीन ने बोला कि दरबार
छापरों के कहने के माफिक उनका जिस्म नाजुक दरा
की पतली छात्रा की तरह हरगिज नहीं था। उनके
बदन मोटा और भारी था। बाहें छोटी थीं। पर इतने
टेढ़े थे कि खलजत भी उनके बदनमापन को नहीं छिप
पाती थी।

बजीर उनकी दाहिनी तरफ खड़े हुए और मुस्ता
अफसर बायीं तरफ। मुहर्तिर अपनी बहिषों और दबाव
लिए नीचे की ओर बैठे। तान के पीछे आया दामर
बनाकर दरबारी छापर खड़े हो गये और अमीर के
गरदन पर बड़ी पाकीजगी से साकने लगे। चंदर इस्ता

बाला चंदर झूलाने लगा। हुक्मशान ने सोने की निगाही अपनी मालिक के हाथों के बीच रख दी। ताप के चारों तरफ की धीरे सांस ऐसे खड़ी थी। राजा मसराहदीन कानों पर ऊंचा उठ गया, गवदन आगे बढ़ाया और कान लगाकर सुनने लगा।

नींद में भरे जमीर ने सिर हिलाया। पहरेदारों ने बीच में जगह की और गंज व ददियल भाई, जो आखिरकार मौका पा ही गये थे, आगे बढ़े। वे घुटनों के बल घिसटकर तब तक पहुंचे और जमीन पर बैठते हुए कालीन को उन्होंने घूसा।

बजीर-भाजम बरित्यार ने हुक्म दिया : "उठो।" दोनों भाई उठ खड़े हुए। अपनी स्वतंत्रता से घूल घाड़ने की उनकी हिम्मत नहीं हो रही थी। डर के मारे उनकी जुरान बन्द थी और उनकी आवाज मिमिया रही थी। उनकी बोली समझ में नहीं आ रही थी। तजरके-कार बजीर बरित्यार ने एक मजर में ही सारी बात समझ ली।

बैचैनी से उन दोनों भाइयों को टोककर उनसे पूछा : "तुम्हारा बकरा कहाँ है?"

गंज भाई ने जवाब दिया :

"ए" खानदानी बजीर। वह मर गया। जस्ताह ने उसे अपने पास बुला लिया। लेकिन उसका खमड़ा हम में से किसी भित्तगा।"

बरित्यार जमीर की तरफ मुड़ा।

"ए" हाथों में सबसे अकलमन्द जमीर। क्या फंसला होगा।"

जमीर ने जम्हाई ली और बिलकुल साधारणही से आंखें बन्द कर लीं। बरित्यार ने बड़ी आंखों से सफेद साफे के साथ अपना सिर झुकाया।

"मेरे मालिक। फंसला आपके चहरे से जाहिर है।" भाइयों की तरफ मुड़कर वह बोला : "सुनो।"

दोनों भाई घुटनों के बल बैठ गये। वे जमीर के

रहम, हंसाफ और दानिशमन्दी के लिए उनका धर्म-
अदा करने को तैयार थे। बलिष्ठापार ने कससा मुनाषा
और मुहरीर बड़े-बड़े गैरस्टरी में उसे तिरगते हुए कलमे
पसीटने लगे।

"अमीरुल मोमनीन और आफताबे आसब हमारे
अमीर-आजम ने—अल्ताह का कर्म उन पर है—कससा
करने की मंहरबानी की है कि अगर बका अल्ताह के
पास चला गया है तो हंसाफ कहता है कि उसका चपरा
हम दानिषा में अल्ताह के जानघीन लसीका घाली गई
अमीर-आजम के पास राख। इसीलिए बका की लाल
निकाली जायगी, उसे गुलाबा और कमाया जायगा और
महल में लाकर छाही रखाने में जमा का दिया
जायगा।"

भाइयों ने घबड़ाकर एक-दूसरे की तरफ देखा। बड़े
मौजूद भीड़ में इसकी घनभनाहट छा गयी। बलिष्ठापार
साफ और ऊंची आवाज में कहता गया

"हमके अमाका फौरियादियों की दो सौ लख कादूनी
बंभन डेढ़ सौ लख महल टैजम और पन्नात लख मुंड-
रिती के खर्च की मदों में देने होंगे और मौजिदों की
मरादय के लिए अतिषा मदा करना होगा। यह सब
नकद, कराई का दूसरी जायदाद की छल में दान
बादल दिया जाय।"

अने बंभना खल ही दिया वा कि अर्जसो बंग के
हजारों पर सिगाही उन दोमा भाइयों पर दूरे गईं, उन्हें
पटुके लाल्य डाली, उनकी उंची लाली पर भी लभजरी
कातु डाली, उन्हें आर निरु और उन्हें अचमता बरके
मने कर लईर दिया।

दो बंभना में मौजिद में एक भिन्नत लगा होगा।
दोसरा मुनाषे जान ही डारवरी अतिषा और दावरी
में लारीय में बर्जरी करने एक कर दिया :

"दो दानिषमन्दी अमीर । दो दामाजी के दाव ।

दानाओं की दागाई से दागा अभीर। एं दानाओं में सबसे बड़े दागा अभीर।"

बड़ी दूर तक वे इसी तरह गाते रहे—अपनी गाइयों गल की ओर बढ़ाये हुए। हर एक इस कीचड़ में था कि उनकी आवाज अभीर गून से और दूगाँ की आवाज न गूने। इस बीच तरल के चारों तरफ जवा भीड़, घुर-घाय दोनों माइयों पर रहस्य की निगाह डाले दोरती गयी रही।

उन दोनों माइयों से, जो एक-दूसरे के गले में बाँधे डाले और-और से तो रहे थे, लौंका नमक-दहीन बड़ी नैक आवाज में बोला "कौई फिक नहीं दोगी। आँखें बाजार में उ हपले बैठकर तुम लोगों में बचत लगाव नहीं किया। तुम लोगों को टीक और बाइस फँसला मिला है—क्योंकि हर एक जानता है कि सारी दुनिया में हमारे अभीर से ज्यादा बँहरवान और दानाउपभोग दूगा कौई छात्र नहीं है। अगर कौई इस बात में एक जना है " इतना बड़का जवान अपने अपने पड़ोस में लड़े लोगों की ओर दौला, "तो सिपाही बुलाने में हरे न लगेंगी। और हे! जहाँ वे जो मायाक दहीयों के उल्लाहों के सुपुर्द कर देंगे और अल्साद बहुत आसानी से उसकी गलती उसे समझा देंगे। एं दोनों माइयों। अपने के साथ पर आओ। अगर जानें कभी किसी घुर् से बाल में गुम्हारा भगडा ही तो फिर अभीर की अदास्त में जाना। लेकिन जानें से पहले इस बार अपने पैर, सकान और अगर के बागीचे मेंचना न मूलना, करना तुम लोग टँकस अदा न कर पाओगे। और इसका मत-लब होगा अभीर के लजाने की टाँटा, जिसका लजाम की बफादार सिपाया की बदास्त के बाहर होना चाहिए।"

आठ-आठ आसू सेते हुए दोनों माइयों बोले : "इससे तो बेहतर होता कि अगर के साथ हम लोग भी मर जाते।"

खोजा नसरुद्दीन ने पूछा : "क्या तुम समझते हो कि बहिश्त में काफी शंक्कूफ लोग नहीं हैं? माउबर आदमियों ने मुझे बताया है कि आजकल जन्नत और दोजर, दोनों जगह, शंक्कूफ मरे पड़े हैं और वहां और ज्यादा शंक्कूफों के लिए गुंजाइश नहीं है। माइयो, मुझे साफ़ नज़र आता है कि तुम लोगों के लिए मौत तैयार ही नहीं है...और अब यहाँ से रफूचककर हाने में दोर न करो, क्योंकि सिपाही हथर ही देखने लगे हैं और तुम्हारी तरह अमर होने का दावा मैं अपने लिए नहीं कर सकता।"

जोर-जोर से रोते, अपना मुंह मोचते, अपने सिरों पर सड़क की पीली धूल मलते, दोनों भाई वहाँ से चले विषे।

अब लूहार अभीर के सामने आया। उसने चिड़चिड़ी और भरांभी आवाज़ में अपनी शिकायत सुनायी। बजीर-आशम मौलतवार अमीर की तरफ मुड़ा :

"मालिक! आपका क्या फसला है?"

अमीर सो रहे थे और अपने खुले मुंह से हल्के खोंटे लें रहे थे। मौलतवार धर-भाया नहीं।

"मालिक! फसला मैं आपके पुरजसाल चंहरों में पड़ रहा हूँ।"

संजीदगी में उसने ऐलान किया :

"बिस्मिल्लाहिररहमानुररहीम । रहम दिस और मंडा-बान अल्लाह के नाम पर, मुसलमानों के रहनुमा और हमारे मालिक ने अपनी रियाया की लगातार फिक्र करने में, अपनी निजदमत में लगे बफादार सिपाहियों की रखने और निजलाने-पिलाने की इज्जत बाल्शक रियाया पर मड़ी मंहरमानी की है। मुसला शरीफ के बाशिन्दों को यह रियायत देकर उन्होंने हर दिन और हर घंटे उन्हें अपने अमीर का अहसान मानने का शानदार मौका दिया है। ऐसी इज्जत हमारे पड़ोस के और मुल्कों के बाशिन्दों को नहीं बल्यी गयी है। इस सब के

भावजूय सुहागों ने भसभनसाहस व बाकीजगी में कोई नाम नहीं किया। इसके बदले मूसफ सुहार ने गुलाब करने वालों के लिए बालों का बना पुन व दूसरी दुनिया की तकलीफें भूलकर अहसान फामोशी में जुवान खोलने की गुस्ताखी की है। इसके अलावा उन्हें हमारे मालिक और रहनुमा बाका अमीर बालाजाह, जिनकी सेइनी सुरज की भी डक सेंटी है, उनके कदमों में यह शिकायत पेश करने की गुस्ताखी की है।

"इसलिए हमारे अमीर बालाजाह में बहुत मेंहरबानी का रहे इस फैसले का एजान किया है : मूसफ सुहार को दो-सौ कोड़े लगाये जायें। बेशक इससे उसे पछतावा होगा जिसके बिना जन्नत के काटके खुलने के लिए वह बेकार इन्तजार करता। जहां तक सुहार टोल का तात्बुद्ध है, अमीर बालाजाह उन पर फिर से सिपाही रखने और बिलाम-पिलान की जिम्मेदारी हासने की मेंहरबानी करते हैं और हुक्म देते हैं कि बीस सिपाही बर्तें और पंज दिये जायें। जब वे हर घंटे और हर दिन अपने अमीर के काम और दानिश्मन्दी की तारीफ करने के बाँधिया पाँके से महम्म न रहने। यही उनका फैसला है। अगलाह उन्हें लम्बी जिन्दगी दें, ताकि उनकी बच्चा-दार रियाया की मलाई हो सके।"

हरबारी चावलूसों का गीत एकदम फिर शुरू हो गया और अमीर की तारीफें गायी जाने लगीं। इस बीच सिपाहियों ने मूसफ सुहार को पकड़ लिया और जल्लादों के पास ले गये। ठरावने जग से हंसते हुए आजमा रहे थे।

सुहार पंट के बल चटाई पर सेंट गया। हवा में कोई सनसनाया और नीचे की गिरा। सुहार की पीठ खून से रंग गयी।

जल्लाद उसे बेरहमी से पीटते रहे। उसकी खाल के उन्होंने चीयड़े उड़ा दिये। गोश्त और हड्डी तक की

काट डाला। लेकिन लूटार न तो कराहा, न चीरा।
जब उठा तो उसके हाथों पर कात्ता घेन बह रहा था।
सच्चा पाते वकत अपने दांत उसने जमीन में गड़ा दिए
थे, ताकि चीत्थे-चिल्लाये नहीं।

गोजा नसरुद्दीन बोला : "नहीं। लूटार वह
आसानी से नहीं भूलेंगा। मरते वकत तक वह जमीन
की मेहरबानियां खाद रखेगा। रंगसाज। तूब किस बात
का हतजार कर रहे हो ? जाओ, जाओ, अब लूटारा
बारी है।"

रंगरेज ने एक बार धूका। फिर, बिना पीछे डोरे,
भीड़ चीत्कर निकल भागा।

बजीर-आक्रम ने दूसरे मामले भी निरुदाये और हा
मामले में अमीर के स्वजाने के लिए मुनाफा बमाना न
भूला। इसी सिफत की वजह से वह दूसरे अजसरी से
ज्यादा कामयाब था।

जल्ताव बिना दुप लिफे बराबर काम कर रहे थे।
उनकी तरफ से चीत्थे और चिल्लाहट आ रही थी।
बजीर-आक्रम ने जल्तावों के पास कई नये गुलहगारों
को भेजा। एक समीर बनार बह हतजार का रही थी।
इसमें बड़े आदमी थे जसिते थीं और दस साल का
एक बच्चा था जिसने जमीर के महल के सामने की जमीन
को बगावतन गीमी का देने के जुर्म में सजा मिली थी।
वह भी रहा था और बांध रहा था और बेहरे पा और
बस रहा था। उसे दोनहर लोहा मसलइरीन का दिन
गुमने और लड़क से मर उठा।

वह जोर से बोला - "बाबई वह लड़का बड़ा लफा-
माक मूखीय है। ऐसे दुपनों से अपने लाल की हिजा-
वन करने में जमीर की हाइली की रिचनी लोरी की
जाय घेड़ी है। ऐसे सोंग ज्यादा लफा-माक है बघरे-
के मरनाकाक भरीवन होने वाले मरणासी से बल्लतनी के
डिपार्य रहने है। जाय तु मैंने एक और मूखीय देता
हमसे भी ज्यादा बुरा और लफा-माक था। वह दूसरा

मुजरिय—आप यकीन नहीं मानेंगे—यहमें मैं भी ज्यादा गलत काम कर रहा था और वह भी बहुत ही दौसात के टोक नीचे। ऐसी गुन्नासी के लिए मैं भी सजा दी जानी कम थी। उसे तो सूनी पर चड़ा देना चाहिए था हालांकि मुझे डर है कि सूनी उन्हें आ-पार ऐसे ही गुजर जानी जैसे सींगचा खुद ने हीका गुजर जाता है क्योंकि यह सड़का मिट्टे का मान था। और जैसा कि मैंने कहा उसकी जू कोट पराका कवर अपने पीसने का निध है, यह टोकरा ही मेरा दिल उदासी से पर उठता है। तब भी हमें पता है कि अमीर के सिपाहियों और जम्माई की मदद में तब बुराईया जल्दी ही दर की जा सकेगी और उनकी जगह नकी ले लेंगी।

खोजा नसरुद्दीन जैसे ही बोल रहा था जैसे मुन्ना नसीहत देता है। उसकी आवाज और जल्माज दोनों ही ऊपर से टोक पास हो रहे थे। पर, उनके कान थे वे सुन और समझ रहे थे और अपनी शक्तियों से कड़ाहट परी मुस्कान छिपा रहे थे।

: ११ :

यकायक खोजा नसरुद्दीन ने देखा कि पीठ छंट गयी है। बहुत-से लोग जल्दी से विस्तार गये हैं और कुछ तो घाग भी रहे हैं।

बेचैनी से उनके साँचा "कहीं सिगाड़ी भी लिए ही तो नहीं बैठे आ रहे?"

जब उसने पास जाने सुदखार को देखा तो वह औरत समझ गया। उसके पीछे सिपाहियों से घिरा, पिट्टी में सनी स्वतंत्र पहनें, एक दुबसा-पतला सफेद दाढ़ी वाला बूढ़ा आ रहा था और उसके साथ ही बुरका ओढ़े एक अरिज—या जैसा कि खोजा नसरुद्दीन की

तजबेकार आखों ने उसकी चाल से माँघ लिया, एक जबान लड़की ।

अपनी एक आँख से लोगों को ठाकते हुए सुदसोर टर्राया : "जाकिर, जूरा, सहर्द और सादिक कहाँ हैं ?" उसकी दूसरी आँख बन्द थी । ॥ हिल-डल भी नहीं रही थी । उस पर सफेद जाला छाया हुआ था । "करी तो वे यहीं थे । मैंने दूर से उन्हें देखा भी था । उन्हें कर्ज अदा करने का वक्त आ रहा है । उनका मागका छिपना बेकार है ।"

अपने कूँड़ के बाँक से संगड़ाता हुआ वह जाने बढ़ा ।

साँग आपस में बातें करने लगे ।

"दीया तो यह बड़ा मकड़ा मयाज कुम्हार की आँकी बेंटी को अमीर के सामने रींच सया है ।"

"बेचारे कुम्हार को अपने एक दिन की भी मोहल न दी ।"

"तुदा उसे मारत करे । मुझे भी एक पसबारे बाद अपना कर्ज अदा करना है ।"

"मेरा तो एक हफ्ते बाद ही अदा होगा है ।"

"दीया न तुमने ? जब वह जाता है तो साँग कैसे मागकर छिप जाते हैं—माना वह हीजा था कोउ सेंक आ रहा हो ।"

"सुदसोर तो कोरी से भी बढ़ता है ।"

सोना गालन्दरीन का दिग अकालीन से जाता उठा । अपने अपनी कसब दोहरापी :

"अँ इसका उसी सामान में डूबो कर दम सुंगा ।"

असला बेग ने सुदसोर को अपनी चाली में पहल ही मा जाने दिया । उसके पीछे कुम्हार और आँकी बेंटी जायी , वे मुदनों के बस गिर पड़े और कासीन के कानों को घूमने लगे ।

हमरा'बाबू ने मुसविशारी से कहा : "एँ दीया ।"

मन्द जाफर ! अस्सलामालैकूम ! कहो, किस काम आये हो ? अमीर-आजम से अब अपनी बात कही । जाफर ने अमीर की तरफ भूमालिख हाँका कहना : दिया । लेकिन, अमीर एक बार फिर हिलाफा खर्चते मरने लगा । “ए’ चाहें-चाहें-आजम ! ए’ जाफर ! मैं आपसे इन्साफ मांगने आया हूँ । यह छद्म जिसका नाम बमाज है और जिसका पंथा क़ुम्हारि है, मेरे सारे तर्क चाहता है और उन पर तीन सौ लाख का सूद है । कर्ज आज सबों अदा होना था । लेकिन क़ुम्हार ने अभी तक मुझे कुछ नहीं दिया । ए’ दानि कें सूरज ! ए’ दानि-अमन्द अमीर ! मुझे इन्साफ चाहिए ।”

मुहरिर ने सूदखोर की शिकायत खाले धे दर्ज करवा कर वजीर क़ुम्हार की तरफ गुंजा : “क़ुम्हार ! अमीर-आजम को जवाब दो । तुम यह कर्ज क़बूल करते हो ? या दिन और घंटों पर तुम्हें ऐतराज हो ?”

क़ुम्हार ने दबी आवाज में जवाब दिया : “नहीं ! ए’ सबसे उपादा इन्साफ-सद और अबलम वजीर ! मैं किसी बात पर ऐतराज नहीं करता—न क़बूल पर, न दिन पर, न घंटों पर । मैं सिर्फ एक महीने मोहलसत चाहता हूँ । अपने अमीर के रहम का फायजा की मैं भीतर मागता हूँ ।”

मौजिमार बोला : “यासिक मुझे वह फौसला सुन की इजाजत दो, जो मैंने आपके लोहरे पर पड़ा मेहरबान और रहमादिल अल्लाह के नाम पर फौसल कानून के मुताबिक जो वक़्त पर अपना कर्ज अदा करता वह अपने खानदान के सभीत कर्ज देने वाले गुलाम हो जाता है और तब तक गुलामी में रहता जब तक वह पूरे वक़्त के, गुलामी के वक़्त के भी, के साथ कर्ज नहीं चुका देता ।”

क़ुम्हार का फिर नीचे झुक गया और वह कील लगा । भीड़ में बहुत-से लोगों ने गहरी साँसे भर

ठिधाने के लिए उन्होंने अपने मुंह में लिपे । लड़की के कन्ने कांचने लगे । वह बुरके के भीतर सिखाईयां पार रही थी । गाँजा नसरुद्दीन ने मन ही मन सींगे का दोहराया :

“गाँवों को सजाने वाला यह मोहम शास इराफा ही परेगा ।”

बर्निशवार अपनी आवाज ऊँची करता हुआ बोला :
“लौकन हमारे मौलिक की फँचाजी और रहमदिली की कोई हद नहीं है ।”

भीड़ में सन्नाटा छा गया । बूढ़े कुम्हार ने सिंहा डाला और ज़मीद से उसके चेहरा चमक उठा ।

“हालाँकि कर्ज अभी अदा होना है, लेकिन नयाज कुम्हार को मोहस्तत दी जाती है—एक घंटे की मोहस्तत । अगर इस एक घंटे के खतम होने तक नयाज कुम्हार सूद के साथ कर्ज अदा न कर दे और इस तरह इस्लाम के अल्लों की ताहीन करे तो, जैसा कि कहा जा चुका है, कामून लागू होगा । कुम्हार अब जा सकता है । अमीर की रहमत उस पर बरकरार रहे ।”

बर्निशवार चुप हुआ और चापलूस ताना के पीछे एकदुसरे होकर मौकियायों की तरह घनघनाने लगे : “ऐ इन्साफपसंद अमीर ! ऐ दानियमन्द और मेहरबान अमीर ! ऐ फँचाज अमीर ! ऐ इस दानिया की जीमत और आसमान की अजमत हाकिम आदिल अमीर ।”

इस बार चापलूसों ने इतने जोर से और एक-दूसरे से घट्टघट्टकर अमीर की तारीफ़ गायी कि अमीर की नींद खुल गयी और उन्होंने नाराज होकर इन लोगों से मुँह बन्द करने को कहा । वे स्वामोय हो गये । मैदान में एकदुसरे लोग भी स्वामोय थे । यकायक कान के पर्दे फाड़ने वाली रोक ने सन्नाटा तोड़ दिया ।

घट गया खोजा नसरुद्दीन का ही था । था तो वह एक जगह खड़ा-बड़ा बक गया था था उसी लम्बे कानों वाला अपना कोई मार्ह-बन्द दिवायी पड़ गया था

जिसका ■■■ हस्तकमाल कर रहा था । असंतोषित यह है कि वह दूध उड़ाकर, घुबनी आगे बढ़ाकर, अपने पीले दंत दिखाता हुआ बड़े जोर से रोका । बहरा बना देने वाली ऐसी आवाज में रोका, जिस पर कोई काबू न था । अगर वह एक लम्हें के लिए चुप भी होता तो सिर्फ सांस लेने के लिए । फौरन बाद ही वह फिर अपने जमड़े और ज्यादा खोलता और, और भी ज्यादा जोर से रोके लगता ।

अमीर ने अपने कान बन्द कर लिए । सिपाही भीड़ पर दौड़ पड़े । लेकिन सब तक खोजा नसरतुद्दीन दूर निकल चुका था । वह अपने जड़ियल गर्भ को घसीटता जाता और जोर-जोर से उसे घुसा-बसा कहता जाता ।

"अधे गर्भे । खानत है तुम पर । तु खाना खुश किस बात पर है ? क्या तु अमीर की रहमत और फौजारी की तारीफ खाना खोलगुल भचावे बिना नहीं कर सकता ? शायद तु हम कोशिशों से दरबार का स्वास थापलूम बनने की उम्मीद कर रहा है ।"

उसकी बातों पर मीड ठहाका मारकर हंस पड़ती और उसके लिए जगह कर देती । उसके आते ही जगह फिर भर जाती और सिपाही उसके पास न पहुँच पाते । अगर वे खोजा नसरतुद्दीन की पकड़ में तो इस गुस्ताखी से अमन में खलल डालने के लिए उसके कोई लगाते और उसका गधा जप्त कर लेते ।

। १९ ।

जहाँ इन्साफ ही रहा था वह जगह छोड़कर सुदूरतराफ छोड़, नयाज कुम्हार और उसकी बेटी गुलशान जब आगे बढ़े तो जाफर कहने लगा : 'ए' मेरी हसीना । फँसला ही चुका है और अब तूय पूरी तरह मेरे कब्जे में हो । जब से छोटी से एक बार तुम्हें देख लिया है,

मेरे दिल और दिमाग को घेन नहीं है। मैं तो नहीं सकता। मुझे जल्दी अपना मुसड़ा दिया दो। अब ठीक एक घंटे बाद तुम मेरे घर में दाखिल होगी। अगर तुम मुझ से नरमी से बर्ताव करोगी तो मैं तुम्हारे बालिद को हल्का काम और थोड़ा खाना दूंगा; वरना अगर तुमने जिद की तो मैं अपनी आंखों की तंघनी के समान साफ़ कहता हूँ कि उसे कच्ची फलियाँ तारों को दूंगा, उससे पत्थर दसवाऊंगा और उसे खीसा में बंध दूंगा और तुम तो जानती ही हो कि खीसा के साथ अपने गुलामों के साथ बहुत बरहमी का बर्ताव कार्य है। तुम जिद न करो, प्यारी गुलजान ! मुझे अपना चंहरा दिया दो।”

असकी टेंग्री-मेढ़री पुरखन उंगलियों ने गुलजान का नकाब धोड़ा-सा उठाया। गुलजान ने सड़की ने हाथ का हाथ मटक दिया। गुलजान का चंहरा सिर्फ़ एक समय के लिए ही खुला था। लेकिन खीसा मसालूदीन के लिए, जो उस से अपने गधे पर ग़ुजर रहा था, इनका ही काफी था। सड़की इनकी खूबसूरत पीठ के खीसा मसालूदीन मुख-मुख से भेंटा। असकी आंखों के सामने दुनिया धुंधली पड़ गयी। असका दिल बध गया। वह पीसा पड़ गया। वह खीन में सड़करड़ा गया और पबसाइट में हाथों से आंखें बन्द कर लीं।

गुहम्मद ने उस पर बिजली की मार की थी।

उसने सम्महसने में कुछ बकत सगा।

वह अपने आप गुलजान से सांचने लगा : “अब मैं मंगड़ा, कूबड़ा, काना बन्दर। यह इस हसीना को चाहने की गुलामगी करता है। ऐसी गुलामगी आज तक दुनिया में कभी होती नहीं गयी। हाथ हाथ ! मैंने कन उसे पानी में निकासा ही क्यों ! अब मेरी यह हरकत मेरे ही निमाउ पड़ गयी। लेकिन दोस्त आयेगा। कई गन्दे मुदखीर ! तु कभी कूम्हार की आधी बेटी का मालिक नहीं बना है। उन्हें अभी एक घंटे की मस्जिद

मिली है और खोजा नसरन्दुद्दीन एक घंटे में वह कर दिखायेंगा जो जॉरी से सात भर में भी न हो सके ।”

तभी सुदखार ने जेब से सड़की की एक धूप-बड़ी निकाल कर बहुत देखा : “एँ कूम्हार ! मेरे लिए हसी पेड़ तले हस्तजार करना ! मैं एक घंटे में बापस लौट आऊँगा । और हाँ, छिपने की कोईछ न करना क्योंकि मैं तुम्हें समन्दर की तह से भी खोज निकालूँगा और तुम्हारे साथ भगतों के गुलाम जैसा बर्ताव करूँगा । और तुम हसीन गुलामन ! मेरी बात पर गौर करना । तुम्हारे बाप की तबदीर इस बात पर मुनहसर है कि तुम मुझ से कैसा बर्ताव करती हो ।”

अपने बदमूषा चेहरों पर तस्कीन की मुस्कान बिखेरते हुए वह अपनी नयी तारील के लिए खंजर खरीदने के लिए सर्राफों के टोलों की ओर चल पड़ा ।

गम का भार कूम्हार अपनी बेटी के साथ सड़क के किनारे पेड़ के साथे में रक गया ।

खोजा नसरन्दुद्दीन उनके पास पहुँचा ।

“कूम्हार भाई ! मैंने फैसला चुन लिया है । तुम बहुत मुसीबत में हो । लेकिन, चायद मैं तुम्हारी कुछ मदद कर सकूँ ।”

कूम्हार ने नाज्मीदी से कहा - “बही, मेहरमान ! मैं तुम्हारे पैकन्द लगे कपड़ों से देख रहा हूँ कि तुम किस नहीं हो । मुझे तो चार सौ लख चाहिए । कोई जिस मेरा दोस्त नहीं । मेरे सभी दोस्त मारने हैं और टैक्सों व बसूलियों से बर्बाद हो चुके हैं ।”

खोजा नसरन्दुद्दीन बोला : “भूलात में मेरा भी कोई हैस दोस्त नहीं है । तो भी मैं यह रुक रुकट्टी करने की कोशिश करूँगा ।”

मिर हिस्साकर बाधूसी से मुस्बराते हुए चुड़ा बोला : “एक घंटे में चार सौ लख रुकट्टी करोगे ? एँ अज-नबी ! तुम बाकई मेरा मजाक उड़ा रहे हो । हममें

तो सिर्फ खोजा नसरन्ददीन ही कामयाब है।
 पा ।"

अपनी बाहे अपने आप के गले में डालकर सीरी
 हुई गुलजान बोली : "ए" अजनबी ! हर्ष बचा तो,
 हमें बचा नो ।"

खोजा नसरन्ददीन ने उसकी जोर देखा । अपने
 देखा कि उसके हाथ बड़े सुईल हैं । सुईकी ने भी
 खोजा नसरन्ददीन की जोर देखा और उसके पकड़
 के भीतर से उसकी आंगों की पानीदार चपक आ
 दिसायी दी । इस एक मजरा में दूध और ज्वीर
 मरी हुई थी । खोजा नसरन्ददीन का खून तेजी से
 दौड़ने लगा । उसकी नसों में आग सी लग गयी ।
 उसकी मूर्खता हजार गुनी बढ़ गयी । उसने कहा
 से कहा :

"बजुर्गवार ! आप यहाँ ठहरें और मेरा इलाज
 करें । मैं इन्सानो में सबसे माफीज और हकी है
 अगर सुदखोर की बावसी तक चार सौ तंके न इकट्ठे कर
 सका ।"

बह कूदकर अपने गले पर सवार हुआ और बाजार
 की भीड़ में गायब हो गया ।

। १३ ।

मर्गों के मुकाबले बाजार में इस वकत भीड़ थी
 थी और छांगूल भी कम था । खरीद-फाँस इस
 वकत सबसे तेजी पर थी उस वकत हर कोई दौड़ रहा
 था, चिल्ला रहा था और माँका हाथ से निकल जा
 के अंदरों में हड़बड़ी मचा रहा था । जब दौड़ना
 होने वाली थी । गर्मी से बचने के लिए, और नई
 नुस्खाने का खूबचाप हिसाब लगाने के लिए तो
 खामखानों में जा रहे थे । सूरज की गर्म रोशनी
 बाजार पर फैली थी । साथे छाँटे और माँक ही रा

थे—माजी सरत जमीन पर खोद दिए गये ह
खामोशी भरते वीनों में फकीर हकटते थे । गरीबों
चिड़िया खुशी से चहचहाती हुई आसपास बिर
गंटी के टुकड़े टूट रही थीं ।

अपने फोड़े और बदन के बंटगोपन को खोज
नसरतुद्दीन को दिखाते हुए मिर्चमंगी ने स
सपायी : "ए! बंक हसान! जस्तगह के नाम पर त
भी कुछ मिल जाय ।"

खोजा नसरतुद्दीन ने चिड़कर जवाब दिया :

"जस्तग हटाओ अपने हाथ । मैं भी उतना
गरीब हूँ, जितने तुम । मैं खुद किसी ऐसे घर
की तलाश में हूँ जो मुझे चार सौ तकें दे सके ।"

यह भ्रमझक कि वह उन्हें खाने दे रहा है, मि
रियों ने खोजा नसरतुद्दीन पर गालियाँ की बाँ
रुन कर ली । लेकिन खोजा नसरतुद्दीन आ
खपालों में डूबा हुआ था । उसने जवाब ना
दिया ।

चायखानों की कतार में अगले वह चायखाना च
जो सबसे बड़ा और भरा हुआ था, लेकिन ज
रेंधमी गड़बड़े के कासीन नहीं थे ; वह वहाँ पहुँच
गये वीं खूंटों से चायने के बजाय वह अपने पी
पीठ सीटियों पर चढ़ा ले गया ।

मचमचे और खामोशी से उसका स्वागत हुआ ।
कोई परेशानी नहीं हुई । खान में लगे मौले
उसने कुरआन निकाली, जो पिछले दिन उसे बड़े
दी थी । कुरआन खोलकर खाने गये के सामने
दी ।

यह काम उसने बिना किसी हडबड़ी या ह
मुस्कराहट के किया मानो यह दुनिया का सबसे उप
फुदरती काम था ।

चायखाने में हकटते लोग एक-दूसरे को ता
लगे ।

सड़ड़ी के फर्श पर गये ने जोर से तुर पटक।

"अच्छा ! इतनी जल्दी !" पन्ना पलटते हुए खोज नसरतुद्दीन ने कहा, "तु तो काबिल-तारीफ़ साबरी कर रहा है ।"

अब चायरमन का तूँदियत और मसरारा बोनर छडा और खोजा नसरतुद्दीन के पास आया ।

"सुन पलेमानस ! क्या यह गये साने की जगह है ? यह मुहदुदन किताब तुने इसके सामने क्यों लाने लयी है ?"

"यै इस गये को दीनियत सिखा रहा हूँ", खोज नसरतुद्दीन ने बड़े इन्मीनान से कहा, "हम कुरबान खत्म कर रहे है और बहुत जल्द शरियत शुरू होगी ।"

चायरमन भर में पुरसफ़राहट और ममममाहट होने लगी । बहुत से लोग तमाया ठीक से दोरने के लिए खड़े हो गये । मालिक की आंखें फटी की फटी और मुँह तुला का तुला रह गया । अपनी जिन्दगी में ऐसा अजूबा उसने कभी नहीं दोरा था । तभी गये ने तुर पटक।

पन्ना पलटते हुए खोज नसरतुद्दीन ने कहा । "अच्छा ! ठीक है । बहुत ठीक ! बस जरा सी बस है बेटे । तु मीरे-आरम मदसे में अस्तादी की जगह लाने के काबिल हो जायगा । बस, यह किताब के पन्ने अपने आप नहीं उलट सकता । किसी को इसकी मदद करनी पड़नी है । अस्ताह ने इसे बहुत जहान बनाया है । सड़ी अच्छी याददास्त दी है इसे । बस, यह इसे उंगलियां देना भूल गया," यह बात उसने चायरमन के मालिक के लिए कही ।

लोग-बाग चाय के प्याले छाँड़ करीब आ गये । कुछ ही दूर में खोज नसरतुद्दीन के पासपास एक भीड़-सी इकट्ठी हो गयी ।

उसने समझाना शुरू किया : "यह कोई मामूली गया नहीं है, माह्यो । यह अमीर का गया है ।"

एक दिन अमीर ने मुझे बुलाया और कहा : 'यद्यपि मेरे धारें गधे को दौड़नेवाले सिखा सकते हैं, ताकि मैं भी दौटना ही सीख जाय जितना कि मैं जानता हूँ उम्होंने मुझे गधा दिखाया और मैंने उसकी सबल जाँची मैंने जवाब दिया - 'ए' अमीर मुसलमान। यह कारिगर जिंक गया दौटना ही जरूर है जितने कि आपस कोई बडीर या खुद आप। मैं इसे दौड़नेवाले सिखाने की जिम्मेदारी लेता हूँ। यह उनका ही सीख जायगा जितना कि आप जानते हैं या आपसे ज्यादा भी। लेकिन इस काम में बीस साल लगेंगे।' अमीर ने खजाने के सोने के पांच हजार तंके मुझे दित्तवाये और कहा : 'गधे को ले जाओ और पढ़ाओ। लेकिन मैं अस्ताह की कसम खाता हूँ कि अगर बीस साल के बाद यह दौड़नेवाले न सीखा और इसे कुरआन हिफ्ज न हुई तो मैं तुम्हारा सिर कलम करा दूंगा।'

चापखाने के मालिक ने कहा : 'तब तुम अपने सिर से अस्ताहदा कह लो। गधे को दौड़नेवाले पहले सीखते और कुरआन सुनाते निम्न देखा-सुना है।'

मोहो नमसलुदौन ने जवाब दिया : 'मुल्करा में ऐसे बहुत से गधे हैं। मुझे सोने के पांच हजार तंके चाहिए और ऐसे अच्छे गधे राज-राज को मिलते हैं। मेरे सिर के कलम होने की फिर न करी दोस्त, बीस साल में हम यों से एक न एक जरूर मर जायगा— या तो मैं, या अमीर या यह गधा। और तब यह पता लगाने में बहुत देर ही लुकी की कि दौड़नेवाले का सबसे बड़ा आतिष कौन है।'

चापखाना और मैं कहकहों से मुँह उठा। मालिक नमस्ते पर गिर पड़ा, टसते-टसते उसके पेट में बल पड़ गया और उसका पंहरा आसूजों से घीन गया। चापखाने का मालिक बहुत खुशमिजाज और हँसोड़ था।

हंसी से घुटी और धाधकाती आवाज में वह बोला : 'सुना तुमने! हा-हा-हा-हा . . . तब तक यह जानने

के लिए बहुत दूर हो चुकी थी कि सबसे बड़ा अंतिम
कॉन है ! हा-हा-हा-हा . . . !” वह हंसी से सब
मूच ही फट गया होता अगर यकायक उसे कोई
खयाल न आ गया होता ।

हाथ हिला-हिलाकर सबको मूर्खातन्त्र करते हुए व
चिल्लाया : “ठहरो ! ठहरो ! तू ही कॉन ! तू आ
कहाँ से ? ऐ दर्द-नयास पटाने वाले ! कहीं तू स
खोजा नमराडूदल तो नहीं हो ?”

“यह क्या कोई जिफ के काबिल बात है ? तू
ठीक ही जम्हाज लगाया है । मैं खोजा नमराडूदल
ही हूँ । मुन्नारा छोड़ के उहरीयो ! आप लोगों !
सामाम !”

काफ़ी दूर तक सब लोग खामोश रहे, मानो व
पर जादू का दिया गया हो । एकाएक किसी
खुशी की आवाज से कहा :

“खोजा नमराडूदल !”

एक-एक करके दूसरों ने भी चिल्लाना शुरू
दिया—“खोजा नमराडूदल ! खोजा नमराडूदल !
यह आवाज दूसरे बाघरानों तक पहुँची और
सो सारे बाजार में फैल गयी । हर जगह आ
खुशने लगी और छोर बच गया :

“खोजा नमराडूदल ! खोजा नमराडूदल !”

हर तरफ़ में लोग दौड़-दौड़ा आने लगे—उस
ताजिक, ईरानी, मुक़दानी, तुर्क, आधीनियाई, ता
खाजियाई । बात आ-आकर वे और-और से चिल्ल
अपने प्यारे खोजा नमराडूदल, खुशीख़ाज, व
और हाथिपार खोजा नमराडूदल का स्वर बात
करने लगे ।

धोड़ बड़ी गयी ।

कहीं से एक बाग़ आई, एक गदह चिल्लाया ।
और एक बसन्ती बाग़ पानी कापा और गर्म के स
लल दिया गया ।

भीड़ में से आवाजें आने लगीं : “खाँजा नसरतुद्दीन
तुम आये। तुम अब तक कहाँ मटक रहे थे ? आ
खोजा नसरतुद्दीन, हमें बताओ ।”

वह बरसाती के किनारे तक बढ़ जाया और ६
झुककर भीड़ को सत्साम किया :

“बूतारा के बाँधुन्दों ! मैं आपका खैर मस्तद
करता हूँ। इस सात तक मैं आपसे दूर रहा अब
अब फिर आपसे मिलकर मेरा दिस्त खुशी से ना
रहा हूँ । आपमें मुझ से कुछ घुटा है । मैं चाह
हूँ कि यह दास्तान मैं गाकर सुनाऊँ ।”

मिट्टी का एक बड़ा बरतन उसने उठा लिया जो
उसने मेरा पानी फेंक दिया । हाथ से उसे बजाते हुए
दस्ताने कीर से गाना शुरू किया :

बज-बज है माटी के बरतन, गा-गा है माटी के
बरतन,

गुन गा अमीर के, बड़ा कसीदा-गाई कर
जाहिर कर दुनिया के करीब, हम रँधत कंसी
खुधनसीब

धँसा दरियादस्त सखी अमीर बघर पाकर ।
गुन-गुन काता खाकी बरतन,
ठन-ठन करता खाकी बरतन,

गुस्से से कंपती आवाजों में गीता है;
आवाज लगाता है करतल, रँजीदा, गुस्सा-धरा, सख्त,
हर तरफ हर किसी को अहवाल सुनाता है ।
सुनते भी तो जानो भँधा, कहना है उसकी क्या
किस्ता :

“बड़ा नयाज कुम्हार मही पर रहता है,
मिट्टी गुंथा काता है वह डेरी बरतन
गढ़ता है यह,

तिम भी न मजूरी से दिन कभी निकड़ता है।
 पाता उसे उम्हें बंध बांध, उससे कुछकुछ भी
 मर न सके,
 जैत-जैत गुरजन की मारें सहता है ।

"संकिन कुछकुछासा जाकर, सो भी न कभी पाना
 जो घर
 जाता है सोने से सघरेज स्वयंशों पर
 सोना जमीन के भी घर है, सघरेज स्वयंशों
 छलक रही,
 कितना सोना है वहां, कड़ेगा कौन मगा ?
 दरवान महल के नंचारों, कब ली पाते डर
 के मारे ?
 उन छलक रहे मटकों से पीना है दूधर ।

"बूढ़े नधान पर, हा किम्बत, चारों-भूपके
 आधी बापत,
 प्यादे जहालती उसके घर पर आ धमके।
 करके बूढ़े को गिरपतार से गधे कचहरनी माग-माग,
 मूनवाने की छंसले जमीन-आक्रम के।
 पीछे-पीछे आधा जाकर, कुछकुछ घसीटता सड़कों पर
 मुरत-शोहरत जिसकी अजाब है जालम के।"

कह-कह ते माटी के भरतन, हर गोशदार से
 कह फौज,
 हम कुछ तक सहते आये बड़े-साफी यह ?
 मिट्टी की है तीली जवान, सच कहने की है इसे बान,
 बूढ़े कूलाल का क्या कसूर है, यह तो कह !
 माटी का भरतन बजता है, बजता है नहीं,
 गरजता है।

देता है सोलह-आन सच-ही-सच जवाब :

"बूढ़े कूलाल का क्या कसूर !—

हतना भी उसे न था धज,

मकड़ी के जाले से बचकर रहता, जनाब !
अब तो मकड़ी के जाले ने फाँस है उसे,

छुड़ा लेने

की राह न कोई, सहे गुस्तामी का अज़ाब !"
हाँज़र हज़ूर में है नमाज़, बूढ़ा कुत्ताल बदामबाज़,
आँखों में आसू, पीछे लिपटा हाकिम के
बहुता है : "यह जग जाहिर है,

हाकिम रहमत में नाहिर है,
दिलखाव अमीर-आक्रम है इस खादिम के,
हाँकर गरब पर करम-सार, दिल को जल

दोने करार ।"

घोला जमीर : "ते मत गरब, से करम किया,
ते पूरे घंटे की मुहलत । नकी करना मीरी खसलत,
जामना जमाना है, दिल है क़सा दरिया ।"

कह-कह रं भाटी के बरतन, हर गाँछदार से
बहु फौरन,
कब तक हम सहते धार्य बहस्ताफी यह !

भाटी का बरतन बजता है, बजता है नहीं,
गजता है,
दौता है सोलह-जाने सच-दुई-सच जवाब !

"जो इस अमीर से जदसी-महर की काता है

अमीर बघर

बहु ली सचमुच पागल है, पागल है, जनाब !

यह ली न किसी से छिपी बात, कपअर्फ,

कपीना, कमीबस्तान

है यह अमीर, दो-दो कीड़ी हारकी कसरत ।

कूड़े की ढेरी है अमीर, सड़िपल-सी है

अमीर अमीर,

सिर के बदन के कंधों पर हाँडिया है साकित ।"

कह-कह रं भाटी के बरतन, कब तक सहना

हमारी जबरन

इस बंद अमीर की बदतरीन सल्लनत बता !
 है उम्र चूके सारे जवाम, कब उन्हें मिलेगा इन्तकाम,
 मुरा के दिन कब लौटेंगे, है कूँठ अता-यता !

गून-गून करता राकी बरतन,
 टन-टन बजता राकी बरतन,
 सच-सच जवाम देता है चिल्ला-चिल्ला कर ;
 'माया, अमीर है ताकतवर, कायम है अमी
 निहंगरीमर,
 लेकिन रहे जायेगा वह, उषो महमस-साध,
 कट जायेगा यह दार-सतम, आता है वह दिन
 जब आत्म
 भिट्टी के इस बरतन सा होगा पाय-पाय !"

बरतन को अपने सिर से ऊँचा उठाकर खोजा
 नसरतुद्दीन ने जो जमीन पर पटक दिया जहाँ वह
 सँकड़ों टुकड़ों में बिखर गया । भीड़ की आवाज को
 अपनी आवाज में डुबाने की कोशिश करता हुआ खोजा
 नसरतुद्दीन चिल्लाया :

"नयाज कुम्हार को सूदखोर और अमीर की रहम-
 दिसी से बचाने के लिए हम सब मदद करें ! आप
 खोजा नसरतुद्दीन से बाकिफ है । कई तंका वह
 हमेशा चूकाता रहा है । कूँठ वसत के लिए मुझे चार
 सौ तंके कान देगा ?"

एक भिट्टी नंगे पैर आगे बढ़ा ।

"खोजा नसरतुद्दीन ! हमारे पास खपटा कल्ले से
 आया ? हमें भारी टैक्स अदा करने पड़े हैं । लेकिन
 मेरा यह पटका है । यह करीब-करीब नया है । इससे
 धायद तुम्हें कूँठ मिल जाय ।"

उसने वह पटका खोजा नसरतुद्दीन के
 दिया । भीड़ में कानाफूँसी होने लगी ।

कुछ गयी । कसाह, जतियाँ, पटके,

तलमते तक उठ-उड़कर उसके कदमों के पास जाने लगी। उसके शस्त्र खोजा नसरतुद्दीन की मदद करने में फाई समझने लगा। चायखाने का मोटा मौलिक अपनी दाँतों से भड़िया चायदानियाँ और ताँबे की बस्तियाँ लें जाया और अकड़कर दूसरों को देखने लगा क्योंकि वह देख सके रहा था। भेंट में दी गयी चीजों का डेर था रहा था। खोजा नसरतुद्दीन चीखकर बोला :

"बस ! बहुत काफी है, मुल्लार के कंधाज छहरियों ! बहुत काफी हो गया। आप मुझे सुन रहे हैं न ? जीन-साज तुम अपनी जीन उठा लो—काफी हो गया, मैं कह जा रहा हूँ। क्या ? उसे क्या आप अपनी खोजा नसरतुद्दीन की गूदठ बेचनेवाला बनाना चाहते हैं ? अब मैं मीलाम शुरू करता हूँ। वह रहा मिस्त्री का पटका ! जो इसे खरीदेगा उसे कभी खान नहीं सतायेगी। चलो, मैं इसे सस्ते में बेच रहा हूँ। ये रहे कुछ मामूली किंवे हुए पुराने जूते, ये जूते जरूर दो वफा मक्का हो जायेंगे ! जो इन्हें पहनेगा उसे लगेंगे कि वह जिम्दार का रहा है ! ये हैं चाकू, जूते, रस्समर्ते ! आओ, बोलो ! मैं इन्हें बिना मोलघाब किये, सस्ते में ही बेच रहा हूँ। बहुत बहुत कीमती हैं ! जल्दी करो !"

लेकिन वजीर बीजपाद ने बफादार रिवाजा की फिक में बड़ी मेहनत से मुल्लार में ऐसा इन्तजाम किया था कि ताँबे का एक फूटा मिस्त्री भी बाँधुन्दों की जेब में न टिकता था और जीन अभीर के खजाने में जा पहुँचता था। अपने मामान की खोजा नसरतुद्दीन डिगल ही जोर-जोर से तारीफ कर रहा था—जब कोई खरीददार नहीं था।

: १४ :

कभी उपर में मुहल्लार जाफर गुजरा ! उसका पीला शीने-चाँदी के छोटो-मोटो जेबरो में फूल रहा था। ये जेबरो जाने साँफ टोने से गुलजान के लिए खाँदे थे ।

हस भद-अमीर की बदतारीन सलामत बता !
है उन चुके सारे जयाम, कब उन्हें मिलेगा इना
सुख के दिन कब लौटेंगे, है कूठ जता-बता !

गुन-गुन काता लाकरी बरतन,
टन-टन बजता लाकरी बरतन,
सच-सच जयाम बोता है चिल्ला-चिल्ला कर :
"मामा, अमीर है ताकतवर, कायम है अमी
निहंग-नील
लौकिक रह जायेगा वह, जहाँ यह भले-भाय,
कट जायेगा यह दौरे-सतम, जाता है वह दिन
जब कायम
मिट्टी के हस बरतन सा होगा पाय-पाय !"

बरतन की अपने सिर में ऊँचा उठाकर लौट
ताकतवर ने आँ जमीन पर पटक दिया जहाँ वह
हज़ी दुकड़ी में बिखर गया । भीड़ की आवाज़ की
भी आवाज़ में उठाने की कोशिश करना हुआ लौट
ताकतवर चिल्लाया :
"जयाम कूम्हार की सुइयार और अमीर की लहम-
री में बचाने के लिए हम सब मरुत बाँ । आज
हम मरताकतवर में बाँटित हैं । कहीं भी हम
न चूकता रहा है । कूठ बजत के मिट्ट मूर्त का
सो सके बर्तन होगा !"

एक मिट्टी की बर्तन पर आगे बढ़ा ।

"लौटता मरताकतवर ! हथौड़े पास रखता कूठ में
आया ! हमें यानी टैक्स जड़ा करने पड़ने हैं, मरतन
मोत यह पड़ता है । यह बर्तन-बर्तन गया है । दलत
लापर हमें कूठ पिच पाय !"

होरे अपने हाँ पड़ता लौटता मरताकतवर के कूठ !

तबही वह टप-टपकर ऊपर चढ़ती है पास जाने लगी।
 एक क्षण सोडा नमराइदीन की बहुत करीब में पार
 लपकने लगा। चायखाने का छोटा मौलिक अपनी ही
 तबही चढ़ता चायदानिया और तब की बौरिया से
 बाधा और अकड़कर उसी की दीवार लगा क्योंकि वह
 दिन खोसकर है रहा था। धरे में ही गयी चीजों का
 ही वह रहा था। सोडा नमराइदीन चीखता बोला :

“बस ! बहुत काफी है सुनारों के कंधाज छड़ीयाँ।
 बहुत काफी हो गया। आप मुझे मुक्त रहे हैं न ? जीन-
 साउ मुझ अपनी जीन उठा ला—काफी हो गया, मैं कह
 पा रहा हूँ। बस ! अब क्या आप अपने सोडा नमराइ-
 दीन की गूढ़ से बचनेवाला बचाना चाहते हैं ? अब मैं
 भीतर घुस जाता हूँ। यह रहा भिरती का पटका ! जो
 इसे खींचता उसे कभी प्यास नहीं लतायेगी। बस !
 मैं इसे लाने ही बेच रहा हूँ। ये रहे कुछ मामूली चिन्ने
 हुए पुराने जूते। ये जूते अंतर दो दुफा बचका ही
 आपके हैं। जो इन्हें पहनेगा उसे लगता कि वह जिघास
 का रहा है। ये हैं चाकू, जूते, तबखतें ! आखी, बाँसी !
 मैं इन्हें फिर फीलफाल दिये, लाने में ही बेचें रहूँ
 हूँ। बहुत बहुत कीमती हैं। अच्छी करें।”

मौलिक बड़ी मौलिकता से बड़ादार रिवाजा की फिर
 मैं बड़ी पहिनात से सुनारों में होता इन्तजाम किया था
 कि तब का एक छोटा सिक्का भी बाँधन्टों की जेब में
 न टिकता था और औरत अभीर के खजाने में जा पहुँ-
 चता था। अपने सामान की सोडा नमराइदीन फिजूस
 ही जोर-जोर से लारिक कर रहा था—बहुत बौद्ध खरीददार
 नहीं था।

: १४ :

तभी ऊपर से सुदखीर जाकर गुजर। उसका पैता सोने-
 चांदी के छोटे-मोटे खंभों से फूस रहा था। ये जेवर
 अपने सर्फ टोले से गुलजान के लिए खरीदे थे।

१ बंद जमान का बदतरान सस्तनत २१॥

उस चुके सारे जमान, कब उन्हें मिलेगा इन्कार,
जब के दिन कब लौटेंगे, है कुछ अज्ञात !

गुन-गुन करता लोखी बातन,

टन-टन बजता लोखी बानन,

सच-सच जवाब देता है चिस्लार-चिस्ता कर :

"माना, अभीर है ताकतवर, कायम है नमी
निहंग-सिरा,

सौकिन यह जायेगा बह, ज्यों महमसे-नाश,
कह जायेगा यह दार-रैसलम, जाता है वह दिन
जब आलम

मिट्टी के इस बातन सा होगा पाश-माश !"

तन की अपने सिर से ऊंचा उठाकर लोहा
बुद्धी ने उसे जमीन पर पटक दिया वही वह
'दकड़' में बिखर गया । चीड़ की आवाज के
आवाज में बुझने की कोशिश करता हुआ लोहा
द्विनि चिस्ताया ।

माज कुम्हार की सुदखी और अभीर की तह-
दिली से बचाने के लिए हम सब मदद करें ! आप
लोहा नसरतुद्दीन से बाँकिए हैं । कर्ज लेकर वह
हमेशा चुकाता रहा है । कुछ वकत के लिए मुझे चार
सौ तंके कर्ज देगा !"

एक मिस्ती नंगे पैर आगे बढ़ा ।

"लोहा नसरतुद्दीन ! हमारे पास लज्जा कहां से
जाया ! हमें भारी टैक्स अदा करने पड़ते हैं, लेकिन
मेरा यह पटका है । यह करीब-करीब जया ही है, इससे
चायद तुम्हें कुछ मिल जाय,"

और उसने यह पटका लोहा नसरतुद्दीन के कर्जपो
पर डाल दिया । चीड़ में कानाफूसी होने लगी । मल-
बसाहट मच गयी । कुसाह, शूतियां, पटखें, इ

तलबाने लकड़-झुंझर ऊपर कड़घी के पाप आने लगीं । हरेक राजा राजा नसरतुद्दीन की मदद करने में पार समयने लगा । चायखाने का मोटा मालिक अपनी ही मकाने लड़का चायदानिया और लकड़ की बोलिया से आया और अबदुलर दूसरी की डंगने लगा कपीक बहुत दिन सोनका दे रहा था । पेट में ही गयी चीजों का हो ॥ रहा था । लोका नसरतुद्दीन बीतरका बोला :

“बेस ! बहुत काफी है, बुलावा के फायदा उठाओ । बहुत काफी हो गया । आप मुझे लून रहे हैं न । जीम-साउ लून अपनी जीम उठा लो—बाकी हो गया, मैं कह पा रहा हूँ, क्या ? जो क्या आप अपने लोका नसरतुद्दीन की मदद करनेवाला बनाना चाहते हैं ? अब मैं भीतार लून करता हूँ, यह रहा बिदली का पटका । जो हमें लारीदंग और कपी व्यापक नहीं सतायेगा । बसो, मैं हमें मस्त ही बेच रहा हूँ, ये रहे कुछ मामूली किसे हुए पाने लूँ, ये लूँ जरूर दो डका मकका ही आप है । जो हमें पहनेगा उसे लगता कि वह जिघारत कर रहा है । ये है बाकू, लूँ, तलबाने । आओ, बोली । मैं हमें बिना सोनमात्र दिखे, मस्त में ही बेचे रहा हूँ । बहुत बहुत कीमती है ! खरीदी करो ।”

लौकिक बगीर बोलिया ने बफादार रियाया की किछ में बड़ी मेहनत से बुरात में लूँत हुनजाम किछर था कि लकड़ का एक फूटा सिक्का भी बाँपन्दों की जेब में न टिकता था और फौरन जमीर के खजाने में जा पहुँचता था । अपने सामान की लोका नसरतुद्दीन फिजूल ॥ जोर-जोर से लारीक कर रहा था—बहु कोई लारीददार नहीं था ।

: १४ :

तभी ऊपर से सुदसौर जाकर गुजरा । उसका पैला सोने-चाँदी के छोटे-मोटे जेबों से फूल रहा था । ये जेब आने सार्क टोले से गुसखान के लिए लारीदे थे ।

वह गुलजान को देखने के लिए बंताब ही रहा था और जल्दी-जल्दी आगे बढ़ रहा था। अपने लंगड़ेरन से मजबूर सुदखोर पीछे-पीछे चल रहा था।

"तुम इतनी जल्दी में कहां जा रहे हो?" जालीन से पसीना पोछते हुए सुदखोर ने पूछा।

अपनी काली आंखों से उत्तरत-परी चमक साभ खांजा नसरतुद्दीन बोला - "जैसी जगह, जहां जाय जा रहे हैं। हम और आप जाकर साहब, एक ही जगह जा एक ही काम से जा रहे हैं।"

सुदखोर ने कहा - "पर तुम्हें मेरे काम की क्या खबर?" अगर तुम समझ पाते तो तुम्हें रख होने लगता।"

हम बात के मानी खांजा नसरतुद्दीन से छिपे नहीं रहे और खुशी से हंसता हुआ वह बोला : "ए सुदखोर! अगर तुम्हें मेरे काम की खबर होती तो तुम मुझ से दस गुना ज्यादा रहक करने लगते।"

जबाम की गुस्ताखी समझकर जाफर ने माराजी से भई तानी - "तू बहुत जुवान घुसाता है। मेरे जैसे को तो मेरे जैसे से बात करते बकत डर से बांधना चाहिए। दुआला में ऐसे कुछ ही लोग हैं जो मुझसे बड़े हैं और जिनमें मैं हगढ़ करता हूं। मैं रहस हूं और मेरी मन-चाही बात होने में कोई टक्काबट नहीं पड़ती। मैंने बुरावा की सबसे हमीन लड़की चाही थी और आज वह मेरी ही जायगी।"

उसी वक्त एक डलिया में चोरी के फल बंधता हुआ एक घामम उपर से गुजरा। खांजा नसरतुद्दीन ने अपनी डलिया में से लम्बे उठलवासी एक चोरी निकाल ली और सुदखोर को दिखाता हुआ बोला :

"जाफर साहब! मेरी बात पूरी मून भीजिए। लोग कहते हैं कि एक दिन एक तिघार ने दरान में बहुत ऊंचे एक चोरी डंगी। आगे अपने मन में सोचा - मैं न मूंगा जब तक वह चोरी मुझे न मिल

और वह पेड़ पर चढ़ने लगा। टहनियों से बुरी
लता हुआ वह दो घंटे तक चढ़ता रहा। जब
वह पास पहुँचा और अपना मुँह काड़कर उसे
भी लपेटा कर रहा था तभी यकायक एक बाज
और चेंरी लेकर आ गया। इसके बाद सियास फिर
सक पेड़ से उतरता रहा और उतरने में और भी
उलझ गया। वह बुरी तरह रो-रोकर कहता रहा :
'चेंरी लेने के लिए दरख्त पर चढ़ा ही क्यों। यह
जानते हैं कि दरख्तों पर चेंरी सियासों के लिए
बनी है।'

और न निकलते ही कहा : 'तू बेबकूफ है। इस
मुझे तो कोई बातलस की बात दिखायी नहीं

नसरतुद्दीन ने जवाब दिया : 'गहर' बातलस
ही दिखायी देते।'

का उठल उसने कहा मैं देखा था और चेंरी
लेने के पीछे लटक रही थी।

मुझे। बाँड़ के सामने कमलार अपनी बेंटी के
परवर पर बैठा था।

र उठ खड़ा हुआ। उसकी आंखें, जिनमें उम्मीद
थमक जब तक बाकी थी बूझ सी गयी, क्योंकि

कि अजनबी लपटा हुआ ~~हमारे सामने~~ ~~निकल~~

है। गुलजाम ने एक गहरी साँस लिए

लिया। वह ऐसी दुर्द-सीरी आवाज से बोले कि

का परवर के भी ~~संस्तु~~ ~~आ जाने~~ ~~हमारे~~ ~~हम~~

हो गये।" लेकिन ~~सुदखार~~ ~~का~~ ~~हमारे~~ ~~परवर~~ ~~से~~

था। उसके चेहरे पर बेहूष जैसा और ~~हम~~

दे रही थी। वह बोला ~~हमारे~~ ~~हमारे~~ ~~हमारे~~

हार। सियास स्वयं ~~हमारे~~ ~~हमारे~~ ~~हमारे~~

तुम्हारी बेंटी में गुलाम और लपेटा है।

नसरतुद्दीन को बाँट पहुँचाने और तभीक

लिए अपने मातलकाभा डंग से गुलजाम का

कुम्हार और गुलजान ने धीरे-धीरे आवाज में कहा :
 "अब नहीं ! हमें अपना नाम बता दो ताकि हमें मास्तूम
 ही जाय कि हम किसके लिए दुआ करें।"

मुदससीर मुदलासा : "ह, मुझे अपना नाम बता दो,
 ताकि मुझे मास्तूम ही जाय कि किसके लिए दुआ करूं।"

गोजा नसरतुद्दीन का चेहरा चमक रहा था। उसने
 तब और ऊंची आवाज में कहा : "जगदाद और नंदगान
 में, इलाकूल और मुलाता में, हर जगह में एक ही नाम
 से जाना जाता है और वह नाम है—गोजा
 नसरतुद्दीन।"

मुदससीर डर के मारे सिकंदर पड़ गया और पीछे की
 हड़ता हुआ बोला : "गोजा नसरतुद्दीन ?" और अपने
 कूली की आगे खड़े-इता हुआ वह डर के मारे भागने
 लगा।

जैसे तब और लोगों का मास्तूम था वे उसका हुल-
 बोल करते हुए चिल्लाये—"गोजा नसरतुद्दीन !
 गोजा नसरतुद्दीन !" मकाम के नीचे गुलजान की आंखें
 चमक उठीं। बूढ़ा कुम्हार अभी तक अपने होश दायर
 नहीं कर पाया था। वह हवा में हाथ दिखाता रहा और
 कुछ विनोदनाता रहा।

. १५ .

अमीर के हुलाक के लिए सभी अदानत अब भी जारी
 थी। जल्ताद कई बार बदले जा चुके थे। बीत जाने के
 इंतजार में लड़के लोगों की लड़ाई बढनी जा रही थी।

दो शवक सूनी पर लटक रहे थे। तीसरे का मिर
 पड़ में जुड़ा पड़ा था और धून से जमीन गर थी। लेकिन
 कराह और चीखें नींद में मारे अमीर के कानों
 तक नहीं पहुँच रही थी क्योंकि दरबारी चापलूस
 अमीर के कानों पर कसीदों की बाँछार कर रहे थे और
 अपनी इस कोशिश में उनके गले पड़ गये थे। तारीफों

जा हो गया, "मह सब नहीं है। कुछ ही दिन पहले गदाद के रसीदा ने मुझे लिखा था कि उन्होंने उसका सर कत्तम करवा दिया है। तुर्की के सुल्तान ने लिखा कि उन्होंने उसे सुली पर सत्कषा दिया है। ईरान के शाह ने खुद अपने हाथ से मुझे लिखा था कि उन्होंने उसे पामी दे दी है। रसीदा के खान ने पिछले साल आधे सैना किशा था कि उन्होंने उसकी जिन्दा खाल रिश्का की है। यह खोजा नसरतुद्दीन—अस पर खामत बारी—घर बाढ़ाया है के हाथों से कैसे बंदाग बन्दर निकल सकता है?"

बजीर और रईस व अफसर खोजा नसरतुद्दीन का हाथ सुनकर पीले पड़ गये। बन्दर हुसैनवाला बंकिर और बन्दर उसके हाथ से गिर पड़ा, टुकड़ेवाले के गले में धुआं फैल गया और वह जोर-जोर से खांसने लगा। बापसुखी की जुबानें डर के मारे सुनकर ताल से छिपक गयीं।

असला बंग ने दोहराया : "वह यहीं है।"

अमीर चिल्लाये : "तू झूठा बोलता है।"

और शाही हाथ ने उसके गालों पर जोर से लगाया पड़ दिया : "तू झूठा है। अगर वह बाकई यहाँ है, तो बुरात में वह पुरा [] कैसे पाया ? पहरदारों और तैरे रहने से फायदा ही क्या ? कल रात बाजार में जो हुल्लड़ हुआ, यह उसी की खतरत थी ? जब तू सो रहा था, जाने रिवाया की भैरे लिलाफ उमारने की कोशिश की और तू ने कुछ नहीं सुना ?"

और अमीर ने फिर असला बंग की मारा। वह झुक गया और अमीर का हाथ जैसे ही नीचे गिरा उसे धुप लिगा।

"अरे मालिक ! वह यहीं है, बुरात में ही। क्या आप सुन नहीं रहे ?"

दूर पर जो शोर हो रहा था वह धलजल की तरह फैलने लगा। जो भीड़ अदालत में खड़ी थी, वह भी

नई ई कीर्ति-माला, दूसरी कड़ीयें और मंगल
 इच्छा काया न भूत है। व इस कालि की
 कृतकर्मों की हृदयस्थ की भी दृष्टि का
 कथित उनका यह लक्षण ही है कि हा
 कृत काय की कथित काय की कथित—कृत की
 लिए कि व काय-कर्मों काय है, कृत की दृष्टि
 व लक्षण काय व लक्षण है।

कृत ही व लक्षण काय है लक्षण की एक
 कृत की कथित व लक्षण है। लक्षण लक्षण है
 कथित और लक्षण काय लक्षण की कथित :
 और लक्षण लक्षण लक्षण है लक्षण लक्षण लक्षण
 लक्षण है : लक्षण और लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण

लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण
 लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण
 लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण
 लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण

लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण
 लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण

लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण
 लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण
 लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण
 लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण

लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण
 लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण
 लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण
 लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण

लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण
 लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण
 लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण
 लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण

गुमा हो गया, "यह सब मही है। कुछ ही दिन पहले बगदाद के खलीफा ने मुझे लिखा था कि उन्होंने आका सिर कलम द्वारा दिया है। तुर्की के सुल्तान ने लिखा था कि उन्होंने आं सुली पर सटकवा दिया है। ईरान के शाह ने खुद अपने हाथ से मुझे लिखा था कि उन्होंने आं पोसी दे दी है। खीबा के खान ने पिछले साल जाय ऐलान किया था कि उन्होंने अपनी जिन्दा रात गिरवा ली है। यह खोजा नसरुद्दीन—आ पर लानत भारी—चार बादशाहों के हाथों से कैसे बेहाग बंधका निकल सका है?"

बजीर और खूँस व अक्सर खोजा नसरुद्दीन का साथ सुनकर पीले पड़ गये। चार कुलानेवाला चँका और चार उसके हाथ से गिर पड़ा, हुकूमतों के गले में घुसा कंस गया और वह जोर-जोर से खोंसने लगा। चावलुसों की जुबानें डर के मारे सूखकर लालू से छिपक गयीं।

अर्सला बेग ने दोहराया : "वह यही है।"

अमीर बिस्तायै : "तु झूठ बोलता है।"

और छाही हाथ ने उसके गालों पर जोर से तमाचा पड़ दिया : "तु झूठा है। अगर वह सच है यहाँ है, तो मृतता में वह पुस ही कैसे पाया ? पहरदारों और सैने रहने से फायदा ही क्या ? कल रात बाजार में जो हुस्तु हुआ, यह उसी की छातरन थी ? जब तु सो रहा था, उसने रियाया को मोटे खिलफ उमारने की कीछा की और तु ने कुछ नहीं सुना ?"

और अमीर ने फिर अर्सला बेग को धारा। वह झुक गया और अमीर का हाथ जैसे ही नीचे गिरा उसे घूम लिखा।

"अरे भाँसक ! वह यही है, नुखारा में ही। क्या आप सुन नहीं रहे ?"

दूर पर जो खोर हो रहा था वह जलेजले की तरह कलने लगा। जो पीड़ अदालत में खड़ी थी, वह भी

जोश में आ गयी। मनमनाहट होने लगी। पहले तो मनमनाहट धीमी धी और साफ सुथरी नहीं पानी थी। फिर वह ऊंची और बुरा होने लगी, कहा तक कि अमीर को अपना तारा और सिंहासन अपने ही हिलता लगा। यकायक इस मनमनाहट और आगामी के छांगूल में एक नाम उठा और एक सिर से दूसरे सिर तक कर्द बार दोहराया गया : "लोया नवा-दुदीन !! लोया नवा-दुदीन !!"

इस नाम से अदासत गुंज उठी।

जलती हुई मशालों लेकर पहरेदार तोरों की तरफ दौड़ पड़े। अमीर का चेहरा घबराहट में बिगड़ गया। वह चिल्लाये : "लज्ज का दुस्तास ! बायल बने महल की !"

और आश्चर्य की अवस्था लसजत का दामन बंधने हुए वह महल की बागस भाग लिये। उनके पीछे भाँका-बाकर गिरने-गड़ने दौड़े और उनकी मशाली लाली ही महल की बागस लीच घेरी गयी। इस में कहां हुए, लज्ज के जल महल पहुँच जाने की दृष्टि में एक-दूसरे को धक्का देने हुए बगीच गिराड़ी भीतरी जम्माव, इकट्ठाया खबर हुआमेशाना अमीर जल मेंका घागे, जलही में उनके जल पीले लड़ गये ही उन्हें जल की भी पिछा उन्हें न रही। लज्ज हाथी ही अमीर पुगामी भाग-हल्लम में बागस लौटे, कभी-कभी के जल का हिस्सा होने हुए भी उन्हें पिछा

“यं अजीब राकपात है. इनमें से कुछ तो भरी मजदूरी में हुए और कुछ मुझे यातबर लोगों ने सुनाये।”

अबमा इन्म मून्कज “किताबुन्मसायह”

इस पुराने जमाने से बुलावा के कुम्हार शहर के पुराने की तरफ से फाटकों के पास मिट्टी के बड़े बूँद के पास बसे हुए थे। इसमें बड़िया जगह वह अपने तलाश भी नहीं सकते थे। मिट्टी पास में ही मिली थी और घटरपनाह की दीवाल के नीचे बहने वाली ई की नहर से पानी मिल जाता था। कुम्हारों के परदादी और लकड़वाओं ने मिट्टी सेते-सेते दूर भागा कर दिया था। वे अपने घर मिट्टी से बनाते, से बरतन बनाते और इसी मिट्टी में उनके रिश्ते-एक दिन सेते-घाते उन्हें दफना जाते। अबसर कुम्हार पड़ा या रासादी बनाकर उसे धूप में सुखाकर और में पका कर उसकी साफ तीख ठनक पर अधम्मा होगा। लेकिन उस इसका शक भी न होगा कि किसी परदादा ने अपने खानदान के अजीजों की और उनके बरतनों की बिक्री के खयाल से, अपनी के जरी से इस मिट्टी को बड़िया बनाया होगा, उसमें से खालिस चाँदी जैसी खनक पैदा हो।

१. नहर के बिलकूल किनारे कदीमी सायेदार दराखा-ये में नयाज कुम्हार का घर था। पत्नियाँ इवा में

झूमती रहती, पानी गागा-गुनगुनाता बहता रहा।
घर का छोटा-सा बागीचा गुनगुना नम की दुर्दशा में
गामों में दुःख-सात गुंजा काता।

राजा नसरतुद्दीन ने नपाज के घर को डाला। ५

गया—उसका कारीगर दोलने । सींकन जैसे ही मैं बागीच के फाटक से दौलित हुआ, कारीगर उठा और वहाँ से लाना ही गया और फिर पतल का नहीं आया ।”

“माई, बूढ़ा अपने कारीगर को छिपाकर रखता है । वरर उसे डर होगा कि हम लोगों ने से कोई उसके कारीगर को सात्व देकर फूसला न से जाये । जजब हुआ है वह भी । जैसे कि हम कुम्हारों के अभीर ही नहीं । माना हम लोग इस बूढ़े की किमत, जिसे अब जिन्दगी ने लुछी मिली है, बिगाड़ने की कोशिश करने ।”

इस तरह पड़ोसियों ने बसले की निपटाया । उनमें से किसी की पुछहा तक न हुआ कि बूढ़े नयाज का कारीगर कोई और नहीं, खुद खोजा नसरतुद्दीन है । सबको एकका पकान या कि खोजा नसरतुद्दीन बहुत पहले ही बूझा छुड़कर चला गया है । वह अकबाह खुद उसने जैलापी भी, ताकि जामूसों को पाछेानी हो और उसकी तलाश में जो जांच दिखाया जा रहा या वह उंडा पड़ जाय । अपने मकसद में उसे कामयाबी भी मिली । वह कजि दस दिन बाद साबित हो गया । छहर के सभी फाटखें घर से दौहारी पहरदारी हटा ली गयी और हाथियार खड़खड़ाते और रात में मघालों से चकाछीय जैलाते सिपाहियों के गरतों से बूझारा के भाँझन्दों को मजाल मिली ।

एक दिन बहुत दूर तक खांसने-खरारने के बाद बूढ़े नयाज ने खोजा नसरतुद्दीन को देखते हुए कहा :

“खोजा नसरतुद्दीन तुमने मुझको गुलापी से और मीरी बँटी को भँझजती से बचाया । तुम मेरे साथ काम करते हो और मुझसे दस गुने ज्यादा घड़े तैयार कर डालते हो । जब से तुमने मेरी मदद शुरू की, तब से अब तक मैं खासिस नफे के तीन सौ पचास तंके कमा चुका हूँ, जो ये हैं । इस एकम पर तुम्हारा हक है, तुम इसे लो ।”

खोजा नसरतुद्दीन ने कुम्हारों का चाक सेक लिया और राजम से बूढ़े को देखने लगा ।

“ए” नेक रह नपाव साहज ! उस तुम्हारी लजबत क, खराब है । तभी तुम ऐसी अजीब-अजीब बातें कर रहे हो यहां तुम मारिक्त हो और मैं तुम्हारा नाँव । अगर तुम मुन्नाछे का एक छोटा-सा हिस्सा भी, यही कोई देतीस तब मुझे दे दो तो मुझे जसरत से ज्यादा तार्किक हो जायेंगी ।”

नपाव की फटी-पुरानी धँली से उसने देतीस तब निकाले और अपने पटके में रख लिये; बाकी बापस का रिपे । लेकिन बूढ़े ने रकम बापस न लेने की जिद-सी पकड़ ली ।

“ऐसा करना ठीक नहीं है, खोजा नसरादूँल ! यह किम तुम्हारी है । अगर तुम पूरी रकम नहीं लेते, तो कम से कम आधी तो लो ही ।”

खोजा नसरादूँल को ताव जा गया ।

“ए” मले मयाज । अपनी धँली घरे सामने से हटाओ । मेहरबानी करके दुँगिया का रोकम न भिगाओ । अगर सही मारिक्त अपने-अपने कारीगरों को मुन्नाछे का ज़ादा हिस्सा देने लगे तो क्या होगा ? तब तो इस दुँगिया में न मारिक्त रह जायेंगे, न भाँकर, न रईस, न गरिब, न पहरेदार, न ‘अमीर’, ‘बार’, ‘संतोष’, ‘तो’, ‘अल्लसत’, ‘देसी’, ‘केड़ुंसाछी’, ‘कौने’, ‘पर’ द्वास्त करेगा ; वह फौरन तुफान-नूर (दुलाल बड़ा सैलाब) मँजेगा । अपनी धँली लो और अच्छी तरह छिपाकर रक्को, नहीं तो कहीं तुम्हारे पागल लधास्तात अस्माइ का बहर न करावा करे और इंसानों की पूरी नास्व ही नलनगादू का दे ।”

इतना कहकर खोजा नसरादूँल फिर अपना बाक चलाने लगा ।

“यह बड़ा बड़ा बाँका बर्नगा ।” गीती बिदारी का हाव से पदपशता हुआ बड़ बसता : “यह हथार अभीर की तिर की तरह बसता है । यह बड़ा मुम”
पड़ेगा, हाँक नहीं अभीर का तिर ।
— ७७ सई —

"सोना नमरादुर्लभ ! दाँयवार ! ऐसी बातें करने के
बदौलत एक दिन बरि तुम खुद अपना मिर न रखी पैंती ।"

"शान ! सोना नमरादुर्लभ का मिर उड़ा देना कोई हंसा
उदता नहीं है ।"

मे सोना नमरादुर्लभ, मिथा ।
आजाद हर्षया रहा किया ।
यह झूठ न कोई बकता हूँ,
मे कभी नहीं मर सकता हूँ ।
यह दो जमीर से, पारदा
बनवा रखने कोई बहार,
ऐसान करे, मे हूँ रहजन
मूम से खतरा मे पड़ा अपन ।
मे सोना नमरादुर्लभ, मिथा ।
आजाद हर्षया रहा किया ।
यह झूठ न कोई बकता हूँ,
मे कभी नहीं मर सकता हूँ ।
जीऊँ-साऊँगा, पाहुँगा,
मे छप्पी ताब साराऊँगा ।
डोके की छोटे सुनाऊँगा,
मन की मुराद बतसाऊँगा ।
"यह बंद जमीर का जामे हूँ,
भरकर दीजान मे जामे हूँ ।"
हैं, सुनतानी परमान हूँ धू-
मेरा मिर बलम किया जामे ।
यह झाड़ के लिए फाँसी हूँ,
गीवा मे इस पर बाजी हूँ ।
मे सोना नमरादुर्लभ, मिथा ।
आजाद हर्षया रहा किया ।
यह झूठ न कोई बकता हूँ,
मे कभी नहीं मर सकता हूँ ।

मुसा कंगसा हं, नंगा हं,
 परवाह नहीं हं, चंगा हं ।
 मैं हुन्ताना का प्याता हं,
 किस्मत का बड़ा दुताता हं,
 डर नहीं किसी मुलता का हं,
 जर नहीं अभीर कि सां का हं !
 मैं खोजा नसरतुद्दीन, मियां ।
 आजाद हमेशा रहा दिया ।
 यह कूठ न कोई बकना हं,
 मैं कभी नहीं मर सकता हं !

नवाज की पीठ तरफ जंगूर की शेल के पीछे से गुलजान
 का हंसता हुआ चंहरा एक समझ के दितायी दिया ।
 खोजा नसरतुद्दीन ने अपना गीत बीच में ही रोक दिया
 और गुलजान से मुश्किल और तब मरे इशारे बार्न
 लगा ।

"उपर क्या दोन रहे हों ?" नवाज ने पूछा "क्या चीज
 है ऊपर ?"

"बहिष्ता की चिड़िया, जो दुनिया में सबसे ज्यादा
 दुश्मन है ।"

बड़ा बड़ी मेहनत से पीछे का घूमा, लेकिन तब तक
 गुलजान फूल-मल्लों में गायब हो चुकी थी और दर में
 सिर्फ उसकी खिलती हंसी सुनायी दे रही थी । घूब की
 चकानापी से बचने के लिए अपने हाथ की जाड़ बनाये
 बड़ा बड़ी देर तक अपनी कमजोर आंखें ऊपर गड़ाये रहा
 लेकिन उसे एक डाल से दूसरी डाल पर कूड़की एक
 गोरेश के सिवा और कुछ दिखायी न दिया ।

"जो समय से काय सो, खोजा नसरतुद्दीन । यह बहिष्ता
 की चिड़िया कैसे हो गयी ? यह तो मायूसी गरिबा है ।"

खोजा नसरतुद्दीन कड़ाकर माथ पर हाथ पड़ा । बचाना

नयाज हत खुरी की कोई तक न समझकर माथूसी से सिर हिसाता रह गया।

रात के खाने के बाद, खोजा नसरगुद्दीन चला गया तो नयाज ऊपर छत पर पहुँचा और हल्की गर्म हवा के भोंकों में सोने की तैयारियाँ करने लगा। पोंड़ी ही दर में वह रगड़ते पतने लगा। तभी छोटे जंगल के पीछे ■ हल्की खांसी सुनायी दी। खोजा नसरगुद्दीन वापस आ पहुँचा था।

“सो गये हैं।” गुलजान ने फुसफुसाकर कहा।

एक ही छलांग में खोजा नसरगुद्दीन ने जंगल पार कर लिया।

दोनों जंगल के दरखतों के साये में आ गये। लम्बे हरे लिबास में लिपटे दरखा होले-होले जंगलें लग रहे थे। साय भीलें आसमान में चांद चमक रहा था। इसकी रोशनी हर चीज पर झंझले नीले रंग की कड़ी धर रही थी। पहर का पानी टप-टप करता भर रहा था। यहाँ-वहाँ रोशनी में पानी चमकता और फिर पछाड़ियों में खो जाता।

चांद की पूरी रोशनी में गुलजान खोजा नसरगुद्दीन के सामने खड़ी थी। खुद भी वह पूरे चांद की तरह चमक रही थी। वह नाजूक और लचकीली हसीना लम्बी-लम्बी चौड़ियाँ में बड़ी खुशमूत लग रही थी। खोजा नसरगुद्दीन ने बहुत पीमे से कहा :

“ए मेरी रुह की मालिका। मैं तुम पर जान देता हूँ। जिन्दगी में मैंने यह पहली और आखिरी बार मूहभल की है। मैं तेरा गुलाम हूँ, तेरे छोटे से छोटे इशारे पर तब कुछ करने की तैयार हूँ। मेरी पूरी जिन्दगी तेरा ही हुज्जार कर रही थी। अब मैंने तुम्हें पा लिया है और तुम्हें कभी न भूल सकूँगा। तेरे बिना मैं जिन्दा नहीं रह सकता।”

“तुम्हें पूरा मजबूत है कि बात तुम पहली बार नहीं कह रहे हो।” हसद से गुलजान बोली।

"धैर्य?" भारावगी से बोखलाकर लोहा बमाइने
 बोला। "आह, गूलवान! तेरे मुँह से ऐसी बात
 निकली ही क्यों कर?"

इस बात में ऐसी सरचाई भलक रही थी कि एक
 जान ने उसका पकड़न कर लिया। अपने कई श
 अप्पासोसनी करती हुई, उसके पास पिछली की गिराई
 पर आ बैठी। उसका बोला सेंता हुआ लोहा बमाइने
 अपने होठ इतनी दूर तक उसके होठों से सटा
 रहा कि बेचारी का इस घुटने लगा।

"सुनो," जरा गुस्ताकर वह बोली। "हमारे बड़े
 का रिवाज है कि जिस सड़क का बोला नीचे है उसे
 बाईं न बाईं ताड़कर घंट करन है। एक दूध ही कि एक
 छपते से उपादा हो गया, तोर बात को मुँह बीत गया
 सेंते हो लेकिन अभी तक तार का एक टुकड़ा दूध"

श्री गुरु गुरुदा सीन
सही सात एक गयी। उस पर जादू का छा गया।
भी यकायक उसे चिनगाहियां उड़ती दिखायी दीं
एक गाल धनकमा उठा। वह पीछे से हटा और
हनी से अपना बचाव किया। पनखाना दुई गुलजान
सही हुई।

"मुझे ऐसा लगा कि मैंने कहीं खाटे की आवाज
सही है।" जाहिरत से खोज मसालादुर्दान्त सीता।
सातवीं का वक्त क्या सड़ने-भगडने से गाँवा
दिए।"

"सातवीं।" उसे टोककर गुलजान बोली। "बड़े
कम पता है कि हथ-धरम छाँड़कर भी गुलजान
मैंने बिना कुर्क डाले आ जाना है। रूप अपने सम्य
हथ-धरम क्यों बढाते हो जिधा गुलजान नहीं बदलने
दिए।"

"महाराजानी काहे यह भी बता दी कि जिसने तब
है कि हाथ कहे बदलने चाहिए। कहे नहीं।"
मसालादुर्दान्त ने जवाब दिया। "तो, अगर सुमने
बड़े आसिम हथ-धरम की छिटाई पड़ी होती.."
गुलजान का एक हाँ कि ऐसी गन्दी छिटाई पड़ी होती.."
"गर्म होती हुई वह फिर पीछे से बोल पड़ी।
सपनी हज्जत की टिकावत करती है जीता है
सड़की को करना चाहिए।"

उसके पास से उठी और चली गयी। जीने की
साँस उसके हलके कदमों से धारपायी और धीरे
धारज की फिफवीदार रिड़की से रोजनी दिखायी
सगी।

मैंने उसके जगहात को ठेस पहुँचायी है।" खोज
गुलजान ने साँचा, "मैं बड़ा बेवकूफ हूँ। कोई पर-
नहीं। कम-से कम पता तो लगा कि उसका पिताज
मेरे समाचा जड़ मरती है तो

इसका मतलब है कि वह किसी और के भी समान, मक्की है, जिसका मतलब यह है कि वह बड़ी बीबी साबित होगी। शादी से पहले अगर वह बार-बार दस-दस चांदों मार लेती है, लेकिन शादी के गैरों से भी चांदों में ऐसी ही तस्वीर बनी रहे, तो पूरी तस्करी होगी।"

बंजो ने बल चलकर वह कारज तक पहुंचा हल्के से आवाज दी।

"गुलजान !"

कोई जवाब नहीं।

"गुलजान !"

सुख, अंधेरा, साफोशी। राजा नसरतुद्दीन हने गया। धीमी आवाज में ताकि दूरा नयाज जाय, उसने गाना शुरू किया :

तेरी चितवन ने मेरी जां, मेरे दिल की चोरी की है
 मेरी तेरी जब मुझको करे समझा, भोज सागत
 अगर दिल को दूराने की तेरी नजरों की है
 पुराने की मांगे कीमत, यह इत सीमाशोरी की है
 गरज की इंसानी है, यह वही बोसा है दुनिया ने
 पिकार-दुखी चोरी को दूराने का इराजाना है।
 नजर दो-चार बांसों की मुझे दे, क्या बसो तो है।
 यह दो-चार बांसों की नजर बाजी नहीं होगी
 ये जाये तस्वीर है, जितना पिछो तस्वीर नहीं होगी।
 गिलमगर, बंद करके आगों, यह क्या तस्वीर है।
 वही इसमें तो अच्छा था, हुआ होता हमारा तू
 बदा तो, अब कहां तस्वीर, कहां त्वांने गिरा पाऊं ?
 पिछाई नाज के जिरा तीरा ने मुझ को दिया सीमित
 इसी कातिल की फिर से दुका जिरता है बरा दिल
 बदा ने मुझ-तू तो, कहां बलाय यह जी है।
 इस ताह यह गाया बहा जी हासोकि गुलजान ने
 ने हमें जवाब ही दिया और न उसे हिमायी दी

उसे यक़ीन था कि वह बान लगाकर सुन रही है।
 से मरोसा था कि कोई भी लड़की ऐसे गीत को सुन-
 नहीं रह सकती। उसका अन्दाजा सही था।
 नमिली घोड़ी सी खुली।

"आओ!" ग़ुलज़ान ने फुसफुसाकर कहा। "लेकिन
 हिस्ते से आना। अन्धाजान कहीं जाग न जाय।"
 वह जीना चढ़कर ऊपर पहुँचा और उसके कर्त्त
 गया। भेड़ की चपी-बातें चिराग में बत्ती बिस्कुल
 ते तक जलती रही। वे बातें करते रहे, बातें करते
 ; तब भी पूरी बातें न कर पाये। मुल्लासिर में सब
 डीक़ चलता रहा, गोघा जैसे ही चलता रहा जैसे
 चलना चाहिए था, धानी जैसा कि दानिश्मन्द
 जैसा जहाँ मुहम्मद अली इब्न-हज्ज ने अपनी किताब
 तार का हार" में यादगारते इच्छासे सबक में
 था है: "मुहम्मद—अल्लाह उसमें बरकत दे—एक
 लड़ाई की शकल में पैदा होती है और सबसे अहम
 बन जाती है। इसकी ख़ूबिया इतनी आला है कि
 का बयान नहीं हो सकता और इसकी हकीकत
 कल से ॥ समझ में आती है। इस बात की वजह
 नी से समझ में आ जाती है कि ज्यादातर हसीन
 में ही कभी मुहम्मद होती है। चूँकि इंसान की हृ
 मूल है, वह हर मुहम्मद चीज़ की तरफ़, चास तौर से
 मान हज़न की तरफ़ झुकती है। ऐसी शरत देखकर
 से जाँचती है, और अगर सतह से भीचे अपनी तरह
 कोई चीज़ पाती है, तो इनमें मेंस हो जाता है और
 ही मुहम्मद पैदा हो जाती है। सच ही बाहरी शकल
 है कि धार" बड़े साज्जुपरवीय टंग से गुंथे रहते हैं।"

: ९ :

पर बूढ़ा नयाज खांसता, खरखर सांस लेता हुआ कुन-

सकता मार गया है और दस साल से यह बिना हिले-डूले ऐसे ही लेटा है । इसके बदन के हिस्से ठंडे और बेजान हो गये हैं । दोस्तों, यह अपनी आंखों से नहीं खोल पाता । बहुत दूर से यह हमारे यहाँ से आया है । मेहरमान दोस्त और रिश्तेदार इसे बड़ा इम्तीए ले आये कि अब जो सिर्फ एक इलाज बचा है, उसमें भी आजमा लें । आज मैं एक हफ्ते बाद लासानी बहाउद्दीन पाक-बत्ती के इस बंदिन इस बन्दू की सीटिणों पर सिटा ठिथा जायगा । ऐसे ही जंघे, मंगड़े, बिस्तर से न उठ सकनेवाले मरीज अच्छे हुए हैं, दर बार अच्छे हुए हैं । इम्तीए हम लोग देना करें, ऐ मसतमानों, कि पाक दोस्त हम पर काम करें और इस पदकिस्मत शरस को खंगा कर दें ।"

यहाँ इकट्ठे लोगों ने देखा की और इसने बाद फिर बहाना और आवाज सुनायी दी ।

"ऐ मीमनों ! अपनी आंखों से देख लो । यह शरस बिना हिले-डूले ऐसे ही दस साल से पड़ा हुआ है ।"

राजा नसरुद्दीन भयका देता भीड़ में आगे बढ़ गया और बंजों के बल रखे हाँक एक समूह दुबले मुल्ला के दोस्तों जिसकी आंखें उँटी और घातरत धरी थी और जिसके दाढ़ी कच्ची थी । वह चिल्ला-चिल्लाकर अपनी डंगली में गपने पीते से पास पड़ी एक खाट की तरफ इशारा कर रहा था जिस पर सक्रामारा शरस सेटा हुआ था ।

"ऐ मसतमानों ! दोस्तों, किस कदम बदाकिस्मत, किस कदम काबिल रहस्य है यह शरस ! लेकिन एक हफ्ते में बहाउद्दीन बत्ती इसे खंगा कर दोगे और यह फिर अपनी जिन्दगी पा जायगा ।"

बीमार आदमी वहीं सेटा हुआ था—आंखें बन्द किये चेहरों पर उदास, पसमूर्ति, रहस्य मोगता माथ लिये हुए राजा नसरुद्दीन ने ताज्यज से सांस गींची । यह चेचक चेहरा और चपटी नाक यह हजायों के बीच पहचान सकता — — — — — उपदेश बहुत दिनों से लकड़ों का शिकार

पुनः। भीड़ में आवाज के गुनगुन के दहलने इतने
 लगी बगा। खोजा नसरुद्दीन को गुनगुन ने डारने
 की तरह बर्बसा। वह खीने से इतने दूर था, बनी
 उमर की सीढ़ियों पर वह भी नहीं है व भी जान
 बंद का घर हो गया। खोजी ही डर काट, बड़ा से मुश्किल
 धोखा और अपनी खोजा के दायन से बदन लोका,
 वह फिर लौट आया और मकड़ी का पालक मालदान
 लगा।

"समाधानकृत खोजा नसरुद्दीन। बड़े ने उन से ही
 उपाय इस्तेमाल किया। 'विच्छेद' कह दिनों से तुम
 बड़े तड़के उठने लगें हो। सोने का बरत लुप्त कर
 निम्न है? चलो काम शुरू करने के पहले हम सोने
 काय लोते।"

दोपहर में खोजा नसरुद्दीन बड़े नयाज की छोड़ गुन-
 गान के लिए मंगलत मरदाने बाजार के लिए खाना हुआ
 इसने रंगीन बदखशा साफ और मकली दाढ़ी लगाने की
 हीनधारी बारी, जो वह आम तौर से किया करता था।
 इस तरह भंड बदलने से वह पहचाना नहीं जाता था
 और हिफाजत के साथ, आसूनों के डर के बिना, दुकानों
 और चामखानों में चला जाता था।

उसने मूंग की एक थाली पसन्द की जिसका रंग इसे
 अपनी मायका के हाँडों की याद दिलाता था। खोजा
 खाना मरदान और फगड़ालू सौधत नहीं हुआ। सिर्फ बड़े
 घर के भाव-सौत और जोर-जोर की चालचलने-मकलीक के
 ही तीस तंके में हार खोजा नसरुद्दीन का हो गया।

बापस लौटते हुए खोजा नसरुद्दीन ने बाजार की
 मसजिद के पास एक मीड़ दोबी। सोन ठसाठस, लिचोपिच
 खड़े, गढ़ने ठठार, एक-दूसरे के कन्धों से घात कुछ दोष
 रहे थे। पास आने पर खोजा नसरुद्दीन को एक चिड़चिड़ा
 और ऊँची आवाज सुनायी दी :
 "ए" मोहिनी! तुम अपनी आँखों से दोष लो। इसे

गया मार गया है और दस साल से यह पिना हिले-डूले
 में ही लेंटा है । इससे बदन के हिस्से ठंडे और बेजान
 हो गये हैं । दोस्रो, यह अपनी आंखें भी नहीं खोल पाता ।
 आज दर से यह हमारे शहर में आया है । मेहरबान
 और रिश्तेदार इसे यहां इंताने ले आये कि अब
 मिर्छा एक इलाज बचा है, उसे भी आजमा लें । आज
 एक हफ्ते बाद सामान्नी बहाउद्दीन पाक-बस्ती के उस
 दिन इसे कच्ची सीढ़ियों पर लिटा दिया जायगा ।
 ॥ अंधे, लंगड़े, पिस्तार से म उठ सकनेवाले मरीज
 को हुए है, हर बार अच्छे हुए है । इसलिए हम लोग
 करते, ए सच्चे मुरालमानों, कि पाक होख हम पर
 म काँ और इस बदकिस्मत शस्त्र को चंगा कर दें ।”
 वहाँ इकट्ठे लोगों में हुआ की और इसमें बाद फिर वही
 आवाज सुनायी दी :

“ए मौमिनो ! अपनी आंखों से देख लो । यह घरना
 हिले-डूले ऐसे ही दस साल से पड़ा हुआ है ।”
 मौजा मसराहदीन धक्का देता पीड़ न आने बड़े गया
 पैजों के बल लड़े होकर एक लम्बे दुपले मुस्ता को
 जिसकी आंखें छोटी और घायल भरी थी और जिसकी
 की कचड़ी थी । वह चिल्ला-चिल्लाकर अपनी टंगली से
 ने पीतों के पास पड़ी एक लाट की तरफ इशारा कर रहा
 जिस पर सकलामारा घरना लेंटा हुआ था ।

“ए मुसलमानो ! दोस्रो, जिस कदर बदकिस्मत, फिर
 काबिले रहम है यह घरना । लेकिन एक हफ्ते के
 उद्दीन बस्ती इसे चंगा कर देंगे और यह फिर अपनी
 टंगी वा जायगा ।”

तीसरा आदमी वहीं लेंटा हुआ था—आखें बन्द किए,
 ए पर उड़ास, पसमूर्ति रहम मांगता पाक लिखे हुए !
 मौजा मसराहदीन ने लाजबख्त से सांग ली-ची । यह बीचक
 रा और चपटी पाक वह हजारों के बीच पहचान सकता
 । वह घरना साफ़ बहुत दिनों से सफेद का शिकार

पा। मृत्यु की झूलसानेवाली गरमी में ठसाठस भीड़ थी। लोगों को बैठने की हिम्मत नहीं हो रही थी। उनकी आंखों में तालच और मृत्यु भरी सपथभी निकल रही थी। इस दोनया में, मृत्यु पाने की उम्मीद से महसूस के आज किसी भीरु के इन्तजार में थे। और से कहा कोई भी तपज मुनने ही के चोंक पड़ते थे। उम्मीद का दबा हुआ जज्बा केन बादाइत से बाहर होता जा रहा था। दो दारवाजों का हाल आ चुका था। जमीन में मुंह गाड़ के पिट्टी ला रहे थे और इनके मुंह से घेन बह रहा था। भीड़ ठप्पन रही थी। इस तरह औरते चीख रही थीं।

यकायक हजारों गलों से दूधी हुई आवाज फूट पड़ी

“अमीर ! अमीर !”

महल के पहरेदारों ने सर्गठमा घुमा-घुमाकर भीड़ में गल्ला बनाया और इस चाँडे रास्ते पर अमीर शिषात के लिए बड़े। मंगे पांच, सिर झुका हुआ, आसपास के घो-गुल से बेरबर, पाक खयालो में डूबे हुए। नाँक-बाकरो की चीज चुपचाप पीछे चल रही थी। भाँक फालीन रिछाने और अमीर के चल चुकने पर उसे सपेटकर आगे से आने के लिए हथर-उपर दाँड़ रहे थे।

ऐसे पुरजसर जाँच का देखकर बहुतों की आँखों में आभ आ गये।

अमीर चलकर पिट्टी के उस डेर तक पहुँचे जो मजार के सामने था। सामने जानमाज बिछाया गया। दोनों हाथ लड़े बजीरों ने सहारा दिया और अमीर पटनों के बल बैठ गये। सफेद लिबास में उनके मुस्ता आधा दाघग बनाकर पीछे आ खड़े हुए और गर्ये घुँघ मरे आसमान की तरफ हाथ ठठाकर जोर-जोर से आघते पड़ने लगे।

इबादत का न रहस्य हरनेवाला सिलसिला जारी रहा। बीच-बीच में नसीहत की तफारि होयी जातीं। खोजा नसरुद्दीन आस-पास खड़े लोगों की नजरें बकाठा एक पीगान कोने में उस कोठरी के पास जा पहुँचा जहाँ खंवे,

मुल्ता अंधेरे और हवागर्त छप्पर में धुस गया और मि
मगो जैसे फटे चीयडोवाले अन्धे आदमी को निक
लाये। हाथों को आगे बढ़ाये वह टटोलता हुआ पत्थरों
लकड़ियों गिरता-पड़ता आगे बढ़ रहा था।

अन्धा बड़े मुल्ता के पास पहुँचा। उसके कदमों
मुँह के बल गिर पड़ा और मजार की सीढ़ियों पर अ
होठ बिपका दिये। बड़े मुल्ता ने उसके तिर पर हा
थों और वह फौरन चंगा हो गया।

“मेरी नजर लौट आयी। मैं देख सकता हूँ। बाह बाह
मैं देख सकता हूँ!” कंपती हुई ऊँची आवाज में क
चिल्ला रहा था। “ए” बराउद्दीन बत्ती। मुझे दिखावा
वर्न लगा। मैं देख सकता हूँ। बाह बाह। कौसा शानदा
और ताज्जुबखोज कीजवा हुआ है। बाह बाह!”

हवादातवालों की भीड़ उसके पार धिर आयी और तर
तारह की आवाजों का शोर होने लगा। बहुत से लोग
उसके पास आये और पूछने लगे :

“बताओ तो, कौन सा हाथ उठाया है मैंने—दाहिना
या बाँया।”

उसने ठीक जवाब दिये और सबको यकीन हो गया
कि उसकी नजर सचमुच लौट आयी है। तभी मुल्ताओं
की एक फौज की फौज ताँवे के पास लिये हुए भीड़ में घुसी
और चिल्ला-चिल्लाकर कहने लगी :

“ए” सबसे मुसलमानों। अपनी आँखों से नुपुन अभी
एक मोर्जजा देता है। ए” योपिनो। यमोजदों की अरा-
इय के लिए कुछ ख़राब दो।”

घास में बूढ़ी घर जशफियां डालने में अभीर न
पहलकदमी की। उनके बाद बजीरां और अकलानं में
गैरतान डी और घास में एक-एक जशफडी डाली और
तब भीड़ भी फँवाजी से चाँदी और ताँबे के सिक्के घासों
में डालने लगी। घास जल्दी-जल्दी घा रहने लगे। मुल्ताओं
ने तीन बार उन्हें बढसना पड़ा।

जैसे ही खींचत में कुछ सुस्ती आयी, एक संगड़े आदमी को छप्पर से निकालकर साया गण। और जैसे ही उसने कच्ची सीढ़ियों को छूया वह चंगा हो गया और रोगीराजों के टंगे उल्टा-पुल्टा करने लगा। तभी फिर खाली घाल लिए मुन्ता लोग भीड़ में जा पहुंचे और चिल्ला-चिल्लाकर बहने लगे :

"ए नंक डंसानो ! ए सबवे ईमानवालो ! खींचत करो !"

सफेद दाढ़ी वाला एक मुन्ता रोजा नसरतुडीन के पास जाया। रोजा नसरतुडीन खयालों में डूबा हुआ था और टकटकी लगाये खोखरी की दीवारों देख रहा था।

"ए मौमिन ! तूने अभी-अभी लक करिश्मा देगा है। खींचत करो और सुन्दारी लोग का अस्साह बस देगा।"

रोजा नसरतुडीन ने काफी और से, ताकि पास लड़े लोग सुन सकें, जवाब दिया :

"तुम इसे करिश्मा कहते हो और मुझ से खींचत मांगते हो ? पहली बात तो यह कि मेरे पास लोग के लिए पैसा नहीं है। दूसरी बात यह कि ए मुन्ता, क्या तुम्हें नहीं मालूम है कि मैं खुद एक पहुंचा हुआ फकीर हूं और हमारे भी बड़ा करिश्मा बिना सकता है ?"

"तू फकीर है ?" मुन्ता जोर से चिल्लाया। "ए मुमसमानो ! इसकी बात या यकीन न लो ! इसकी बुझान से शीतान बोल रहा है !"

रोजा नसरतुडीन भीड़ की तरफ मुड़ा।
"मुन्ता को फकीर नहीं कि मैं करिश्मे बिना सकता हूं, मैंने जो कहा है मैं उसका मर्न दूंगा। इस लप्पा में अन्धे, संगड़े, बीमार और बिगड़वा पाड़े लोग रह रहे हैं, मैं इन्हें बिना हाथ लगाये अच्छा कर दूँगे। ... करना है, मैं तब तक कुछ अस्साह करूँगा और

। लोग अपने-अपने लोगों से बचाव पा जायेंगे, बूढ़का धर-उधर बिखर जायेंगे और हतनी तेजी से भागे।
 व तेज जरबी छोड़े भी इनसे न बकड़ पायेंगे।”

बोछरी की मिट्टी की दीवालें पतली थीं और जगह-जगह चटख रही थीं। खोजा नसरतुद्दीन ने एक ऐसी जगह जलाश की जहां बहुत सी दरारें थीं और वहीं अपने कंधे से अन्दर की धक्का दिया, कुछ मिट्टी गिरी। मिट्टी के गिरने की हल्कीसी मगहूस सरसराहट हुई। खोजा नसरतुद्दीन ने जोर का धक्का दिया। इस बार मिट्टी का एक बड़ा-सा गोड़ा जोर की आवाज करता हुआ भीता की गिरा। दीवाल में इस बड़े छेद से अंधों की तरफ से गर्द उड़ती दिखायी दी।

खोजा नसरतुद्दीन पागलों की तरह चिल्लाया :

“जलजला ! जलजला ! भागो ! दौड़ो ! बचाओ ! बचाओ !” दीवाल में उसने एक जोर धक्का मारा। भा-भाती हुई मिट्टी गिरी।

एक लहंगे के लिए ती बोछरी के भीतर सम्नाटा रहा। लेकिन, पौन बाद दंगामा मच गया। चेंचकह लकड़ का मरीज सबसे पहले दरवाजे की तरफ सरका। लेकिन उसकी फाट दरवाजे से अउ गयी और पीछेवालों का रास्ता रुक गया। अंधे, लंगड़े, लूने, बीमार, अपाहिज, एक-दूसरे की धक्के देते बीरबरीचल्ला रहे थे। और खोजा नसरतुद्दीन ने जब दीवाल में एक जोर धक्का मारकर तीसरा छेद गिराया, तो एक जोर के धक्के के साथ एक मरीज चेंचकह नाक, दरवाजे व लूने-पीछट की बाहर ठोसका, अपनी-अपनी बीमारियां पूर, धर-उधर बिखल भागे।

भीड़ में हसी पड़ गयी। लोग लाने बस रहे थे। सीटिया बजा रहे थे। छोर धधकात बु-बु कर रहे थे। इस घरेलूत को भी डबाने वाली ऊंची आवाज में खोजा नसरतुद्दीन चिल्लाया : “दोस्त मुमने मूलतमानो ?

का हुक्म दिया। महल के उस बाग में, जो दुनिया के सबसे सुश्रुत बागों में से था, दरबार लगा। यहाँ, साफदार दरवाजों में सुश्रुत और नायाब फल-फूल लगे थे। बड़े ताह के आड़, अजीर, लट्टी नारंगियाँ, प्लम और बहुत सी दूसरी किस्मों के फल, जिनमें घरे गिना सकना नायुक्त है। गुलाब, बनभुआ, साँसन गुच्छों में लगे थे और हवा में बहिरन जैसी सुगंध फैली हुई थी। मरिगाँव रोमी हुई सी गुलबहार से ताक-ताक कर रही थी। प्यारों नाच रहे थे। संगमरमर के हाँवों में सुनहरी मछलियों के झुंड तैर रहे थे। जगह-जगह चाँदी के पिंजरे लटक रहे थे। इनमें दा-दर से लापी गयी छिड़पा ना रही थीं, चहक रही थीं और सीटी बजा रही थीं।

संकेत बजीर, रईस और जातिम जादू जैसी इस सुश्रुती की ताक से आनन्द-काम बन्द विषे, बहरे और शन्ये बने, बंकरर से चले जा रहे थे, क्योंकि उनके खयाल उनके जाती फायदों पर, दूसरों के हानों से बचने और उन पर अपने दाव चलाने में, लगे हुए थे और इसलिए उनके मुरे और सख्त दिलों में और चीज की गुजाइश नहीं थी। अगर सारी दुनिया के फूल पकायक मरका जाते, अगर पूरे खल्क की छिड़ियाँ पकायक गाना बन्द कर देतीं, तो भी वे इस सबसे बेखबर रहते, क्योंकि उनके दिमाग सासब और हवस की सीजियाँ से भरपूर थे।

वे जाये तो उनकी आँखें बूझी हुई थीं, होठ सफेद थे। रैतीले रास्ते पर चमड़े के उनसे सलाखर घिसाटे चल रहे थे। वे सुश्रुदार तुलसी की घनी पतियों में झुरमुट के पीछे ठंडे थगल में धूस गये। यहाँ फौज का मुँहाली अपनी छिड़ियाँ उन्हीं दीवाल से टिकायीं और रोशनी गद्दी पर गँड गये। भारी-भरकम सफेद ताकों के बोझ से दूरे अपने सिर झुकाये वे अजीर के आने का इंतजार करने लगे।

गणगीन लखानों में शुरू, भाई पर गिनबटों
 बटुओं में अर्थात् जब दागिल हुए लो सभों से
 हो गये, प्रमीन तक धुंधला सत्तामी दो और त
 रहे जब तक अर्थात् में एक हलका सा इच्छा
 और तक अर्थात् कापटों के सुनाईव के अपने
 भल दागिलधु धट भल और बहुत का का
 इसतर इमीनघों से कामीन छूने लगे। हर
 लखान में हुआ या कि आज अमीर का कहुर कि
 हांगा और हासों में क्या कापटों उठा सकता
 इसकाली धापर बटुएँ अमीर के पीछे आ
 गीलाई में लगे हो गये और पीछे-पीछे लखान
 कामें लगे।

इसमें जो लखान आता धापर का और नि
 आक्रम का लिनाच पिता का मन ही मन से
 हाइला हर का जो इतने लखान-लखान लिनाच में
 अमीर के लखानें वह हुए इन में सुनामी चाहें
 इन्हें दखलाय में कर हाता हो।

बकाकत और दुबकावरदान अपनी-अपनी
 हो गये।

“बुलागा या लिनाच दुबकाय है।” पीछे
 अमीर में लिनाच हुए लिनाच। सुनकराली से
 लखानें। “ये लख लखानें से लखानें है। बुलागा
 दुबकाय है।” लखानों का इस काबाली की हर
 लखानें की। लखानें बकाकत-बकाकत लखानें से
 लिनाच लखानें।

लखानें का काए लखानें हुए वह लखानें लखानें
 लखानें लखानें लखानें है। लखानें।

इसमें लिनाच का लखानें की हुए का लखानें लखानें
 का। लखानें लखानें है। लखानें से लखानें लखानें लखानें
 लखानें लखानें लखानें लखानें लखानें लखानें लखानें लखानें
 लखानें लखानें लखानें लखानें लखानें लखानें लखानें लखानें

फिर कहना शुरू किया। “दारुल सल्तनत के जयन में उसने खिलना जाना है। हमारा आगम और हमारी नींद उसने हराम कर दी है और हमारे राजाने की जयजय जामदनी बढ़ा ली है। खुले आम वह अरब को बग़ावत और गद्दर के लिए सतकार रहा है। इस बदनाम से कैसे निपटा जाय। बंसा, मैं जवाब मागता हूँ।”

क़ज़ीर, रईस, अफ़सर, आसिम एक साथ एक सुर में बोल उठे: “ए खलकत के सरक़ज़! ए ज़मन के दासबां। बेशक इसका सारत से सारत सज़ा मिलनी चाहिए।”

“तो फिर अभी तक वह ज़िन्दा क्यों है?” ज़मीर ने पूछा। “या कि यह हमारा—तुम्हारे आका, जिनका नाम भी तुम्हें इज़्जत और ख़ाफ़ के साथ लेना चाहिए, और ज़मीन पर लट्टे बिना न लेना चाहिए और मैं यहाँ यह कह दूँ कि काहिली, गुस्ताखी और लापरवाही की वजह से हम लोग यह नहीं करते—मैं फिर कहता हूँ, क्या यह हमारा काम है कि खुद बाज़ार में जाकर उसे पकड़ें और हम लोग अपने-अपने हराम में अपनी हडस और मूर एरी करने में मशगूल रहें, और सिर्फ़ तनखाह मिलने के दिन ही अपने फर्ज याद किया करें? बरिस्तमार! क्या जवाब है तुम्हारा?”

बरिस्तमार का नाम सुनते ही दूसरों ने आराध की सांग ली और जसलान बंग के हाँठों पर शाह-मारी मुल्कान रोल गयी। बरिस्तमार से उसका बहुत पुशमा मगडा चल रहा था। बरिस्तमार अपने पेट पर हाथ बांधकर ज़मीर के सामने ज़मीन पर झुक गया। उसने कहना शुरू किया:

“मुसीबतों और परेशानियों से अल्लाह हमारे अजीज ज़मीर की हिफ़ाज़त करे! इस नाचीज़ गुलाम की क़ादारी और तिरदस्त ज़मीर को खुद मालूम है—इस गुलाम की क़ादारी, जो ज़मीर की ज़रमन के सामने जाँ के मानिन्द है। मैं क़रीर-आजम के रनर पर मुस्फ़िर होने से रहल सल्तनत का खज़ाना बरीन-क़ासि खाली था। लेकिन मैंने कई टैक्स जारी किए, मैंने नाक़ाई पाने पर टैक्स

लगाया, मैंने हर उस चीज पर टैक्स लगाया जिस पर लगाया जा सकता था और अब खजाने में कम जमा किए बगैर कोई छींकने तक की जरूरत नहीं कर सकता।

“इसके अलावा मैंने सरकार के छोटे नौकरों और सिपाहियों की तनखाहें आधी कर दीं, बुराया के लोगों से उनके खाने-प्याने का खर्च दिलवाना शुरू किया। और इस तरह, एं गैर मालिक, यानी खजाने की काफी बड़ी कम बचतें लगीं। लेकिन मैंने अब तक अपनी सारी रिश्वतों बचाने नहीं की है। मेरी ही कीचड़ों से बहाउद्दीन बली के मजार पर पिस से करिश्मे होने लगे हैं और मजार पर हजारों लोग जियासत के लिए आने लगे हैं। इस तरह हमारे शाहंशाह के खजाने में, जिनके मुकाबले दुनिया के और शाह धूल के मानिन्द हैं हर साल इतना खन्दा आने लगा है कि खजाना लबाबब भर जाता है और शाही आमदनी कई गुनी बढ़ गयी है।”

अमीर ने टोका :

“कहाँ है वह आमदनी? खाना नसरतुद्दीन की वजह से वह हम से छिन गयी। हम तुम से तुम्हारी रिश्वतों के बारे में नहीं पछ रहे, उन्हें तो हम एक से ज्यादा बार चुके हैं, बहता यह हो कि तुम बताओ कि खाना नसरतुद्दीन एकटा कैसे जाय।”

बख्तियार ने जवाब दिया : “मालिक ! बजीर-आजम के कर्ज में मुजरिमों को पकड़ना शामिल नहीं है। हमारा सलतनत में यह काम अर्सला बेग साहब के गुपुर्द है जो फौज और महल के पहरेदारों के आला हाकिम है।”

बोलने के बाद बख्तियार ने अमीर के सामने कॉर्नेय की और अर्सला बेग पर चीत और भीर मरी निगाह डाली।

अमीर ने अर्सला बेग को हजम दिया “शानो !”

अर्सला बेग, बख्तियार की गुस्से से दौंरता उठ खड़ा हुआ। उसने लम्बी सांस ली और उसकी काली दाढ़ी तोंव पर उठी और गिरी।

“अम्माह हमारे मूल के मानिन्द जहाँ-जहाँ से हर
आपन से बचाये। बीमारी और मन में उनसे हिंसाजन
है। मेरी गिरमारे अमीर को कम्पनी मान्य है। उस रीति
के मान में बुझाते हैं किन्नाह जंग छोड़ी, खनकते बागज,
त्रिनिन्माह अमीर में मुझे बुझाते की फौज की कमान देने
की मेहरबानी कामापी। मैं दुश्मन की, रिना मूल खाती,
खड़े-इने में कामपाह हुआ और पूरा मामला हमारे एक
और आयते में रहा।

“येने दिया यह कि रीति की सरहद से कई दिन के
ताने तक अमीर सम्मान के सभी गंगे और बम्बों की,
पसलों, बागों सड़कों और पुलों के बचाव करने का हुक्म
जाती दिया। जब रीति के लोग हमारे इसाके में आयें
और उन्होंने बंजान रौंगलान ही देंगे, जहाँ बाग-बागीचे
महीं थे, तो वे कहने लगे - हम बुझाते नहीं जायें क्योंकि
बातें में तो सूटने को कुछ मिलेगा और न ताने को ही।
वे लौट पड़े। मेरी चाल में फंसकर बँड-गुनत ही बापत
लौट गये। हमारे छाह-छाह अमीर में तमलीम कामापी
कि अपनी फौज से ही मूलक बचाव करवाना बहुत कार-
गर और दूर-दोरी का काम था, उन्होंने हुक्म दिया
कि जो कुछ उजाड़ दिया गया था वह फिर हरीगज न
बसाया जाय; उहर, गांव, खेत, सड़कें सभी बचाव
हालत में छोड़ दी जायें ताकि आइन्दा मुजानिह कभीसे
हमारी सख्तभीम पर कदम रखने की हिम्मत न करे।
इसके अलावा मैंने बुझाते में हजारों जामूसों को
दोनिंग दी...

—“खामोश जवांदराज !” अमीर चिल्लाये। “तुम्हारे
इन जामूसों में खोजा नसरतुर्दीन को पकड़ा क्यों
नहीं ?”

परछाँनी और धवराहट में अर्गलां बंग बहुत दूर
तक खामोश रहा। आसिर उसे कबूल करना पड़ा :
“मालिक ! मैंने हर तरीका आजमा लिया है, लेकिन

इस बदमाश काफिर के मुकाबले मेरा दिमाग काम नहीं करता। एं मेरे आका! ये क्षमता है कि अल्लिमा की राय लेनी चाहिए।”

9338

गुस्से से अभीर मड़क उठे: “बुजर्गों की वसम, तुम लोगों के तरे सहरखनह पर पांसी दे दोनी चाहिए।” गुस्से और खीज में उन्होंने हुक्काबरदार के जोर का फण्ड गार दिया; गलत मोर्के पर उसने शाही हाथ के नजदीक होने की कमवाली की थी। “बोलो!” उन्होंने सक्से बुजुर्ग अल्लिमा के हुक्म दिया, जो अपनी उस सम्पी दाड़ी की वजह से मशहूर था, जिस वर ही गार अपनी कमर में लपेट सकता था।

अल्लिमा उठा, दूआ की ओर धीरे-धीरे शायें हाथ की इंगलियों में लेकर दाहिने हाथ में पञ्जहुर दाड़ी खींचने लगा। वह बोला: “तपापा की महपूदी और खुशी के लिए दरबारिगार हमारे बादशाह सैयन में प्रमाने की इराज करे। चूँकि जिस बदकार भागी सैयन मसालदुदीन का अभीर जिस हुआ है, वह इन्सान ही है, इसलिए यह मतीजा निकाला जा सकता है कि उसका जिस्म भी इन्सानों की तरह का ही बना हुआ है यानी उसके जिस्म में भी दो सौ चालीस हाडिडा और तीन सौ साठ बांसपेशियां हैं जो फेफड़े, जिगर दिल गिले गिल्ली बगैरह पर काबू रखती हैं। जैसा कि अल्लिमा हाफिजा ने बताया है, कौनसादी बेसी दिल की होती है, नेकल-योरि सारी पीछिया निकलती है और पछे सा-सा-सा-सा-सा-सा की बात है और दुहरिये अब इसहाफ की भाँति-योरि के रिताफ है जो यह कहने की गंजाली-योरि के कि इन्सान की जन्दगी की कौनसाद-योरि की बेसी है।

‘दकैम आला अब्जली मोना, यूनानी हफसि दिरम परात और करतबे के अपूरसि (इमन गुस्से) के अल्लिमा मताबिक जिनकी खीजों का-योरि जोर की कामडा उठाने है और अलीकन्दी अल फावरी और फरसर्ज

की हिदायतों के मुताबिक मैं कहता हूँ और ताईद करता हूँ कि अल्लाह ने आदम को चार अन्वासा—पानी, मिट्टी, आग और हवा—को मिलाकर बनाया और तबकीस यह रही कि पीले पित्त में आग की तासीर हो जो हम दोनों में है क्योंकि यह गर्म और खुदक होता है; बासी तिल्ली में मिट्टी की तासीर हो क्योंकि वह ठंडी और गुरु होता है, एक की तासीर पानी की होती है क्योंकि वह नम और ठंडा होता है; और रूख की तासीर हवा होती है क्योंकि वह गर्म और नम होता है। अगर किसी इन्सान के जिस्म में से इनमें से एक भी तल निकाल दिया जाय तो वह जीवितकार धर जायगा। इसमें, ए मेरे आका मेरे यह नतीजा निकाला है कि अमम में लनम डालने वाले इस नायाक रबीआ मसरफुद्दीन को इसके रूख में महरूफ कर दिया जाय और बंहरता हो कि वह काम उसका तिर उसके जिस्म से पूरा करके दिया जाय, क्योंकि जिस्म में बहने वाले रूख के साथ इन्सान की जिन्दगी भी बह जाती है और फिर कभी वापस लौटना नहीं आती। ए चाह्याह अजीम ! ए जहांपनाह ! मेरी

की भी जख्म है और अगर किसी का गला रखे तो दमक दिया जाय और इस तरह हवा को उसके फेफड़ों तक पहुंचाने से रोक दिया जाय तो वह श्वास पर आपगता और फिर उसे जिन्दा नहीं किया जा सकता..."

"अच्छा ?" अमीर ने स्वतरे-भरी धीमी आवाज में कहा : "ए' दानाओं में दाना हुआत ! आप बड़ा कामाले है और आपकी राय हमारे लिए बड़ी बंधकर्मित है ! बाकई, अगर आपने हमें यह बंधकर्मित राय न दी होती तो हम खोजा नसरन्दुईन से पीछा कैसे छोड़ा पाते ?"

गुस्से और खफगी पर कब्ज पाने में मजबूर अमीर खामोश हो गये । उनके गाल फड़फड़े लगे, नयन फूल उठे, आंखों से चिनगाहियां बसने लगीं । लेकिन दर-बारों मुसाहबों, छायाओं, चापनुमां और फलसौफियों को, जो शाहीर के पीछे आधे सेंट की गोलार्ध में खड़े थे, जपने आका का खेल न दिखानी दिया और इसलिये इस गजबनाक तज (तय्यज) को वे न भोले लखे जो अमीर ने जालियों के लिए इस्तेमाल किया था । उनके ज़ुबनों को सच मानकर उन्होंने सोचा कि जालियों ने बाकई अमीर की राज ब कर्मजात्री हासिल कर ली है और बाकई काम जजाम दिया है, इसलिये इन जालियों की मेहर-बानी खोल हासिल करनी चाहिए ताकि इससे कामदा बढाया जा सके ।

उन्होंने गाना शुरू किया : "ए' दानाओं में दाना ! हमारे खानदार शाहशाह के राज की सजाबट के मोती ! ए' दानाई में खुद दानाई की मात करने वाले दानिश-मन्द ! ए' दानाओं के हस्म से रोशन दाना !"

इसी तरह के कसीदे बहने लगे और उमंग व जोश की सफाई में एक-दूसरे की मात होते गये । उन्हें पालूम तक न हुआ कि अमीर एमका पीछे देख रहे थे और गुस्से से बल खाते हुए उन्हें घूर रहे थे । एक मयानक खामोशी छा गयी थी ।

“एँ इस्म के लारी ! अकल के लज्जानी !” हुन्तलारी की उमंग में आरों बन्तु किये वे गालें लड़े ।

यकालक शाघर-जात्राग की अमीर की निगाहें शिखरी पड़ी और वह ऐसे चॉक पड़ा मानों दामस्तरी मारी जाली पड़ान ही निगल गया हो । अपनी उमंग में ज्यादाती की गलती परसूस करने हुए बाकी शाघर भी उसके बाउ बूँद हो गये और डर के मारे कापने लगे ।

“जाइलो ! बज्जमाछी !” गुरसी से अमीर चिल्लाये ।
“क्या तूम लपकने हो कि त्वे यह ची नहीं सापुष कि हिंदी छात्र का गिरा काट लेने का त्वसी बाधना उमका गया पीट देने से वह जिन्दा नहीं बच सकना ? सीकन त्वेसा काने के लिए उस आइभी की पकड़ लाना तो उमसी है । और तूम बज्जमाछी, बरबड़ों जाइलो और काइलो से एक सज्ज भी इस बाकन नहीं बड़ा कि उहाँ पकड़ा कैसे जाय, यत गरिद सभी बरीस, जज्जमाँ, छाघरी की तब तक लभावाइ नहीं दिखीगी, जब तब लोडा लमाइली का पना नहीं लगना, वह ऐसा न बाध दिया जाय कि उस पकड़ने बाने की सीक इज्जत

तक घसीट लामे और वहाँ से सीढ़ियों पर छकेल दिया । सीढ़ियों के नीचे दूसरे सिपाही थे । उन्होंने दरबारियों से शान-पीठा और लौतियाँ खर्दो दिया । दरबारी एक-दूसरे से पहले निकल जाने की हडबडी में लागे । लफेड़ वालों वाला आलम अपनी दाढ़ी में कुलमकर गिर पड़ा । दूसरा आलम पहले वाले से टकरामा । वह भी गिरा । इसका सिर गुलाब की बगारी में लगा । गिरने की चोट से वह वहीं सुन्न पड़ गया । उसकी टेंढ़ी गरदन से अब भी ऐसा लगाता था कि वह किसी पतली दराज से ऊपर से पड़ रहा है ।

१५६

अमीर दिन भर गुस्से में भरे बैठे रहे । दूसरे दिन तब्रन भी सफ़र-जहा दरबारियों ने उनके बेंडर पर गुस्से की काली छामा दोली ।

उनकी दिलबस्तगी और मनबहलार की सारी कीशियाँ बँकार गयीं । तबरे लिये, हज़ की लुघर के बाइल उड़ातीं, पतली कमर लचकातीं, मोती से डोल चमकातीं और हाँस-फाइन ही अपने ऊपर हुए बालाई जैसे सीने दिखातीं । ककासाए अमीर को लुघ कान की नाकाम कीशियाँ कर रही थीं । अमीर ने उनकी तरफ़ आस उठाकर दोषा भी नहीं । इनका चंदरा गुस्से से चढ़ा रहा जिससे दरबारियों को हाँस-दहल हाँस रहा । दरबार के मसल्लत कलाबाजी, गद्गरी और हिन्दुस्तानी ककौरी के जो महज़र बजा-र साँपों को बस भी करते थे, खैल-लमायें बँकार साबित हुए ।

दरबारी आपस में कसफ़सा रहे थे : “जोय यह लमबले खोजा मसर-दुदीन ! यह हराम-जादा ! हमारे पर हसन कैसी-कैसी आपर्ते दायी है !” और वे झीड़ धारी निगाहों से अर्सा बँग को लाकून लने ।

“घर” पास उनका गम दूर करने का हुनाज भोजन है,” सुदामा ने फाँल जवाब दिया । “जहाँसे बेग साहब । सुनने-सुनानत । दुश्मनों को पता करने वाले । घर” काम में दो नहीं की जा सकती । जाकर जमीन में पड़ाये कि मैं उनका गम दूर करने के लिए आया हूँ ।”

अधीर ने उसे बुलाया तो, सोकिन नागाजी से : “जहाँ, जाकर । अगर तुम्हारी प्यार से घर” दिन की लूटो न हुई, तो तुम्हें दो सौ बेगों की सजा मिलेगी ।”

सुदामा ने कहना शुरू किया : “ए” चाह-चाह करीब । जिसकी चयन से सभी चाहें, सभी पक्षों में, काम में व आने वाले सुझावों की रोशनी वाली जागी है । आपके इस वाचीक सुझाव को ध्यान में रखते हुए हम घर” में एक ऐसी नागाजी है जिसमें

नाम लेने की भी मैं धूर्त नहीं कर सकता कि कहीं मेरे शाहंशाह के कानों को बेहज्जती न हो जाय । मैं बता सकता हूँ कि वह रहनी कहाँ है । लेकिन अभीर के इस बयानदार गुलाम को क्या कोई इनाम मिलेगा ?”

अभीर ने बलिष्ठपार को हथगत किया । सुदवार के पैरों के पास एक घँटी का गिरा, जाकर ने तालच मारी, फूँती से उसे लपक लिया ।

अभीर ने कहा : “अगर वह बीसी ॥ साबित हुई जाँसी कि तुम तारीफ कर रहे हो, तो तुम को इतनी ही रकम और मिलेगी ।”

सुदवार जल्दी से बोला : “हमारे जाका हजारत की फौदाजी की तारीफ हो । लेकिन हमारे जल्दी फामाये क्योंकि मुझे मासूम है कि इस गायक हिरनी का पीछा किया जा रहा है ।”

अभीर की मर्ब मिल गयी । नाक के ऊपर गहरी सिलवट पड़ गयी । मुँहा : “कर्म कर रहे हैं पीछा ?”

सुदवार ने जवाब दिया : “खोजा नसरान्दुद्दीन ।”

“कि खोजा नसरान्दुद्दीन ? . . . इसमें भी खोजा नसरान्दुद्दीन ? हर जगह खोजा नसरान्दुद्दीन ? जब कि तुम . . . ” इतना कहकर अभीर इस तेजी से बजरी को तरफ मुड़े कि सखा हिस उठा, “तुम लाग माबदासित की बेहज्जती के सिवा कुछ नहीं करते । ए अर्सलां बेग । तुम जाकर देखो । वह लड़की फौन महल में आ जानी चाहिए । अगर तुम नाकामवाब हुए तो बापसी में तुम्हें जल्साद मिलेगा ।”

कुछ ही मिनटों में सिपाहियों का एक बड़ा दस्ता महल के फाटक से खाना हुआ । उनके हाथियार खड़क रहे थे । दास सुख की रोजनी में चमक रही थीं । आगे-आगे अर्सलां बेग चल रहा था । दरबमत की खतमत पर, उसके ऊँचे आँहदे की पहचान के बतौर, सोने का लपका लगा था । सिपाहियों के साथ-साथ बदनुमा डंग से लंगड़ावाँघसटता सुदवार

पर जल्ताह का साया, इस खलकत के मरकज हमारे आका और भाँतिक, सूदा उनको जू द्वाज करे अमीर-आजम ने तुम्हारा भाचीज नाम याद करने की इज्जत रूप पर बखशी है । उन्हें पता चला है कि तुम्हारे बागीचे में एक हसीन गुलाब खिलता है । इस गुलाब से वह अपने महल को सजाना चाहते हैं । तुम्हारी मंटी कहें है ।”

सफेद बालों से भरा बूटे का सिर हिलता और उस की आँखों के सामने अंधारा छा गया सिपाही उसकी मंटी को मकान से लींचकर सहन में लाने लगे, तो उसकी चीख बूटे के कानों में सुनी । उसकी टांगें लड़खड़ायीं । बूट के बल जमीन पर गिर पड़र । इसके जाने उसमें न कुछ देखा, न सुना ।

मार्सला बेंग ने सिपाहियों से कहा : “बेचारा, सूड़ी की हेलमेटा से बेहोश हो गया है । इसे छोड़ दो । जब इसे होश आयेगा, महल आकर अमीर की मंजर-बानियाँ का इकिया अदा करगा ; चलो, वापस चलो ।”

इस बीच खोज नसरन्दुद्दीन पीछे की गलियों से चकरा काटता हुआ सड़क के दूसरे सिरे पर आ पहुँचा । कुछ फाइनों के पीछे से उसे नवाज का फाटक, दो सिपाही और एक शस्त्र दिखायी पड़ रही थी । यह तीसरा चक्स या सूदखोर बाफर और उस खोज नसरन्दुद्दीन ने पहचान लिया ।

“अच्छा ! लंगड़े कुत्ते ! तु साया है इन सिपाहियों की । मुझे गिरफ्तार करवाने के लिए ।” असली मामला भाँप न पाकर, खोज नसरन्दुद्दीन सोचने लगा । “बहुत अच्छा ! रूप हाँसिपारी से तलाशी से । लेकिन तुम्हें खासी हाथ साँटना होगा ।”

लेकिन सिपाही खाली हाथ नहीं लौटे । खोज नसरन्दुद्दीन ने उन्हें फाटक से अपनी भायूक की से जाते देखा । खफि से उसका रूप ध्रुव गया । गुलवान छूटने के लिए लड़ रही थी और इस बदर

फूट-फूटकर से रही थी कि सुनने वालों का दिल द्र
रहा था । लेकिन, सिपाही उसे कसकर पकड़े हुए थे
और दासों की दोहरी कतार से घेरे हुए थे ।

जून के गर्म महीने का दिन था; लेकिन लोग
नमगदुर्दान के बदन में ठंडी सहर सी महसूस
जहाँ बड़ छिपा था, उधर से ही गुजरने के लिए सिपाही
कतार आ रहे थे । उसके विमान पर धूम्रपात्र आ
गया था । उसने एक बड़ा-सा खंजर म्यान से निकाला
और जमीन से सटकर दूबक गया । आसमाँ में आकाश
चमकता हुआ सोने का तमगा सटकाये उस गिराई में
आगे-आगे चल रहा था । खंजर उसकी दाढ़ी के नीचे
बसकी मोटी गद्द में गहरा धस गया होता, लेकिन
तभी एकाएक एक भारी हाथ लोखना नमगदुर्दान के
कंधे पर गिरा और उसे जमीन पर डबा दिया ।
लोखना नमगदुर्दान खिंचा । धूम्रपात्र हमला करने के
लिए अपने हाथ उठाया, लेकिन धूम्रपात्र लुत्ता का
कामिल धरा चढ़ता पवित्राचक्र हाथ निकल गया ।

"धूम्रपात्र मेटे रहो ।" लुत्ता ने चीन्हे से कहा ।
"धूम्रपात्र मेटे रहो । लुत्ता धागल हो । वे चीन्हे हैं
और इंसियानी से भीत हैं । लुत्ता खड़े हो और
निकलें । उस बंधारी की मदद से लुत्ता का नहीं
बाधनी, हा, लुत्ता नमगदुर्दान हो आसानी । मैं लुत्ता
कहता हूँ, धूम्रपात्र मेटे रहो ।"

जब सब सड़क के बीच पर गिराई आसल नहीं
हो गया वह लोखना नमगदुर्दान को डबाये रहा ।

"लुत्ता लुत्ता लुत्ता खरी ।" लोखना नमगदुर्दान
चिल्लाया । "बंदूक होना कि मैं कह गया होता ।"

"हो के लुत्ता लुत्ता हाथ डहाया था नमगदुर्दान के लुत्ता-
लुत्ता लुत्ता डहाया लुत्ता लुत्ता का काम नहीं ।"
लुत्ता ने लोखनी से कहा दिया । "मैं दाखल में ही
सिलीकरी का चीन्हा कर रहा था । लुत्ता लुत्ता लुत्ता
लुत्ता के लिए मैं बचन पर आ रहा था । लुत्ता लुत्ता

सिपू मरना नहीं है, बल्कि लड़ना और उसे बचाया है । यह उपादा पर्युक्त है; लेकिन उपादा बेहतर भी है । गमगीन होकर सोच-विचार करने में बहुत व्यथा न करने । जाओ और काम में लगो । उनके पास हलबार है, डालें हैं, पालें हैं । लेकिन अम्लाह ने तुम्हें भी ताकतवर हीमयार दिये हैं । तुम जहीन हो और चालबाज भी और हम दोनों में तुम्हारा कोई मुकामला नहीं कर सकता ।”

सुहार इस तरह बोला । उनकी बातें मनुंजी जीमी और उस सोई की तरह मल्ल थीं, जिसे वह जिन्दगी भर हासता रहा था । उनकी बातें सुनते-सुनते खोजा नसर-राहुद्दीन का इगमगाता हुआ दिल सोई की तरह सरल हो गया ।

“शुक्रिया, सुहार माई ।” वह बोला । “हमसे उपादा नाउप्पीदी की पीड़ियां घेरी जिन्दगी में कमी नहीं आयीं । लेकिन नाउप्पीद हो जाना ठीक नहीं । मैं जाता हूँ और जाने से पहले तुम्हें यहीन दिखाता हूँ कि अपने हीमयारों का ठीक इस्तेमाल करूंगा ।”

काँड़ियों से निकलकर वह सड़क पर आया । तभी मजदूरों के एक मकान से सुदखार निकला । एक कुम्हार की कर्म की यात्रा दिखाने के लिए वह उतर गया था, जिसके जहा करने की तारीख जाने वाली थी । खोजा नसरराहुद्दीन और उसका जामना-सामभा हो गया । सुदखार पीला पड़ गया । पीछे मागा, मड़ से दरवाजा बन्द किया और सांकेल चला सी ।

खोजा नसरराहुद्दीन चिन्ताया : “हसींघमार । ए’ सांघ के बच्चे जाफर । मैंने सब कुछ देख-सुन लिया है और मैं सब-कुछ जानता हूँ ।”

एक समझे की खामोशी के बाद सुदखार बोला : “ए’ मेरे दाँख । घेरी न सियार को मिली और बाज की । घेरी तो घेर के मुँह में पहुँच गयी ।”

राजीव गान्धिका ने जवाब दिया : "हाँ, होता जायगा कि आतिथ्यकार चोरी मिली हिली । लेकिन मेरी बात याद रखना, जाकर । मैंने तुम्हें पानी में निकासना था और मैं कसब साता हूँ कि तुम्हें उसी तासाब में डूबोऊंगा । काई री मेरा बदन उका हांगा और बास-करकूस में फंकाकर तीरा दूध दूँगा।"

जवाब का हल्लाकार किये बिना राजीव गान्धिका आगे बढ़ चला । गवाज के घर के गान्धियों लड़के बिना बड़ जागे बड़ गया कि कहीं गुरुगौर जिता होर न रहा हो और बाद में बड़े गवाज के विस्माक विवाधन का । गुरु के गिरा घर जाकर जाने मकान का विधा कि उसका पीछा नहीं किया जा रहा और जब डी-का एक पानी मेंडान पार किया तिससे बास-कूस आ रही थी । इतना कदकर वह गवाज के घर में हाँगा हो गया ।

दूरा अब भी जमीन में गिर कामें पड़र था । अँधेरी बंग के खँखे चाडूरी के कलु निचले उगाँव पास पर चक्क रहे थे । एक और आगुनरी से लमा अरुमा चँडरा बूँट में उठाया । उनके हाँड दिभे, पर वह बीन न सका । अभी ओ बड़ स्थान बहर आया तो उसकी बँडरी का था और कहीं गिर गया था । दूरा मरनी दाढ़ी माँचने और लान जमीन पर जरना तिर बडकने लगा ।

अभी भूत करम में राजीव गान्धिका को दूर बकन लगा । आँखर वह उन्हें इडामे में बरगवाध हुआ । बूँट को उनके एक निगाई नर बीर दिया । वी कसब "कुरीना कुरीना । वह लभ अकल भाका नहीं है । ह-कुर मरकरी माण्ड न डी कि मैं डमले गुरुजन बरगा था और वह मरकरी गुरुजन काली का । कस अरुनरी माण्ड है कि हथ जोगी में हाँडी बरन का कसबन कर दिया का । मैं जिई कुरी कुरी में हथ डम

मे या कि काफी खजाना एकट्ठा कर लूं जिससे आपका अच्छा सा देहोज दे सकूं।"

बूढ़ा रोंगा हुआ भोला : "मुझे देहोज की क्या परवाह ! क्या मैं अपनी बच्ची की मरजी के खिलाफ कोई काम करता ? अफसोस ! अब ये भाले बेवक्त और बेसूद है ! वह चली गयी, लौ गयी ! अब तक वह हरम में जा चुकी होगी . . . हाय, सामत है ! तुफ है ! मैं खुद सहल जाऊंगा ! हां, मैं अभीर के पीरो पर गिर पड़ूंगा और रों-रोंकर उससे भीरव मांगूंगा ! और, अगर उनका दिल परस्पर का बना न हुआ तो . . ."

वह उठकर डगमगाता हुआ फाटक की तरफ चल दिया !

"टहलिये !" खोंजा नसरतुद्दीन बोला ! "आप यह भूल जाते हैं कि अभीर और इंसानों की ताह नहीं होती ! उनके दिल नहीं होते ! उनसे ईस्तीजा काना बेकार है ! उनसे तो सिर्फ छीना जा सकता है ! और मैं, खोंजा नसरतुद्दीन, अभीर से गुलजान को छीन लाऊंगा।"

"वह बहुत ताकतवर है ! उसके पास हजारों सिपाही, हजारों पहरेदार, हजारों जामूस हैं ! तुम उसके खिलाफ कर क्या सकोगे ?"

"मैं क्या करूंगा वह मैं अभीर नहीं सोच पाया है ! लेकिन मैं जानता हूं कि अभीर गुलजान पर काम नहीं पा सकेगा ! आज नहीं, कल नहीं, पासों नहीं—वह कभी उसे अपना न सकेगा और कभी अपनी न बना सकेगा ! इस बात में जरा भी शक नहीं है, ठीक बीते ही जैसे कि इसमें शक नहीं कि मृत्युरा से बगदाद तक मेरा नाम खोंजा नसरतुद्दीन है ! इसलिए मैं बुजुर्गवार ! आप अपने आंसू पोछें और मेरे कानों तक आपका रोंगा न पहुँचने पायें ! आप मेरे सोचने में खलल न डालिए !"

खोजा नसरतुद्दीन ढोंड़ी दूर तक सोचता रहा । फिर बोला : "जरा बताइए बुजुर्गवार ! आपने अपनी बीबी के पुराने कपड़े कहां रखे हैं । आपकी बेगम का इन्तकाल हो गया है । उनकी पोशाकें कहां हैं ?"

"वहां, उस खबस में ।"

खोजा नसरतुद्दीन ने ताली ली और घर में घुसकर गायब हो गया और ढोंड़ी ही दूर बाद आँतों के निवास में बाहर निकला । ढोंड़ के बालों से घने मकाश में उसका चेहरा उँका हुआ था ।

"मेरा इन्तजार कौँजयेगा बुजुर्गवार, और लकलें कौँई काम करने की कौँछ न कौँजयेगा ।"

अनाज-गोदाम से उसने अपना गधा निकाला, ऊपर जीन कसी और नयाज के घर से रवाना हो गया ।

: ६ :

गुलजान की महल के बाग में से जाकर अमीर के सामने पेश करने से पहले अर्सेला बेग में हरम की बूढ़ी आँतों को बुलाया और उन्हें हृदय विधा कि गुलजान को इस तरह खुबमुरली से सजाया जाय और ऐसी पोशाक पहिनायी जाय कि अमीर उसके मुकम्मल दुन्न के तमाल में लुची हाँसल करे ।

बूढ़ी आँतों ने कौँन अपना जाना-बहिचाना काम शुरू कर दिया । उन्होंने गर्म पानी से गुलजान का आँसू-भरा चेहरा धोया । उसे महलिन चीन रोचप के कपड़े पहिनाये, सुर्मा लगाया, धरे कासी की, नासों पर सुखी मसी, बालों में गुलाब का दूध डाला और नाखून सात रंग से रंगे । तब उन्होंने हरम के अत्यंत मशहूर ख्याजा सरा को बुलाया । एक जमाने में यह राजा अपनी बदकालियों के लिए ताते बुलारा में बड़े नाम था । हम ऊँचे ओहदे पर उसके मुखर किए की बजह ऐसे मामलों में उसका सजरा और

मालूम हो । इधर के हुकूम में उसे इस काम के लिए तैयार किया था । उसका काम था अमीर की एक ताँ साठ दास्ताओं पर बराबर नजर रखना और उन्हें हलना हसीन बनाये रखना कि वे अमीर की इच्छा पूरा सकें ।

जैसे-जैसे साल गुजरते जाते, उसका काम औरकत होता जाता क्योंकि अमीर की इच्छा कम ही रही थी और झुं चढ़ रही थी । कई बार त्वाजा सरा का सरोर का हलान एक दर्जन कोई ही चुका था । लेकिन, उसके लिए यह सखा धामुजी थी । बड़ी सखा तो उसे तब मिलती जब वह हसीन दास्ताओं के अमीर से मिलने के लिए तैयार करता था—क्योंकि तब उसे बहुत ज्यादा तकलीफ होती थी, बीसी तकलीफ जैसी एंघाछों की दाँजाव में होती है । सभी जानते हैं कि दाँजाव में एंघाछों की खम्बों से हमछा के लिए बंदे रहना पड़ता है और उनके आसपास नंगी हुरों की जमात घूमा करती है ।

त्वाजा सरा ने गुलजान का हसन दौरा तो खींच दिया ।

“साफई यह खूबसूरत है ।” पिपमाती हुई पतली आकाश में वह बोला । “इसे अमीर के पास ले जाओ । ले जाओ इसे यहाँ से । मेरी नजरों के सामने से चलेगी हटा लो इसे ।”

और वह दौभाग से अपना सिर टकराता हात फिटोफिटता हुआ बिलस-बिलसकर “हाय बख्खली ! ओफ नाउम्मीदी ।” कहता हुआ चलती से वहाँ से दस गया ।

बुड़ी आँखों ने कहा : “यह नेक यज़ून है । इसका मतलब है कि हमारे आका खूब होंगे ।”

खामोश और पीली पड़ी गुलजान महल के बागीचे में ले जायी गयी ।

चांद अपनी को नाचीज था, छर्च से बादल के पीछे छिप गया,
सारी चिड़ियां ही गयीं रागों-रह, हवा भी बम गयी,
हम खड़े थे, मजीमूरखान, मयहूर,

सूरज की तरह ताकतवर।”
सभी शायर घुटनों के बल गिरकर धिस्ताने लगे ;
“बाह बाह ! क्या शायरी है ! क्या मजबूत है ! बाह
बाह ! रुंदकी को यात कर दिया।”
कुछ ने तो तारीफ करते-करते कालीन पर तार तार
दिया, मानों बेरंग हो गये हों।
एक-दूसरे आयीं। उनके पीछे बसतरा, बाजीगर,
कबूतर आये। और जमीर ने उन सबको कौमाजी से
इनाम दिये।

यह बराबर कह रहे थे : “मेरा एक गम यह है कि
सूरज पर मेरा हुकूम नहीं, कर्ना में जाऊ उससे जल्दी
गुरुम (अस्त) होने को कहता।”
और दरबारी इस मजाक पर छर्च की हंसी हंसाते
थे।

१७१

बाजार में तूफ़ान-महल-महल थी, लारी-फोरोज का यह
सबसे महम बकत था। जैसे-जैसे सूरज आसमान पर
बढ़ता जाता, लारी-बिक्री और तबादले का व्यापार
बढ़ता जाता। गयीं की बजह से लोग छप्परदार कतारों
की घनी, महकती छह में जा रहे थे। नरकूल के छप्परों
के बीच सूरजों से सूरज की चमकीली चिरणें छनतीं
और ऐसा लगता कि पूरा-दर चमकीले राग्ये गड़े हैं।
अपनी हल्की चमक से जाबफत चमकवाती, चिकना
रोशम चमकता और मखमल से जैसे कोई हल्की रोशनी
छपकत उसे रोशनी करती। हर तरफ़ साफ़, स्वजगत
और रंगी हुई दाढ़ियां चमकतीं। पालिखदार साधा

कॉपिता-सा लगता और यह कॉप सड़कों के चमड़े के कात्तीनों पर पड़े जसली सोने की दमक के सामने फौकी पड़ जाती।

खोजा नसरुद्दीन ने उसी चायरवाने के सामने गया रोका जिसकी बरसाती में खड़े होकर महीने या पहले उसने बुरास के बाँधुन्दों से नयाज कुम्हार की अपील से बचाने के लिए मदद की अपील की थी। इसी धाँड़े जस्त में खोजा नसरुद्दीन ने इस खुशमिजाज, तूँदियल, सीधे और भरोसेलायक ईमानदार अली से गहरी दोस्ती कर ली थी।

ठोके मोंका तलाशकर खोजा नसरुद्दीन ने पूछा :
"अली !"

चायरवाने के मालिक ने चारों तरफ देखा। वह चक-राया हुआ था। उसे पूछा या भगदानी आवाज में, लौकन दिखायी दे रही थी एक औरत।

अपनी मकाब हटायें बिना खोजा नसरुद्दीन बोला : "हाँ हूँ, अली। तुम मुझे पहचान रहे हो न ? अन्नाह के बालों, इस तरह घूँसे मत। क्या तुम जानती हो मैं मोज़दगी मूल गये हो ?"

चारों तरफ हॉशियारी से नजर डेढ़का अली जो पिछवाई के एक कमरे में से गया, उह वह ईमान और फासलु बेतालीयाँ व बातम इकट्ठे करता था। वह डंड और सीसम की और बाजार का खोरास बढ़त हुक्का-हुक्का सुनायी पड़ता था।

खोजा नसरुद्दीन ने कहा : "अली। मेरा गया ले-ला। इस गिलाजो-पसाज और तैयार रागों, कपीक किसी बकत भी मुझे इसकी जरूरत पड़ सकती है। किसी से भी एक सपना मेरे बारे में न बताना।"

"लौकन खोजा नसरुद्दीन, तुम औरतो हो लौकन मे कपी हो ?" कहन हॉशियारी से दरवाजा खुल जाता है अली ने पूछा।

"हाँ मइल को जा रहा हूँ।"

“पागल हो गये हो क्या?” चायस्वाने का मालिक चिन्ताया। “अपना तिर घेर के मुंह में डोने जा रहे हो?”

“असली, यह तो कानून ही होगा। तुम्हें पकड़ ही पठा सके जायगा कि यह क्यों जरूरी है। मैं बहुत खतरा-पाक पहिमा पर जा रहा हूँ। आजों हम तुम गले मिल लें क्योंकि अगर मैं...”

वै एक-दूसरे से गले मिले। चायस्वाने के मालिक के आंसू आ गये और उसके गाल, झल-झल गालों पर झलकने लगे। उसने खोजा नसरतुद्दीन को विदा किया। जो लम्बी सांसों को रोकता हुआ—जिनकी बजह से उसकी तोड़ ऊपर नीचे हिलती थी—बहु अपने गालों के पास चला गया।

उसका दिल भारी था और डर से वह परेशान था। वह खोया-खोया सा और उदास था। उसके गालों को अपनी व्यास की पाद दिखाने के लिए कंतली के झकन को झुकाता, तिराता बजाना पड़ता था। उसकी तरह अपने बचपन के साथ के साथ महल में थी।

पहरेंदारी ने खोजा नसरतुद्दीन को रोककर, हर्षि-धारी से अपनी आवाज छिपा कर औरतों की आवाज में बोलता हुआ, खोजा नसरतुद्दीन बार-बार कहता :

“मैं बहुत बड़िया, बहुत सासानी अम्मा, मुझ गुलाब का हथ लायी हूँ। मुझे हराम में जाने दो न बहादुर सिपाहियाँ। मैं माल बँचने के बाद मुनाफ़े में लुहरी भी हिम्मा दूंगी।”

“मोम बुडिया। जो और बाजार में अपना माल बेच।” पहरेंदारी ने भारी आवाज में उसे जराब छिपा।

अपने पकसद से इस तरह भाकावपाक हो, खोजा नसरतुद्दीन बहुत गधगीन और संजीदा हो गया। उसके पास बहुत कप था, क्योंकि सृज डीपहर के बाद ठलने लगा था। आने महल की चहारदीवारी के चारों तरफ चक्का लगाया। चीनी-खुने से दीवार के मत्पर हम

धनपूनी से जर्म के कि रोजा मसारादुनीन को नहीं भी सुनाए या छेदे नहीं विराधी दिया। जहाँ पालिषों का तास्तुक था, उनके मृत या इराता लातिया जड़ी थी।

रोजा मसारादुनीन अपने आवासे बोला : "मृच्छे म जाना हो है", मैं जाना चाहता हूँ और आऊंगा। और के मृच्छाधिक अभीर ने जगम मंत्री संगीत को विषय है, तो उसे वापस पाने की बेटी मजदूर कपो हो। मृच्छे तो सग रहा है कि बेटी बात पूरा होगी।

बहु बाजार वापस लौट आया। आज्ञा स्वामन मा अगा कोई अंगत पक्का इरादा कर में और अहिम्न बापस जगम साव डेनी रहे तो मजदूर आजी मजदूर जाती है। इजारा बीडकी, बागचीतां म मगदूरी में से एक मकर पूणा निष्कर्षण विमर्श मकर पूरा करने का मीका पिम्पला और होलीयवारी से मीके का वाचडा इतर इमान सभी मृच्छाचारी वा क बाकर मजदूरी मीत्रम पर आ वरुणगा और इस ता कार्य मजदूर का विमर्श डीक साविक डीगा। बाजार कहीं-कहीं पूणा ही कोई मीकर सांझा मसारादुनीन व इराता का रहा था, आज्ञा मकीर पक्का वा मी बहु इमी मीके की मगाअ में स्वामा हो गया।

रोजा मसारादुनीन की मकर में कम भी न मृच्छा वा—इजारा की मीक में एक चेहरा थी मही, एक मकर भी मही, उनके मीककाम और विमान इस तरह मी पूरा थे कि मजदूर ने उनके काम पर हंस की जो बावरी मजदूरी की, व काम मग वरुण मगी थे, सभी मकर मजदूरी मजदूर मगी मगी मगी इस बीच उनके इरातों के विमान मी मजदूर पर काम मगी होरे, जो मजदूरी मजदूरों के मजदूर डाली है।

जुष्ट मीकरीता और मजदूरी के डीके विमर्श में, इस मजदूर मसारादुनीन को मीक के मीककाम के बीच के मजदूर की मजदूर मजदूर है।

“तुम कहती हो कि तुम्हारे खाबंद ने तुमसे मुहब्बत करना छोड़ दिया है और तुम्हारे साथ साँता तक नहीं । तुम्हारी इस मुसीबत का एक हलाक है । लेकिन उसके लिए मुझे खोजा नसरान्ददीन से मशविरा करना पड़ेगा । इसमें शक नहीं कि तुमने सुना होगा कि खोजा नसरान्ददीन यही है ? तुम पता लगाओ कि वह कहाँ है और मुझे खबर दो । हम और वह मिलकर तुम्हारे खाबंद को तुम्हारे पास बापस ले जायेंगे ।”

खोजा नसरान्ददीन और नजदीक पहुँचा तो उसे मजूमि जास्त का चंचकड़ खेंहरा दिखायी दिया । चांदी का एक सिक्का लिये एक औरत उसके सामने खड़ी थी । मजूमि नमदों पर मनके कँसाये एक बहुत पुरानी किताब के पन्ने पलट रहा था ।

“लेकिन, अगर तु खोजा नसरान्ददीन को तलाश करने में कामयाब न हुई,” वह कह रहा था, “तो ए औरत ! तुम पर सानत बरसेगी, क्योंकि तेरा छोहर तुम्हें हमेशा के लिए छोड़ देगा ।”

खोजा नसरान्ददीन ने तय कर लिया कि इस मजूमि को चाँदा सबक सिखाना बुरा न होगा । वह नमदों के सामने बैठ गया ।

“दुसरो को तकदीर देखने वाले ए दानियलद । मुझे मेरा मुकद्दर बताओ ।”

जास्त के मनके बिगरे दिये । फिर एकाएक बोला, मानो एकदम खिन्न हो गया हो, “ए है ! तुम पर खुदा का मार है औरत ! माँत अपना बाला हाथ तेरे गिर पर उठा चुकी है ।”

जासपास लड़के कई तमाशबीन नजदीक आ गये ।

“छं, माँत का बार बचाने में मैं तेरी मदद कर सकता हूँ” वह बोला, “लेकिन यह काम अकेले नहीं हो सकता । मुझे खोजा नसरान्ददीन से मशविरा करना होगा । तु अगर उसकी तलाश करे और मुझे बता सके कि वह कहाँ है, तो तेरी जान बच जायेगी ।”

“अच्छी बात है। मैं खोजा नसरुद्दीन को तुम्हारे पास ले आऊंगी।”

रुमी से चँकते हुए वह चिल्ला उठा : “तुझे मेरे पास ले आयेगी ? कब ?”

“मैं उसे अभी ला सकती हूँ। फौरन। बहुत नजदीक है वह।”

“कहाँ, कहाँ ?”

“यहीं, एकदम नजदीक।”

“लेकिन कहाँ, मैं तो उसे दूर नहीं रहा।”

“और तुम अपने को नजमी कहते हो ? क्या तुम हिस्सा नहीं लगा सकते ? सोच नहीं सकते ? सो, यह रहा वह।”

नजमी के सामने बँठी औरत ने फटके से नकाब उतार दिया। खोजा नसरुद्दीन का चेहरा दोलते ही नजमी घबराकर पीछे हट गया।

खोजा नसरुद्दीन ने फिर दोहराया :

“यह रहा वह। सोच, मुझसे किस बारे में घबराकर करना चाहता था ? तू झूठा है। तू नजमी नहीं। तू अमीर के जामूनों में से एक है। तू घुसलमानों। इसका यकीन न करो। यह यद्यपि तुम लोगों को धोखा दे रहा है। यह बँटा हुआ यह सिर्फ खोजा नसरुद्दीन का पता लगाने की कोशिश कर रहा है।”

जामूनों ने इधर-उधर निगाहें डे़रायीं, लेकिन कोई गिराही मजूर नहीं आया। नाउम्मीदी से तीस्रोतरा बाँध वह खोजा नसरुद्दीन को जाने देता रहा। उन्हें आसपास खड़ी भीड़ गुस्से में सर उठी और पास-पास आयीं। इस तरह से आवाज़ें उठने लगीं : “जामूनों ! जामूनों ! अमीर का जामूनों ! मर्दा बूढ़ा !”

नजमी उठा और ऊपर नबड़ा सर्वदले लगा। ऊँचे हाथ बांध दंडे से। फिर, वह त्रिजनी लेटी से डंडे मारता था, डंडेता हुआ महल की तरफ भाग गया।

मरते, पूंजा मरते, बड़बुददार, गन्दे सिपाही-घर में
रौंदार एक पिसं हुए नमड़े घर बैठे थे जो पिसूनी
जसाड़ा बना हुआ था। अपने जिस्मों की खूजताते
वे खोजा नसरान्दुदीन को एकड़ने के हुकमानों पर
गिरा कर रहे थे।

"तीन हजार लकड़े।" वे कह रहे थे। "जरा सौचां तो।
न हजार लकड़े और जामूस-जाम का आहूदा।"

"कोई न कोई तो चिप्यतबर होगा ही।"

"काश, मैं ही वह 'कोई' होता।" एक मोटा काहिम
रौंदार बोला। वह पहरौंदार सभसे ज्यादा बरकत
। बरगस्तगी से बह सिर्फ इसलिए बच
पा था कि उसमें बिना छिंसका डकार, पूरे
रखे अडे निगल जाने का हुनर सीख लिया था।
बस वह हुनर दिखकर वह अमीर का मन बहलाया
था था और उसी बरगोस था जाता था—हालांकि,
दि में उसे सख्त सिद्धल के दुई का शिकार होना
झा था।

चंचकह जामूस तुकान की तरह सिपाही-घर में घूमा।

"खोजा नसरान्दुदीन। खोजा नसरान्दुदीन। यही है।
खोजा मैं हूँ। काजरा मैं। औरत की पोशाक पहनें हूँ।
यही है यही। काजरा मैं।"

सिपाही फाटक की तरफ मचके और रास्ते में अपने
होथमार उठाते हुए बाहर निकल गये। वे जाने जा
रहे थे।

"इजाम घेरा हूँ। गुन रहे ही
उरमा। हुनाम मुझे पिसना

सिपाहियों का देखने ही

हम हड़नडी थे

गयी।

अम

औरत को पकड़ा और उसका नकाब फाड़ डाला। औरत का चेहरा भीड़ में खुल गया।

औरत जोर से चीखी। दूसरी तरफ से एक और चीख सुनायी दी। फिर एक तीसरी औरत की चीख सुनायी पड़ी जो सिपाहियों से जुझ रही थी। और अब चौथी—पाँचवीं...। पूरा बाजार औरतों की चीखों, सुर्माहों, रोने-रिहल्लाने की आवाजों से भर उठा।

हकदी-बकड़ी भीड़ चुपचाप खड़ी देखती ल गयी। बाजारा में पहले कभी ऐसी बहिष्मणना हरकत होती-सुनी नहीं गयी थी। कुछ लोग तो डर से पीछे पड़ गये। कुछ गुस्से से सात हो उठे। हक के दिवस में बलबला पा। सिपाही औरतें पकड़ने, उन्हें हथकड़ी पहलने, मारने-पीटने और उनके कपड़े फाड़ने के जालिम हरकतें करते रहे।

“बचाओ! बचाओ!!” औरतें चिखता रही थीं।

मुमुक्षु लुहार ने भीड़ पर कामू पाकर ऊंची आवाज में कहा :

“मृतसमानों! तुम किम्बक क्यों रहे हो! क्या यही बाजी नहीं कि सिपाही हमें मारते रहे। क्या दिन बहाड़े हम हम अपनी औरतों की बहिष्मणती की बादावा करे।”

“बचाओ! बचाओ!!” औरतें चिखताती रहीं।

अब तो भीड़ में गुर्गड़ट सुनायी पड़ने लगी। एक बच्चीनी-नी भर गयी। एक पिछली ने अपनी बीबी की आवाज पहचानी। उसे बचाने उड़ा। सिपाहियों ने उसको धकेल दिया। सीधिन दो जुलाहे और तीन तांग-गर आकी मरुद के लिए उड़ा पड़े और सिपाहियों के खदेड़ दिया। मगड़ा छिड़ गया।

धीरे-धीरे हर छात्रा इसमें शामिल हो गया। एका सिपाही तमबारा मोज रहे थे, उवा हर तांग तो उन का बरतनों, कटिंगों, घड़ों, कंगीसियों, मरुदी के दुबड़ों और नामों की बार हो गयी थी। बचाने इस हमले में बच नहीं पा रहे थे। लड़ाई पूरे बाजार में फैल गयी।

अमीर सुकून के साथ महल में ऊँच रहे थे। यका-
मक वह ठोले और सिड़की की तरफ ढँके। उसे खाँसा।
पिर खाँसत्रदा हो फटाक से उसे बन्धु का दिशा।

बख्तियार ढँड़ता हुआ आया। वह पीला पड़ रहा
था। उसके होंठ कांप रहे थे।

अमीर ने मिनोमनाकर पूछा : "क्या है ? क्या हो
रहा है यहाँ ? तापें बहें हैं ? अर्सला बंग कहीं है ?"

अर्सला बंग ढँड़ता हुआ आया और मुँह के बल
गिर पड़ा। "आका। एं मेरे आका। मेरा सिर पड़ से
जुदा करने का हुक्म है।"

"क्या है ? क्या है यह ? हुआ क्या ?"

जमीन से चिन्ता उसे ही अर्सला बंग ने जवाब दिया :
"एं सूरज के मानिन्द आका। एं मेरे..."

गुस्से में भरे अमीर बेताबी से पेट पटककर बोले :
"खामोश ! यह एं मेरे, एं मेरे..." तू फिर कर जना।
बता कि बहें हो क्या रहा है...।"

"खाँजा नसरतुद्दीन। एं मेरे आका, खाँजा नसरतु-
द्दीन !...वह ज़रत का घेस रखकर आया है। सारा
बदमाशी उसी की है। यह सब उसी की बजह से है।
मेरा सिर कलन कावा दीजिए।"

लेकिन अमीर को दूसरी परेशानियाँ थीं।

: ९ :

उस दिन खाँजा नसरतुद्दीन अपने बक्ल की,
मिनटमिनट की, परवाह कर रहा था। बाजार में
चहतकदमी में बक्ल खराब करना उसने ठीक न
समझा। सो एक सिपाही का जखडा, दूसरे के दाँत
और तीसरे की नाक तोड़ता हुआ वह धाँसिपत अली
के चापखाने में जा पहुँचा। वहाँ, पीछे बाले कमरे
में उसने अरतों का लिखास खारा। रंगीन बदखशां
खाफा और नकली दाढ़ी पहनी और हथ तराह घेस

बदस्तार एक ऊँची जगह पर बैठ गया और तड़प के घंटान का नजारा देखने लगा ।

हर मरुत से पीड़ से पिरने और पीड़ के हवन से हर मरुत दुर्ग सिपाहिणी में उटकर मुकाबला करने शुरू किया । लोजा नसान्द्रुदीन के कंधों के पास ही एक गुरुधमगुरुपी हो रही थी । एक सिपाही के ऊपर अपनी चाप उड़सने के सातव को वह न तिर सका और यह काम आने इतनी हॉगिपारी से किया कि उधमाली चाप जंडे निगलनेवाले सिपाही की गाल पर ही गिरी, पोर से चिस्ताकर सिपाही पीठ के बल गिर पड़ा और हाथ-पैर हवा में फेंकने लगा । उसकी तरफ देखने तक की परवाह किए बिना लोजा नसान्द्रुदीन अपने खयालों में मग्न हो गया । बकायक उसे एक मुझी, कांपती हुई, आवाज सुनायी दी ।

"मुझे जाने दो ! मुझे जाने बड़ने दो ! अस्ता के नाम पर ! यहाँ हो क्या रहा है ?"

चायखाने के पास ही, सड़ार्ह के बीचोबीच, कबू पतली नाक और सफेद दाढ़ीवाला एक शस्त्र जंड पर बैठा दिखायी दिया । शस्त्र से वह जराब लगाया था । उसकी पगड़ी का उमला टंका हुआ था, जिससे साबित था कि वह शस्त्र आतिथ है । उर के मारे वह जंड के कंधे से चिपका हुआ था । उसके चारों तरफ मारपीट चारों थी । एक शस्त्र उसका पैर पकड़ कर उसे जंड से उतारने की कोशिश कर रहा था । दूसरा भुरी तरह छटपटा रहा था । तीस-चौथ और शी-गुल से कान के पदों फटे जा रहे थे ।

हिफाजत की जगह पहुँचने की जी-तोड़ कोशिश के बाद मुझा चायखाने तक पहुँचने में कामयाब हुआ । पीछे मुझ-मुझकर देखते हुए और सड़वड़ाते हुए उसने अपना जंड लोजा नसान्द्रुदीन के गंधे के पास बांध दिया और बरसाती में चढ़ आया ।

‘नीलोत्पलाहरिहामनूर्ध्वम् । इमं छहर ये ही
कथा रहा है ?’

‘साधारण ?’ लीला नमरादुर्दान्त ने मुन्नासारना
प्रभाव दिया ।

‘कथा कुत्सारा में हमें क्या ऐसा ही साधारण लगता
है ? हम भीड़ में होकर भी वह सब कुछ कैसे पढ़-
सकता हूँ ?’

‘महल’ लपटा मुनते ही लीला नमरादुर्दान्त तमस
गया कि कम इस भूर्ध्व उत्पल की मुन्नासारना में ही सा
साधारण छिपा हुआ है, जिसका इतनी ही से वह इन्त-
जार कर रहा था और जिससे वह अमीर के दरबार में
पहुँचकर गुलशान की कथा सा सकता है ।

लीला, जैसा सभी जानते हैं, जस्टिसाजी छिपान
का काम होता है । लीला के सबसे बड़े कामना
छिप सादी ने कहीं कहा है : ‘सच्चे से ही काम बनता
है, बेतच्चे से नाकामी ।’ इसलिए लीला नमरादुर्दान्त
ने बेताबी का कासीन लपटा लिया और उसे जमीन
के बस में बन्द कर दिया ।

भूर्ध्व कराई और सभी साँसे सँकर बोला : ‘ए
पाक परवादिगार ! लीला की सहाय ! मैं महल
तक पहुँचूँगा कैसे ?’

‘कल तक इन्तजार करिए ।’ लीला नमरादुर्दान्त
बोला ।

‘मैं छहर नहीं सकता ।’ भूर्ध्व और से बोले ।
‘महल में मेरा इन्तजार ही रहा है ।’

लीला नमरादुर्दान्त और से हसकर बोला : ‘ए
साधारण, जाला-हजार छिप । मैं न आपका काम
जानता हूँ न पेशा । लेकिन क्या आपकी मर्जी है
कि महल में लीला कल तक आपका इन्तजार नहीं कर
सकते ? कुत्सारा में बहुत से लोग महल में दाखिल
होने के लिए इच्छा कर रहे हैं । आप यह

क्यों समझते हैं कि आपके लिए इस तरफ से क्या किया जायगा ?

खोजा नसरतुद्दीन की बात से तपकर, तेवर चढ़कर, बुजुर्ग बोला : "तुम्हें मालूम होता चाहिए कि मैं बहुत मशहूर आलिम, नज्मी और हकीम हूँ। अमीर की दावत पर मैं बगदाद से आया हूँ—सल्तनत का काम चलाने में उनकी मदद करने और उनकी विदमत्त करने।"

महदत इज्जत दिक्कतें हुए, चूँकर मदद से खोजा नसरतुद्दीन बोला : "ओह! खुशामदीद, मैं आलिम होव। एक बार मैं बगदाद गया था और वहाँ के आलिमों को जानता हूँ। आपका इस्तेमाली (युव काम) ?"

"अगर तुम कभी बगदाद गये हों तो तुम्हें मेरी ही विदमत्तें जल्द मालूम होगी जो मैंने वहाँ के तसीफों के लिए अंजाम दी थीं। मैंने उनके धारों बंदों को जान बचायी थी और इस बात का सारा मुल्क में फैलाना भी किया गया था, मेरा नाम मालाना हुसैन है।"

"मालाना हुसैन ?" तागनुब चरते सहजे में खोजा नसरतुद्दीन बोला, "क्या आप खुद मालाना हुसैन हैं ?"

अपने बदन बगदाद से बाहर इतनी दूर तक अपनी छाँहरत काली दोरकर तस्करीन और खुशी में माकान छिपाने में माकामयाब बुजुर्ग बोला : "तुम्हें तागनुब क्यों होता है ? हाँ, दानाई में सातानी, हलाक करने और सितारों की पढ़ने के हुनर में माहिर, मशहूर आलिम मालाना हुसैन मैं ही हूँ। मोहिन मुर्ख गुस्स और घमंड छू तक पहुँच गया। दोनों में तुम जैसे नाचीज इंसान से भी जितनी मिसनसारी में मारते कर रहा हूँ।"

बुजुर्ग ने हाथ बढ़ाकर मसनद उठायी और उस पर

काँहरी टेक सी । वह अपने हम साथी की अपनी
 दानाई का हवाला देने की तैयारी का रहे थे । उन्हें एक
 जमींदार की बहिन से यह धारणा बसकर अनिष्ट साधना
 करने से अपनी मुनाकाम का रिश्ता हाथ में बाँधने
 और अपने धूल के लोगों से हम अनिष्ट के लिए
 हमारे का उज्जा पड़ा करने के लिए हर बात बड़ा-
 पड़ाकर कहेंगे । हमी तरह का वाक्यांश तो वे लोग
 करते हैं, जिनकी बड़े आठवणों से मुनाकाम होती है ।
 योंना हमें हमें सोच रहे थे । हम आज लोगों
 से योंनी छोड़कर बचाने से यह धारणा बढे देगा ।
 छोड़कर नज़र करने की चीज तो है नहीं । साथ
 लोगों से होनेवाला बर्तन घोटकों और आदमी के
 चीजों जमीर के कानों तक पहुँचेंगे और योंनी दानाई
 का लिक्का उभ जायेगा । बाहर हुई लाईदे बंदक
 सबसे बेहतर लाईदे होती है और हम तरह आलीशान
 से घेरा ही घाघड़ा होगा ।

अपने साथी पर अपने हम का लिक्का उधाने के
 लिए कुर्ग ने दुराने आँखों के बहुत सारे कुर्गों
 रोहायों और सितारों के बोलन (बाँग) और उभरने
 जपसी रिश्ते बताने एक दिने ।

योंना नसादुदीन बहुत गरि से गुनगुन रहा और
 नज़र घाट करने की बाँधिका बाँध रहा । आँखों पर
 शाला "नहीं । मुझे अब भी बकने नहीं आ रहा ।
 साथ क्या सचमुच ही सोलाना हमें है ?"
 कुर्ग बोले "हा, हा बंदक । हमें माजदूर
 क्या है ।"

माजदूर नसादुदीन योंनी सोच से पड़ गया । वह
 कुर्ग रहा । यह बकायक हर और ताल योंनी आवाज़
 से बोला "ए बदनसीब । अब मुझे बकायक है ।"
 कुर्ग के हाथ से साथ का गिलास छूट पड़ा और
 ज़का गला फस गया । साथी छोटी और बड़ीयक
 गायक हो गयी ।

“कैसे ? क्यों ? क्या बात हुई ?” उसने पंखनी से पूछा ।

बाजार की तरफ इशारा करते हुए, जहाँ मापीट कर भी पूर्ण तरह खत्म नहीं हुई थी, खोजा नसरतुद्दीन ने कहा :

“क्या आपको मालूम नहीं कि यह सारी गड़बड़ आप की बजह से हो रही है ? हमारे अमीर के कानों तक यह बात पहुँच गयी है कि बगदाद से लौटने से पहले आपने खुले आम यह ऐलान किया था कि आप अमीर के हarem में पहुँच जायेंगे और उनकी बेगमों को कत्ला मंगे । सानत है आप पर, मौलाना हसन साहब ।”

बूढ़े का मुँह खुला का खुला रह गया । उसकी आँखें फट-सी गयीं । डर के मारे उसे हिचकिचाई आने लगी । हकलाकर बोला : “हाँ . . . ! . . . हाँ . . . हarem में ? हाँ . . . !”

“आपने कार्य की कसम खायी थी कि ऐसा करेंगे । यही तो आज नकीब ऐलान करते रहे हैं । अमीर ने हुक्म जारी किया है कि जैसे ही आप बाजार की सड़-जमीन पर कदम रखें आपको पकड़ लिया जाय और फौज आपको तिर कलम कर दिया जाय ।”

बूढ़ा घबड़ाकर कराहने लगा । वह सोच नहीं पा रहा था कि उसकी बरबारी की यह बात किस दुश्मन ने बर्ली थी । उसे इस किस्म की सत्कार्य पर श्रवण तक नहीं था । खुद उसने कई बार दरबार की सल्लोशी में अपने दुश्मनों को खत्म करने के लिए ऐसे ही तरीके पर जमल किया था और अपने दुश्मनों को खली या सड़-कतें डींग बहान इतपीमान और चीन की लॉग ली थी ।

खोजा नसरतुद्दीन कहता गया : “हमारे जासूसों ने धात्र अमीर की तरफ दी कि आप नछारी से जायें हैं । उन्होंने हुक्म दिया कि आपको गिरफ्तार कर

लिया जाय । सिपाही दौड़कर बाजार आये और हा
जगह आपको बसाया करने लगे । दुकानों के पीछे भी
उन्होंने आपको ढंढा । सर्द-फरीश बन्द हो गयी ।
अधन में खलल पड़ गया । सिपाहियों ने गलती से
एक घर में पकड़ लिया जिसकी चकल-सुरत आपस
पिलती-जुलती थी और जल्दी में उसका तार धड़ से
जुदा कर दिया । लेकिन वह घर का एक मुल्ता
और अपनी पाकीजगी और कारनिवत के लिए मद्य-
हा था । सो उसकी मसौजद के साथ नाराज हो
गये । अब देखिए कि वह जो कुछ हो रहा है, सब
आपकी बर्दाश्त ।"

लौक और नाउम्मीदी से पूछा कहने लगा "तुम
हैं । मानत है मुझ पर ?" इसी तरह वह रीता,
चिन्ताता बताहता रहा और यह साधित करता रहा
कि लौक नसराहदीन की बात काय कर गयी ।

हम बीच लड़ाई महल के फाटकों की तरफ बढ़ चुकी
थी । इसी तरह पिटे और पायल सिपाही महल में घुस
रहे थे । अब तक उनके हाथोंपर छिन चुके थे । बाजार
में भी शोरगुल और बेचनी थी । पर अब मामला ठंडा
पड़ रहा था ।

"मुझे बगदाद लौट जाना चाहिए ।" आलिय ने कहा
था । "मैं बगदाद लौट जाऊंगा ।"

शाय एहर के फाटक पर पर लिये जायेगे ।" लौक
नसराहदीन ने आलिय को तबरादार किया ।

"हाय बख्शती । यह कहकर मुझ पर कथो गिरा ।
जल्ताह उमता है कि मैं बेकसूर हूँ । ऐसी गुस्ताख
और नापाक बसाव घेने कभी लायी ही नहीं थी । मेरे
दुश्मनों ने मुझे अमीर के सामने बदनाम किया । ए
दोस्तान मुसलमान ! मेरी मदद कर ।"

लौक नसराहदीन तो इस बात के इन्तजार में था
ही । लुट मदद करने की तयबीज पेश करके वह आलिय
से दुश्मन की गुजाहरी नहीं पैदा करना चाहता था ।

“मदद करें ?” खोजा नसरुद्दीन बोला। “यँ कैसे मदद कर सकता हूँ ? मुझे तो चाहिए कि अपने आका का बफादार और सच्चा गुलाम होने के नाते आपको पकड़कर फौरन सिपाहियों के हवाले कर दूँ ताकि मुझ पर आपके साथ साठ-गांठ करने का हुजूम न लगे।”
हिचकियां मरते और कांपते हुए आसिम ने खोजा नसरुद्दीन की तरफ आंखों से देखा।

बूढ़े को तस्कीन दिलाने के लिए खोजा नसरुद्दीन ने जल्दी से कहा : “तब भी, आप कहते हैं कि आप बेगुनाह हैं और लोगों ने फूँटी अफवाह उड़ाई है। मुझे आपकी बात पर यकीन आ रहा है, क्योंकि मैं सोचता हूँ कि इस बूढ़गी में क्या आपका हरम से क्या सरोकार !”

“बिल्कुल सही बात है,” बूढ़ा जल्दी से बोला, “लेकिन मेरे लिए नज़ात का रास्ता क्या है ?”

“है ! जरूर एक रास्ता है।” खोजा नसरुद्दीन ने जवाब दिया। वह बूढ़े को पीछे वाले जंपरे कमरे में ले गया और अरितों की पोशाक का बंडल देकर बोला :

“मैंने अपनी बीबी के लिए आज ही ये कपड़े खरीदे हैं। अगर आप चाहें तो आपकी पोशाक और सारे मैं उन्हें बदल सकता हूँ। अरित का पहनावा उतारकर आप सिपाहियों और जामूनों से बच सकते हैं।”

अहसानमंदी और खुशी से बूढ़े ने ये कपड़े पहन लिए। खोजा नसरुद्दीन ने उसकी पोशाक पहनी, घमसा टंका साफ सिर पर रखा, भित्तों जड़ा चोंड़ा पटका कमर में बांधा। फिर, बूढ़े की ऊँट पर बैठाते हुए बोला : “खुदा हाफिज ! एं आसिम, अरितों की तरह ऊँधी पतली आवाज में बोलना न भूलना।”

बूढ़ा अपनी सवारी पर भाग निकला।

खोजा नसरुद्दीन की आंखें चमकने लगीं। यह सब

उसके लिए साफ था।

संजीदा अमीर को जब एक बार तस्कान हो गया और उन्होंने अपने को धकान दिया लिखा कि बाजा भी जग छड़ी पड़ गयी है, तो उन्होंने दरबारी-आम्र आकर मुसाहिबों से मिलना तय किया। अपने चहरे पर वह ऐसा माव साने की कोशिश कर रहे थे जिससे सुकून और साथ ही कुछ तकलीफ भी जाहिर हो और जिससे दरबारियों को यह सोचने की मजाल न हो कि यहाँही जिस में खाँफ भी आ सकता है।

जैसे ही अमीर पहुँचे, सभी दरबारी खामोश हो गये। उन्हें डर था कि उनकी आखों या चहरो से कहीं यह बात जाहिर न हो जाय कि वे अमीर के जख्मों के सही हालत जानते हैं।

अमीर खामोश थे। दरबारी भी खामोश थे। आखिरकार, यह इरायनी खामोशी खुद अमीर ने खत्म कर और कहा - "तुम लोगों को हमसे क्या कहना है? तुम्हारी क्या सलाह है? यह पहला सवाल नहीं, जब हम तुमसे ये सवाल कर रहे हैं।"

किसी ने जवाब नहीं दिया, सिर भी नहीं उठाया। पचासक बिजली की तरह आधी एक एंठन से अमीर का चहरेर पिगड़ गया। इस वकत कितनी ही सिले अस्ताद के काठ पर रखे होते। चापलूसी करने वाली कितनी ही जुमानें हमेशा के लिए खामोश हो चुकी होती—फूटी और पूरी न होने वाली उम्मीदें, हवस और कोशिशें, पोंखे की रियासतों की उनकी जिन्दगी की याद दिलाने वाली जुमानें—जो सफेद पड़ें होठों से भाँत की तकलीफ से बाहर निकल आती होतीं? लेकिन कंधों पर सिर बदस्तूर कायम रहे और फौन चापलूसी करने के लिए जुमानें तैयार रही, क्योंकि उनी वकत पहल के गुमारतों ने आकर हस्तिता दी : "अलहमदुलिल्लाह! लसकत के माफक की खुदा खैर करे। एक

अजनबी महल के काटक पर आया हुआ है और अपने को बगदाद का आतिथ माँताना हुसैन बताता है। वह कहता है कि उसे बहुत जरूरी काम है और जहंगनाह की रीजिन नज़र के सामने उसे फौरन पेश किया जाय।"

आवली में अमीर चिस्ती पड़े : "माँताना हुसैन! उन्हें जाने दो। जाने दो। उन्हें यहाँ से जाओ।"

आतिथ आगे नहीं, बल्कि दौड़ते हुए एकदम पंख पड़े और अपने धूल भरे जूते भी ज़ारना मूल गर्ने। तल्ल के सामने उन्होंने झुककर कौर्निए की।

"महदुर आतिथ! इस जहान के चांद और सूरज! दुनिया के जमाल और जताल! अमीर-आजम! यह गुलाम आपके लिए दूजा करता है। मैं दिन और रात लगातार चलकर अमीर की एक बड़े खतरों से आगाह करने के लिए भागता जा रहा हूँ। अमीर मुझे बतायें कि आज मैं किसी अरित से तो नहीं मिले? मेरे आका अमीर, इस नाचीज़ गुलाम को जबाब देने की मेहबानी करें...मेरी हाँस्तजा है..."

अमीर ने परेशानी भरी आवाज में पूछा : "अरित? ...आज? नहीं। हमारा हरादा जरूर था, पर हमने ऐसा किया, नहीं..."

आतिथ उठ खड़े हुए। उनका चेहरा पीला पड़ रहा था। उन्होंने इस जबाब का हन्तजार बहुत बेताबी से किया था। एक लम्बी साँस उनके हाँठों से निकल गयी। धीरे-धीरे उनके गालों पर रोंछ आ गया। वह जोर से बोले : "अलहमदुलिल्लाह। अस्ताह ने दानाई और सेफीदीगी के सितारों को डूबने से बचा लिया। अमीर-आजम-हो मालूम हो कि कल राज सितारों और सैयारों का ऐसा जमाव था जो उनके लिए बहुत नुकसानदेह साबित होता। और मैं, नाचीज़ गुलाम, जो अमीर के इदमों की त्याक चुमने काबिल भी नहीं सैयारों का हसाब लगाता हूँ और जानता हूँ कि जब तक सितार

मुवाहक घातों में न पहुँचें अमीर की किसी औरत से न मिलना चाहिए, नहीं तो उनकी बरबादी मिलकूल मकीनी है। अस्ताह का एक है कि मैं उन्हें बकात या आगाह कर सका।"

अमीर ने टोका : "यामोघ, मालिना हुसैन। तुम समय में न आने वाली बातें कह रहे हो.."

लीकन आलम कहते रहे : "अलहमदुलिल्लाह। मैं बकात पर आ पहुँचा। ताउम् मुझे इस बात का फायदा हुआ कि आज के दिन मैंने अमीर की औरत छुने से रोक लिया। इस तरह मैंने सारी सत्कृत को गमजदा होने से बचा लिया है।"

बहु इस खुशी और जोश से बोल रहे थे कि अमीर को उनका पकौन करना पड़ा।

"जब मुझ हकीम और मालीक पर इस आलम के परदारदुगार का यह पयास जहर हुआ कि मैं बकात जाऊँ और अमीर की गिरदमत में हाज़िर होकर उन्हें आगाह करूँ, तो मुझे लगा कि मैं खुशी के समझ में गोलें लगा रहा हूँ। बटना किमूल है कि मैंने कौरन पाक परदारदुगार के इस दुख की समीक्षा की और सफर पर खाना हो गया।

"लीकन चलने के पहर मैंने कई दिनों अमीर का जायचा (जम्हकम) तीसरे बाज़े-में सारू किया। मैंने ताह मैंने उन मितारों और मुँदारी की जोर अमीर उसी बकात से अमीर की गिरदमत में हाज़िर होकर उन्हें आगाह करूँ, तो मुझे लगा कि मैं खुशी के समझ में गोलें लगा रहा हूँ। बटना किमूल है कि मैंने कौरन पाक परदारदुगार के इस दुख की समीक्षा की और सफर पर खाना हो गया।

और दो सितारे अश्व-शरतान जो सींग की अलामत हैं, दोहरे।

"यह मैंने मंगल को दोहा जो मिर्चिल सैयारों का दिन है और यह दिन जमेरात (गुलवार) के मुताबिक बड़े लोगों व अमीर शक्तिशाली की मर्त का है और अमीरों के लिए बहुत बढायुगुनी का है। यह सब कुछ और रास दोहरा मैं, नाचीज नरूपी, समझ गया कि ताज पहनने वाले की मर्त के डंक का खतरा है—अगर वह किसी औरत के नकाब को छूता है। इसीलिए मैं ताज पहननेवाले को आगाह करने के लिए जल्दी में भागा जाया। मैं दिन और रात लगातार चला। मैंने दो ऊँट छँटाकर मार डाले और कुत्तारा चारों पंख पहँचा।"

अमीर पर इस बात का बड़ा असर हुआ। वह बोले : "अल्ला हो अकबर ! क्या यह मुमकिन है कि माघदेलत पर इतना बड़ा खतरा जाया हुआ है ? मौलाना हुसैन, तुम्हें ठीक मालूम है कि तुम गलती नहीं कर रहे हो ?"

"गलती ? मैं ?" आलिम जोर से बोले। "अमीर पर बाजें हो कि कुत्तारा से बगदाद तक कोई भी ऐसा शम्स नहीं है जो सितारों का अन्दाज समझने, इलाज करने या इस्म में भेरी बराबरी कर सकता हो। मैं गलती कर ही नहीं सकता। जाफताबे-अल्ला, ए मेरे आका, ए अमीर-आजम, खुद अपने आँखों से आप दरिपास्त कर लें कि मैंने जायबे में सितारों को ठीक बताया है या नहीं उनकी कौफियत ठीक तजवीज की है या नहीं।"

अमीर के हथारों पर टोड़ी गरदनवाला आलिम आगे बढ़ा :

"इस्म में भेरे तासानी साथी मौलाना हुसैन ने सितारों के सही नाम बताये हैं जिससे साबित होता है कि उनके इस्म पर झूठ नहीं किया जा सकता। सीकन," आलिम ने ऐसी आवाज में कहना जारी रखा

सै खोजा नसरतुद्दीन को जलन और बदनीयती
 फलक मिली, "दानाई धे जलन, मौलाना हुसैन ने
 र-आजम को चांद की साँतहरी मौजिल के बारे
 उन बूजों के बारे में क्यों नहीं बताया जिनमें यह
 ल आती है, क्योंकि इन कौंधयतो के बिना यह
 न बेशुनपाद होगा कि मिररिल (मंगल) का दिन
 म शल्लसयतो की यात का दिन है और इनमें
 नार भी शामिल है। सैयार-मिररिल की मौजिल एक
 में है, उरुज दूसरे में, ठहराव एक तीसरे में और
 चौथे में। इस हिसाब से सैयार-मिररिल के एक
 बार अम्दाज है। लेकिन दाना अजल हजरत
 ना हुसैन ने एक ही बताया है।"

इबाधन से मुस्कराता हुआ आलिय रागपांड्य हो
 दरबारियों ने तन्कून और लुपी के साथ आपस
 नाफूसी शुरू की; वे सषर्ष धे कि क्या आलिय
 भी में बड़ गया है। अपने रतबे और आमदनी
 पाल रखते हुए हर बाहरी शास को वे बाहर
 में की कौंधय करते थे। हर वर्ष जाने बाले को
 एनाक हरीड समझते थे।

न, खोजा नसरतुद्दीन जब भी किसी घायल में
 या तो उसे बीच में नहीं छोड़ता था। जब तक
 जमीर, आलियों और दरबारियों की इल्मी गह-
 भाव लिया था। वह बिना किफक या परेशानी
 बहुत ही नरमी से बोला : "मेरे दाना और
 न साथी इस्म के किसी दूसरे जाने (घाला)
 ही मुझसे ज्यादा जानते हैं, लेकिन जलें तक
 का तात्त्विक है, उनके लफजों से जाहिर है कि
 दानाइन इस्म बगजा की सालीय से वह बिलकुल
 है। इन्म बगजा का दावा है कि सैयार-
 की मौजिल हमस और अकबर (मंध और
 के बूज (राधि) में है, उसका उतार सरतान
 उरुज नददी (मकर) और ठहराव जान

(गुना) के घुंज में हैं। लीकन बहरसून, बर बनन का ही है और उस पर उनकी नजर टोटी होने से लड़कियों के लिए कारी (घातक) है।"

यह उपाय देने बहुत लंबा नसरुद्दीन को उहालन के इल्जाम का बिलकुल अन्देश नहीं था, क्योंकि वह जानता था कि ऐसी बहनों में जीत उसी की होती है जो सबसे ज्यादा बानूनी हो। जाहिर है, इससे बहुत कम लोग उसका मुदाबस्ता कर सकेंगे थे।

यह आसिम के ऐतराज के इस्तेमाल में इस तैयारी में लड़ा था कि उसको मुनासिब उपाय दे। लीकन, आसिम ने चुनौती नहीं ली और रामांच लड़ा रहा। बहरस ज़ारी रहने की उसकी हिम्मत नहीं थी, क्योंकि वह अपनी ला-इल्मी भार्बी जानता था, हालाँकि, उसे पूरा यक़ीन था कि लंबा नसरुद्दीन भी जाहिल और पुरा यक़ीन था कि लंबा नसरुद्दीन भी जाहिल और जाहिल की कोशिश का उसका ज़रूर टूटना। दरबारी उस पर फ़क़राने लगे!

ग़दनी निगाह से उसने उन्हें समझा दिया कि इस तरह खुले आम बहस करने में हारक बहुत ख़तरनाक साबित होगा।

ये इशारे भी लंबा नसरुद्दीन की निगाह से नहीं बचे।

"जरा ठहरो," उसने धन ही धन कहा, "हैं अभी बचाता हूँ।"

अभीर गहरा खयाल में डूब गये। हर शायद खुब-चाप, कोई हस्तकिये चगीर, गड़ा रहा ताकि अभीर के खयालान में खलल न पड़े।

आखिरकार अभीर बोले - "तुमने अगर सभी सितारों का सही नाम और अन्दाज़ बताया है, मौलाना दुर्शन, तब बाकई तुम्हारे मानी ठीक है। लीकन जो बात हमारी समझ में नहीं आती वह यह है कि हमारे आयुधों में गिनारों अश-ख़तान कहां से आ गये हैं

मीनों की अलापन हुई बाबई. मौलाना दुर्मन, तुम
ठीक वक़्त पर आ गये, क्योंकि आज ही मुघल एक उबान
नइकी हमारे हथ में मारी गयी है और हम
नैयाली..

मोता नसरुद्दीन ने साफ़बदा होने हुए हाथ
दिखाया और कहा - "ए' मंत्रीदा अमीर! उसे अपने
गयालों से निचाल दीजिए उसके बारे में सोचिए भी
न."

बहु पिस्तावर बोला, मानो इस वक़्त वह बहुत भी
मूक गया हो कि अमीर से सिर्फ़ जमा गायब (अथ
पुलाव) से ही बात की जाती है। वह साँप रहा था कि
इस तरह मौलाना दरबानी नइकीय के खिलाफ तो ज़रूर
है लेकिन इसे अमीर के लिए बकादानी और उनकी
जिन्दगी को बचाने का ज़रूरी समयका जायगा और यह
न सिर्फ़ उसके खिलाफ नहीं पड़ेगा बल्कि, उसके
इससे वह अमीर के बारीक आ जायगा और अमीर की
नज़रों से ऊँचा उठ जायगा।

उसने अमीर से उस लड़की को न छूने की पू' जाय
से आरुमिन्नत की, इस्तिजा की, और कहा कि "मूम
दुर्मन को आमुओं का दरिया न बहाना पड़े और हम
का काला लिबास न पहिनना पड़े!" अमीर पर इसका
बहुत गहरा असर हुआ। वह बोले :

"बघराओ नहीं। परेशान न हो! नस्कीन गयो,
मौलाना दुर्मन। हम खिलाफ के दुश्मन नहीं है जो
उसे गम और अपमान से डालें। हम वादा करते हैं
कि अपनी बेइक़सित जिन्दगी की परवाह करने और
हम लड़की से नहीं मिलेंगे। आमतौर पर हम हरम में
नथ तक नहीं जायेंगे, जब तक सितारे घुमार न हों—
और यह तुम मुझे ठीक वक़्त पर बना देना। इधर
जाओ।"

यह कहकर उन्होंने दुककायरदार को ह्वात किया,
जोर का क़द लिया और अपने हाथ से मोने की मुँह-

नाल नये आलम की तरफ बढ़ा दी। यह उसके लिए बहुत बड़ी इज्जत और मेहरबानी की बात थी। नीची नजर किये, झुककर, नये आलम ने अमीर को इस मेहरबानी को कबूल किया। इस रम्याल से उसके बदन में खुशी की लहर दौड़ गयी कि दरबारी बदनीयती और जलन से मरने जा रहे हैं।

अमीर ने कहा : "माबदौलत आलम मौलाना दुसन को अपनी तास्ननत का लहर-अल-अलमा मुबारक करने की मेहरबानी फरमाते हैं। उनकी दानाई व इत्तम और ताब ही मामदौलत के लिए बफरदारी अर्शों के लिए नजी है।"

दरबार के मुहारिर ने, अमीर के हर काम और सपने का तारो-इनामा बयान लिखना जिसका पत्र या, ताब आने जाने वाली वस्तुओं के लिए उनका बड़बान छिपान रह जाय—और इनकी अमीर को बहुत डिक दी—अपनी कलम घसीटनी शुरू कर दी।

दरबारियों की तरफ मुखातिब होकर अमीर कहने लगे : "जहां तक तुम लोगों का ताल्लुक है, माबदौलत अपनी नागाजगी छोड़कर जाते हैं, क्योंकि राजा मा-तदौलत की पैदा की हुई तबान परेशानियों के अलाना तुम्हारे आका पर खुद मौत का लोहा धड़सा रहा है और तुम में से किसी ने इसके रिक्साफ अपनी दुर्गती तक न छोड़ी। मौलाना दुसन। इन लोगों को दोस्त नेरकूपी से मरने इस नासायकों के चेहरों दोस्त, बस में बिलकूल गयी से जहाँ मिलने हैं। बाकई किसी भी बाबदाह ने ऐसे चेककू और नायनाह बजीर न लगे होने।"

लाभोछ दरबारियों को साफने हुए, मानो उन पर पड़ने इमान के लिए निशाना न रहा हो, लोका मता इति बोलता : "हम अमीर बस कामाई हैं, जेता मुझे दिखायी पड़ रहा है, इन लोगों के चेहरों पर आका की छांव नहीं है।"

बहुत खुश होकर अमीर बोले : "निलकंठ सही । बिलकूल ठीक । इनके चेहरे पर दानाई की मुहर नहीं है । सुन रहे हो कुन्दगुहनों ?"

खोजा नसरतुद्दीन ने आगे कहा : "ये यह भी कहना चाहता है कि इन चेहरे पर ईमानदारी और नकल की छाप भी नहीं है ।"

दूरे घरीन से अमीर बोले : "ये लोग चोर है । लम्बे-सब चोर है । ये दिन-रात हथे लूटते है । हमें महल की हर चीज की हिफाजत करने की मजबूर होना पड़ता है । हर बार जब हम चीजों का छुमार करते है, कोई न कोई आज गायब मिलती है । आज ही सरीरे हम अपना रुमाल बाग में छोड़ आये और आये घंटे बाद वह गायब । . . . इनमें से मला कौन ... सुन समझ रहे हो न, मौलाणा हुसैन ?"

जब अमीर बोल रहे थे, सरीरे टोही गारदन बाल आलिय ने एक अजब ऐंघ्यारी से जोखें नीची की । किसी और वकत यह छोटी-सी हरकत छामद खिलाफी न पड़ती, पर हम वकत खोजा नसरतुद्दीन चौकन्ना था । वह फौरन माथ गमा कि माजरा क्या है ।

बहुत हमीयान से खोजा नसरतुद्दीन आलिय के पास पहुँचा, उसकी खलमत के अन्दर हाथ डाला और बहुत लुबलुती से कहा एक रुमाल बाहर निकाल लिया ।

"अमीर-आजमे क्या हसी रुमाल के खाने पर जफ सोस कर रहे है ?"

अधम्ये और डर से सरीरे दरबारी जैसे सकते में आ गये हैं । मगर आलिय सधपूच ही खतरनाक हारीठ साबित हो रहा था, क्योंकि उनमें जिस एक ने उसकी मुखालफत की थी, उसका धाँडा-मोड़ हो गया था और वह बर्बाद हो गया था । बहुत-से आलियारे, धायरों, अकसरों, और बजीरों के दिम डर से बैठने लगे ।

अमीर चिन्तायें : "अस्ताह गयाह है । यही भेरा

रुमाल है !! बाकई, मौलाना हुसैन ! तुम्हारी दादाई
 सामानी है ! आहा !” और वह तसल्ली और कामरानी
 के दरबारियों की तरफ मुड़े । “आहा ! आतिशकार रंगे
 राधो पकड़े गये ! जब तुम हमारा एक घागा भी बचाने
 की कोशिश नहीं कर सकोगे ! तुम्हारी लूट हम बहुत
 काफ़ी भूगत चुके हैं ! और ज़हा तक हम हकीम चाँ
 का साल्लूक हैं जिसने ऐसी गुस्तारसी से हमारा रुमान
 चुराया, इसके सिर, बदन, मुँह से सारे भात नोच
 लिये जायें, इसके तलबों में सारे कोड़े लगाये जायें, हम
 नगा काके उल्टा गये पर मँटाया जाय, और सारे जाम
 हमें चोर बताकर मानत करने हुए शहर में घुमाया
 जाय।”

असलत बंग के इशारे पर जल्तादों ने जातिम को
 पकड़ लिया और उसे बाहर धकेल ले गये, जहाँ वे उस
 पर दूट पड़े । कुछ ही देर बाद वह फिर दरबार में वापस
 धकेल दिया गया । वह नंगा था, उसके मांस नाथब
 थे । वह बेहद बदगुमा और गन्दा लग रहा था ।
 आतिर था कि अब तक उसकी दाढ़ी और बँडालि
 साफ़ा उसके धँरे की बदकारी व कमभक्ती छिदाये
 हुए थे और ऐसी चकतबाला शरा मध्वरी चोर और
 बदमाश ही हो सकता था ।

हिकारत ने मुँह बिगाड़कर अमीर ने दुखम दिया :
 “ले जाओ हमें !”

जल्ताद उसे खींच ले गये, फौरन बाद सिड़की
 के बाहर से चीखें और उँडों की फटाफट गुनाही पड़ने
 लगी । आतिशकार उसे गये पर दम की तरफ मुँह
 करके मँटा दिया गया और सुरही और डालि की
 आवाज़ों के साथ बाजार को रसना कर दिया गया ।

अमीर दोर तक जातिम से बातें करने लगे । दर-
 बारी बिना हिमै-हुन सामोश लड़े लड़े—जो बजान
 मुँह एक बड़ी लकमीकदंड चीख थी । गमी बड़ रही

धीं और खलजतों के नीचे उनके बदम खुजलर ।
थे ।

बजीर-आजम मस्लिमांर इस बकत नये आलिम
सबसे ज्यादा डर लग रहा था और दरबारियों
मशायरा कर नये हरीक को मारबाद करने की कोई चा-
निकातने की कोशिश में था । दूसरी ताफ़, दरबार
यद सांच रहे थे कि इस सांच में किसकी फतह होगी
और आसार देखकर ऐन सांच पर अपने फामदु ।
लिए बलिखार को दगा देने की तैयारी कर रहे थे
ताकि आलिम की दोस्ती हासिल कर सकें ।

अमीर खोजा नसरतुद्दीन से खलीफा की संहत
बादाद की खबरी, सफर में गुजरे बाक्यात के बारे में
सवाल कर रहे थे और बहुत जितने अच्छे और सही
जवाब बन पड़े रहे थे, दे रहा था । सब कुछ ठीक
चल रहा था, और बातचीत से खजान महसूसकर
जमीर ने आराम करने के लिए अपना बिस्तर तैयार
करने का हुक्म जारी कर दिया था, तभी घकायक
बाहर से चीख-पुकार और शोरगुल सुनाई दिया ।
महल का गुमास्ता दौड़कर दरबार में दाखिल हुआ ।
इसका चेहरा दमक रहा था । उसने ऐलान किया :
'जमीर-आजम को मालूम हो कि जमन में खलज
जातनेवाला बाकिर खोजा नसरतुद्दीन पकड़ लिया गया
है और महल में ले आया गया है ।'

उसने यह ऐलान किया ही था कि आरतों की
सबड़ी का मककासीदार दरवाजा खुला और हौद-
वारी की खड़खड़ाहट के बीच पहलेदार लम्बी फूफ़ी
भाक्याल और सफेद दाढ़ीवाले भूटे की भीतर से आये,
जो औरतों के लिबास में था । उन्होंने उसे खल के
सामने कात्तीब पर पटक दिया ।

खोजा नसरतुद्दीन जैसे खम गया तो । उसे लग
रहा था कि उसकी जानों के सामने दरबार की दीवारें

गिरती पड़ रही है और दरबारियों के चंटे हो रहे मूँच में तीर रहे हैं...

: ११ :

मगदाद का आतिथ्य मालाना हुसैन छहर के फाटक पर पकड़ गया था, जहाँ वह अपने नकाश के पीछे से चारों तरफ जानेवाली सड़कें देख रहा था। उरी हर सड़क कमबख्ती से मजालत दिखाने वाली दिखानी पड़ रही थी।

लौकन, फाटक पर सन्तारी का काम करनेवाले सिपाही ने पुकार कर उसे टोका था—“एँ ज़रत ! वहाँ जा रही है ?”

आतिथ ने ऐसी आवाज में जवाब दिया जो उस मुर्गे की बाँग लग रही थी जिसका गला पड़ गया हो—“मैं जल्दी से अपने छहर में मिलने जा रही हूँ। एँ कहाँ सिपाहियों ! मुझे जाने दो !”

सिपाहियों ने आवाज पर मुस्करा दिया और एक दूसरे की ताका। एक ने ऊँट की नखेल धामकर उसमें पूछा : “तुम रहती कहाँ हो ?”

आतिथ ने आवाज और ऊँचीकर जवाब दिया—“वहाँ बिसकुस पास !” आवाज ऊँची करने से जो गवाँसी का गयी और साम बाधराने लगी। सिपाहियों ने ऊँचा नकाश फाड़ डाला। उन्हें बँडर लुपटी हुई। वे चिल्लाने लगे—“बढ़ती है ! बढ़ती छलम है यह ! पकड़ लो ! बाध लो हलो ! गिरगार का लो !”

हवा के धाउ ने बूँदों को महल में जामे। रातों के बहारा करने से कि उसकी धीरे धीरे गाड़ होती ज़ेरीन हवा तक की का हवाय, जिसमें जाने का उन्हें पूरा माँस था, कभी मिलेगा। उनका हर मज्ज बूँद के दिन पर जमने हुए जलारे की तरह लग रहा था।

एक बचन तला के सहारे सामने पड़ा कर बनी लगी लो रहा था और मज्ज की धीरे धीरे लगी था।

अमीर ने हक्म दिया : "इसे खड़ा करो ।"

सिपाहियों ने उसे खड़ा कर दिया । दरबारियों की भीड़ में से अर्धसैनिक लोग आगे बढ़ा : "अमीर हूँ बफरदार गुलाम की बात सुनने की मेहरबानी जता परमाये । यह चाख खाँजा नसरतुद्दीन नहीं है । खाँजा नसरतुद्दीन जवान है । उसकी उम्र तीस से कुछ ही ऊपर है, जबकि यह चाख बूढ़ा है ।"

सिपाही माउम्मीद हो गये । इनमें उनके हाथ से निकला था रस्सा था । हर चाख चमकर से पा और खामोश खड़ा था ।

कांपता हुआ बूढ़ा बोला : "मैं मेहरबान अमीर-आजम के महल के लिए खाना हुआ और यहाँ आ रहा था । पर मेरी मुलाकात एक बिलकूल अजनबी चाख से हुई जिसने मुझ से कहा कि मेरे बूढ़े पहराने से पहले ही अमीर ने मेरा सिर काट लेने का हुक्म जारी कर दिया है । ऊर के भार से मैंने मेस बदलकर निकल भागने का फैसला कर लिया ।"

अमीर हँसे, मानो सब कुछ समझ रहे हो । "तुम्हारा एक चाख से मुलाकात हुई . . . जो अजनबी था । . . . और तब भी तुमने उसका यकीन कर लिया । . . . यह किस्सा तो अजीब है । और हम तुम्हारा सिर क्यों कलम करवा रहे थे ?"

"क्योंकि कहा गया था कि मैंने खूले आम फैसान किया है कि मैं अमीर-आजम के हarem में घुस जाऊँगा . . . पर खूदा मनाह है, मेरे दिमाग में ऐसा खयाल कभी भी नहीं आया । मैं बूढ़ा और कमजोर हूँ और बहुत दिन पहले ही मैंने अरितो से अपने तारतुब खत्म कर दिये थे ।"

होठ पीन्धते हुए अमीर बोले . "हमारे हarem में घुस जाओगे ?" उनके चेहरे से बाहर था कि इन बूढ़े चाख पर उनका खूबहा बड़का आ रहा था . "तुम हो कौन और आये कहां से हो ?"

“मैं आलिम, हकूम, बगदाद का मौलाना हुसैन हुसैन हूँ। अमीर-आजम के फरमान पर मैं बसता आया हूँ।”

“मौलाना हुसैन ?” अमीर ने दोहराया। “तुम मौलाना हुसैन हो ? तुम्हारा नाम मौलाना हुसैन है ? एं हफ्ति बुद्ध, यह सफंद फूट ?” वह हलने जोर से गुरजकर बोले कि गलत मौके पर शायर-आजम मुझे के बस गिर पड़े। “तुम फूट बोलते हो ! यह तुम मौलाना हुसैन !”

अमीर के इशारे पर खोजा नसरतुद्दीन हिम्मत के साथ आगे बढ़ आया और बूढ़े के सामने खड़ा होकर घेंपड़क और खुले खजाने उठाकर घूमने लगा।

बूढ़ा अचम्भे से पीछे हट गया। सीकन कौन ही उसमें अपने को समझाता और चिन्ताया : “आहा ! अरे, यही तो है वह घराना जो मुझे बाजार में भिंता बा और जिसने कहा था कि अमीर ने मुझे मरवा डालने का हुक्म जारी किया है।”

अमीर ने परेशानी से पूछा : “मौलाना हुसैन ! यह कट क्या रहा है ?”

बूढ़ा चिन्ताया “मौलाना हुसैन वह नहीं, मैं हूँ। यह जालिया है। उसने मेरा नाम चुरा लिया है।”

खोजा नसरतुद्दीन ने अमीर के सामने झुककर कहा : “यह शायर-आजम मेरी गुलामी बाध है। सीकन इसकी बेइमानी बाध है इस से गुजर गयी है। यह कहता है कि मैंने इसका नाम चुरा लिया है। शायद वह कहेंगा कि मैंने इसकी पोशाक भी चुरा ली है।”

बूढ़ा चिन्ताया “ह. ह. यह मेरी पोशाक है।”

चिढ़ाने के ढंग से खोजा नसरतुद्दीन ने कहा : “अरे ! शायद यह साज भी तुम्हारा है।”

“अरे ह. यह मेरा ही साज है। तुमने मुझे अलिम के बुरे दोष यह पोशाक और साज से गिरा बा।”

खोजा नसरतुद्दीन (आजम) को मजबूत से खोजा

नसरुद्दीन बोला : "तो यह पटका भी तुम्हारा है ? यह कमरबन्द भी ?"

यूने ने गुस्से में आकर कहा : "हो यह भी मेरा है।"

सौजा नसरुद्दीन तरत की तरफ मुड़ा : "अहंमदार, अमीर-आजम ने खुद गौर फरमाया है कि यह शस्त्र किस किस का है। आज यह झूठा और काबिल-नफात मुड़ा कहता है कि मैंने इसका नाभ छीन लिया है। कहता है कि यह पोशाक, यह साफा, यह पटका उसका है। कल यह कहेगा कि यह महल और यह सारी सल्तनत इसकी है और मुबारका का असली अमीर हमारे ग़रब के मागिद चमकनेवाले छहंछाहं-आजम नहीं—जो इस बदन हमारे सामने सल्त की छान बढ़ा रहे हैं—बालक, यह जमीन मुड़ा है। ऐसे शस्त्र से तो हर शान की उम्मीद की जा सकती है। यह मुबारका क्यों आया है ? अमीर के हारम में घुसने के लिए तो नहीं, मानो यह हारम इसी का हो ?"

अमीर बोले : "तुम सही कहने हो, बालिगा दुर्जन ! हो, हमें यकीन है कि यह मुड़ा खतरनाक है और मुझे डर है कि इसकी नीयत बढ़ है और इसके दिल में कोई खराब चाल है। हमारी राय है कि इसका सिर फौरन घड़ से अलग कर दिया जाय।"

मुड़ा कराहा और अपने हाथों से मुंह ढककर घुटनों के मल गिर चला।

लेकिन सौजा नसरुद्दीन ऐसे शस्त्र की नहीं मारने दे सकता था जिस पर झूठा इल्जाम लगा हो—भले ही वह दरबारी जातिम हो और भले ही उसने फरम से बहूतों को बरबाद किया हो। इसलिए वह अमीर के सामने अदब से झुककर बोला :

"अमीर-आजम मेरी बात सुनने की मेहरबानी फरमाएँ। इसका सिर काटने में कभी देर न लगेगी, यह तो कभी भी किया जा सकता है। लेकिन इसका सिर काटने से वंशर क्या यह जान लेना मुनासिब न होगा

कि इसका असली नाम और यह जाने का पता पता क्या है ? इस तरह यह भी पता चल जाएगा कि इसके जो भी कोई साथी हैं या नहीं। हो सकता है कि यह कोई बदमाश जादूगर हो, जो सितामों के मामूनासिब जंडाल का फायदा उठाना चाहता हो। अगर ऐसा है तो यह अमीर-आजम के कदमों की पूल लेकर उसमें चपगादर का दिमाग मिलाकर दुखूर के दुक्के में डाल देगा जो इससे दुखूर की मेहनत को बहुत सस्ता पैसा हो जाएगा। जिसहास, अमीर इसकी जिन्दगी बाल्य में और इसे घेरते सिपुर्द कर दे। मामूली सिपाहियों या तो यह जादू के जोर से काम या सकता है, लेकिन दो सामान्य यह थिसकूस बेकार साबित होगा क्योंकि वे इसमें तो जादूगारों की सारी चालें जानता हूँ जो उनका जादू ताँड़ होने की तकनीक भी जानता हूँ। मैं इस कार्य में बहुत कर दूंगा और फिर ताँड़ पर ऐसी दुआ बूझूंगा जो मुझी की मासूम है। इस तरह यह अपने जादू के जोर से ताँड़ा खोसने में नाकामयाब रहेगा। इससे क्या इस तकलीफें हो-दोहर में पूरा बचान में लूंगा।"

"अच्छा," अमीर बोले "जो कुछ तुम कर रहे हो क्या है सीमाना दुर्जन। इससे जो अभी और जो बड़ी हो बनी। लेकिन इसका खयाल रखना कि यह मानने न पाए।"

"यह जिम्मेदारी मैं अपनी जान देकर भी पूरा करूँगा।"

आधे घंटे बाद अमीर ने "सदुर-उस-उसीदा जै/नज्मी-ए-माल" मोर्रा नामा-दुर्जन करके कई बखान में पहुँच। यह मनुष्य की दीवाना वा बनी होने सेना। पर उससे फिर सीधा बिदा नपाया था। मोर्रा नामा-दुर्जन के पीछे-पीछे सिपाहियों से घिरा, फिर बूझाई मुन्नीय, यानी अवधी बोलचाल शुरू, वा रहा था।

धीरे-धीरे मोर्रा नामा-दुर्जन के बखान में रुक ठीक। जो लोच बखान का। इससे मोर्रा-दुर्जन रुक सिपुर्द की।

राज्या नसरतुद्दीन ने एक बड़ी ताली से पीतल के पुराने तासे को रगोला। लोहा-बड़ा दरवाजा खुला। सिपाहियों ने बूटों को उभो से धकेल दिया, एक मूढ़ा पुआल भी उसे बिछाने को न दिया। बन्द दरवाजे पर राजा नसरतुद्दीन बड़ी दूर तक पीतल के तासे पर ऊंची आवाज में, जो साफ सुनायी न पड़ती थी, बहुत तेजी से कुछ पढ़ा। सिपाही उसमें सिर्फ अल्हाद का नाम सुन-समझ पाते थे।

राजा नसरतुद्दीन अपने मकान से बहुत खुश था। अमीर ने उसे एक दुर्जन गद्दे, आठ मसनदे, बहुत से प्याले-तारतारियाँ, एक टोपरी सफेद गोंदिया, सर्वधान भरकर पहलू और अपने दस्तारखान से बहुत से बठियाएँ गाने भेज दिये थे। राजा नसरतुद्दीन बहुत भूखा और थका हुआ था। लेकिन वेस्तर इसको कि राने पर बैठ बैठ ७ गद्दे और आठ मसनदे लेकर कौड़ी के पारा पढ़ेगा।

बड़ा एक कोने में सिकड़ा बैठा था। उसकी आँखें औरलाही बिल्ली की आँखों की तरह चमक रही थीं।

कहिए, मीनाना हुसैन।" बहुत नरमी से राजा नसरतुद्दीन बोला। "हम सीनार से हम लोग बहुत आराम से रहेंगे—यही नीचे, आप उपर, धानी, जीत।" "जि आपकी उम् और हस्व के लिए मुबारक है। ओंकार धन कितनी पूरा है। यही जरा गफाई कर दे।"

नीचे से बह एक मोड़ और एक घड़ा धानी सायर। फिर बड़ी एहतियात से उसने पन्धर के फई को धोया, उस पर गद्दे बिछाये और मसनदें गड़ायीं। फिर वह नीचे गया और और कुछ हसका, पिलने, पहलू और गंटी-पुर्ष से आया और अपने कौड़ी के सामने ईमानदारी से सारे राने को दो बराबर हिस्सों में बाटा।

"मीनाना हुसैन।" वह बोला। "यह माय पुर से परेधान न रहेंगे। हम लोग बड़े खाने-पीने का अच्छा हल-साध कर लेंगे। यह रहा हस्व और तम्बाकू।"

उस छोटे कमरे में हर चीज इस तरह सजाई कि वह कमरा खुद उसके अपने कमरे में भंवर लगने लगा, खोजा नसरुद्दीन दरवाजे में ताता उड़का वापस लौट आया।

बूढ़ा अकेला रह गया। वह बिलकुल माँचका था। बहुत दूर तक वह सोच और परेशानी में डूबा रहा। लेकिन उसकी समझ में कुछ न आया कि वह सब क्या हो रहा है। गढ़दे नर्म थे, मसनदे आरामदेह थीं। अभी तक न तो सटी-पुथे में, न छहद और तम्बाकू में ही जहर मिलाया गया था... दिन भर के पकावटदे नजाये से चूर, अपनी किस्मत अल्लाह के हाथ सिद्ध पर वह सोने की तैयारी करने लगा।

इस बीच, वह घरत जो हम बूढ़े की मुसीबतों और परेशानियों के लिए जिम्मेदार था, नीचे के कमरे में घरीचे में बंठा छफक को आहिस्ता-आहिस्ता गहरी रात में बदलते देख रहा था और अपनी गौर-मायूनी, नुजानी जिन्दगी पर गौर करता, अपनी मायूका के बारे में सोच रहा था। वहीं, बिलकुल कौर थी उसकी मायूका। लेकिन अभी तक उसे उसकी मायूदगी की रखर तक न थी। छड़ी ला रिड़की के रास्ते चुपके चुपके भीतर जा रही थी। मुसगिजनों की उदास, रन-करीबी अज्ञाने, छहर पर रणहसे घागों की तरह चल रही थीं। गहरा काम आसमान में सितारे जैसे दण थे। वे चमक रहे थे और कहीं दूर, खालिस, ठंडी आग की तरह टिमटिमा रहे थे। उनमें सितारा जल-धान भी था जो दिल की अलामत है, तीन सितारे अलग-अलग थे, जो क़रारी सड़की के मकाब की अलामत है, और दो सितारे अश-आमान थे जो सींगों की अलामत है।

अकेला मनहूस अश-आसा, जो मग्न के डंक की अलामत है, आसमान की गहरी नीली अंधाहमी से गायब था।

"पाक है बट जो जीता है मरता नहीं।"

आसिफ सै

अमीर गोजा नसरान्दोन पर धाँसा करने लगे थे और जो
उर में रहवान थे। वह इन मामलों में उनका सभस नजदीकी
साहकार बन गया था। गोजा नसरान्दोन फैसले
गता, अमीर उन पर दस्तारत करते और बजीर बीनपाय
रके उन पर पीतल की पुर लगाता।

सड़कों व पुलों पर से गुजरने के टैक्स को तालफ करमें
नि बाजार लगाने पर टैक्स कम करने का हुक्म पड़ता
। बीनपाय सागुन में मोचने लगा "ए रेमि। ए
साह। बाकई ल्याती सस्तानत में इन्तिया लै रही है।
अब लै लजाना खाली लै आयगा। इस नये आलिम ने—
गुदा को हाकें पेट में कट्टे पड़े—एक एकते में पट सभ
तालफ कर दिया, जो मीन देस मरसा में बनाया था।"
एक दिन अमरे अपना चुकड़ा अमीर पर जाहि करने
को दिखत की।

उन्होंने जवाब दिया "ए बाकात इसान। न जानता
क्या है ? न समझता लै क्या है ? इन हुक्मों में, जिनमें
मजाना खाली लै आयगा, त्य कम मयजदा जरूर है।
अकिन अगर मितारों का घटी हुक्म है, तो त्य कर लै
क्या सकते है ? सब कर, बीनपाय, पट छोड़े ही जिनों
की बात है। सितारों को नैक होने दे। मजाना हानि !
अगर हमें सफाया तो।"

गोजा नसरान्दोन बजीर-आजम को एक तरफ ले

खोजा नसरतुद्दीन ने कहा : "सब से काम लो भाई, सब से। मैंने अभी तुम्हें सितारों जस-सूरमा और माठ सितारों जन्म-नाम..."

खोजा नसरतुद्दीन ने इतनी धेँचीदा और सच्ची बात शुरू कर दी कि बजीर के कान बजने लगे और नज़ा धुंधली पड़ने लगी। वह उठा और सड़सड़ाता हुआ बाहर निकल गया। खोजा नसरतुद्दीन जमीर की तरफ मुरातिब हुआ और बोला : 'ए' मोरे आकर। उम् ने मने ॥ उसके सिर पर चाँदी पिलर दी है, लेकिन यह सजावट सिर्फ बाहरी है; उसके सिर के भीतर जो कुछ है उम् ने जो नहीं ब्रूया। ॥ मोरे इस्म को समझ ही नहीं पाया; ए' मोरे आकर। यह कुछ नहीं समझा। काछ, इसी जमीर की जहानत और जकल का—जो खूब सूझान को भी मात करते हैं—दुआवा हिस्सा भी भिस्ता होता है।"

इसमीमान और बेहोकानी से जमीर मुस्करा दिया। कई दिन से लगातार खोजा नसरतुद्दीन जमीर को समझा रहा था कि उनकी दुआई की कोई मिसाल नहीं। इसने वह पूरी कामवासी भी हासिल कर चुका था। इसलिए अब जब भी वह कोई बात जमीर को समझाता तो वह बहुत गौर से सारी बात सुनते और इस डर से बहुत न करते कि शायद उनके इस्म की गहराई का पता न लग जाय।

...अगले दिन मौखियार ने कई दरबारियों के सामने अपने दिल का बोझ हलका किया : "यह क्या आँखों में हम लोगों की बजावट करके छोड़ेंगा। जिस दिन टैक्सों की बसूली होती है उसी दिन हम लोगों के जमीर के राजाने से आनेवाले रुपये के सँलाब का कुछ फायदा उठाने और उलित छफटछी करने का मौका मिलता है। लेकिन अब, जब इस सँलाब से कुछ फायदा उठाने का मौका आया है, तब यह मौताना हमें रास्ते में हाथल हो गया है। यह फौरन सितारों की कीफियत बताने लगता है। क्या कभी किसी ने यह भी सुना है कि अल्ताह के

लुकम से चलनेवाले सितारे आला घीसिपड़ों और बालों के लिए तो बदनगुनी के हों, लेकिन कुछ गुनना कारीगरों के लिए, जो मुझे यकीन है कि इस वक्त जल्द कमाई हड़प किये जा रहे हैं और हमें नहीं दे रहे, मुसा हों ? सितारों की ऐसी कौंफियत भला सुनी है किसी ने यह बात किसी किताब में तो लिखी हो नहीं सकती, क्योंकि ऐसी किताब फौरन जला दी गयी होती और उसे लिखने वाले को तानत देकर, काफिर व मुजरिम बनाकर मारा जाता।”

दरबारी कुछ बोलें नहीं, क्योंकि वे समझ नहीं पा रहे थे कि किसका साथ देने में फायदा है—ब्राह्मणों का या मधे आलम का।

ब्राह्मण कहता गया : “टंकसों की बसूती विकोरिन गिरती जा रही है ; अब क्या हांगा ? इस मौलाना हमी में अमीर को यह समझाकर भटका दिया है कि टंकस बसूती सिर्फ मोड़ों से दिनों के लिए टासी गयी है ; रात में ये टंकस लगामें, बालिक बढ़ाये भी जा सकते हैं। जमीर उसकी बात का यकीन करते हैं ; हम जानते हैं कि टंकस भंसूर बनाना आसान है, लेकिन मया टंकस लगाना बड़ा मुश्किल है ; किसी घाम्त को कोई रकम जब दूसरों की समझने की आदत पड़ जाती है, तो आसानी से वह अपनी कमाई उसी दे देता है ; लेकिन एक गर्तवा यह एह इस को अपने ऊपर खर्च करने लगें, तो वह यही चाहेंगा कि दुबारा-निबात भी वह रकम अपने ऊपर ही खर्च करे।

‘खजाना खाली हो जायगा और जमीर के हम उधाले धरावाट हो जायेंगे, जहाँ की पोशाक पहनने के बजाय हमें सादा मीठा कपड़ा पहनना पड़ेगा ; चार बीबियाँ खाने के बजाय दो बीबियाँ पर ही गुज़ार करनी पड़ेगी। चाँदी के बरतनों की जगह, मिट्टी की लकड़ियाँ हैं खाना खाना पड़ेगा ; मुसायम पेयने की जगह पुराने गंध का मद्य मारन खाना पड़ेगा, जो मिर्च बढ़ती और

तों के साथक होता है। ये ही वे बातें हैं जो मया
मे हमारी किस्मत में लिखी रहीं हैं। जो खान
न दोस्त—समर्थ, बड़ अच्छा है, उस पर खुदा की

रे आलिय के रिश्ताएँ दरबारियों की उधारने के
बाँतपार हूँ। तरह बोलता रहा। लेकिन उसकी
उ नाकाम रही। अपने नये ओहदे पर मिलाना
एक के बाद एक कामयाबी हासिल करता गया।
‘दिन के दिन’ तो वह खास तौर पर चमक गया।
‘तानी’ तब के मुताबिक हर महीने अमीर के सामने
‘दुन सभी’ बगीर, ओहदेदार, आलिय व खास
‘होते’ थे और उनकी तारीफ़ करने में ‘होड़’ करते
सबसे ज़ाँ अच्छल आता, उसे इनाम मिलता।

‘दिन’ हरक ने अपना-अपना करीब पड़ा, लेकिन
को तमिली नहीं हुई। वह बोले :
‘उसी दुषा भी तुम लोगों में ये ही बातें करी
‘म देखते हैं कि तारीफ़ करने में तुम लोग मीहर
बकमल नहीं हो। तुम लोग अपने दिमागों पर
‘तने की सीपार नहीं हो। लेकिन आज हफ़ तुम
‘मेकर मानेंगे। हम सवाल करेंगे और तुम्हें इस
‘जवाब देना होगा कि हमारी तारीफ़ भी हो और
‘सच्चाई का पट भी रहे।’

‘मे सुनो। हमारा पहला सवाल यह है : अगर
‘के अमीर-आज़म, माबदीलत, बहुत ताकतवर,
‘त कि तुम लोगों का दावा है, आकाबिले-मतल
‘भी तब पड़ोस के मुस्लिम देशों के मुल्तानी ने
‘वह-वही-यल को मानकर अपनी उम्दा सौगातें
‘‘ मेज़ी’ हम मुद्दारे जवाबों का इन्तज़ार कर

‘‘ परेशानी में डूब गये। सीपार जवाब न देकर
‘‘ नाने-सने। अकेला लोजा नसगुदीन बिना

जरा भी धक्काये बैठा रहा। उसकी भारी आधी लो रू पोला :

“अमीर-आजम मेरे हकीर सपनों को गुनने के घंहरपानी अता फरमाएँ। हमारे यहाँ-याह के सवाल का जवाब आसान है। पड़ोस के सभी मुल्कों के सुल्तान हमारे आका की ताकत के डर से हमेशा कंपते रहते हैं। वे सोचते हैं कि ‘अगर हम बढ़िया संगीत भेजने से दुश्मन के ताकतवर, अजीमुरखान अमीर समझेंगे तो हमारा मुल्क रहस्य है, जिससे उन्हें फौज लेकर यहाँ आने और हमारे मुल्क पर कब्जा करने का सामान होगा। लेकिन अगर हम उन्हें मामूली संगीत भेजें तो वह माराट्टा होकर अपनी फौजों भेज देंगे। दुश्मन के अमीर बड़े हैं ताकतवर हैं, अजीमुरखान हैं। तो, हिजाजत इसी में।’ कि अपनी नाचीज हस्ती की उन्हें याद ही न दिलायी जाय।’

“दुम्मे सुलतानों के दिमागों में इसी तरह के खयाल आते हैं। बढ़िया संगीत लेकर अपने सफेद दुश्मन के भेजने की बजाय उन लोगों के लगातार डर और अगुई की हालत में खूबनी होगी जो हमारे यहाँ-याह की ताकत ने पैदा कर दी है।”

सोजा नसरुद्दीन के जवाब में जो तारीफ थी, इसमें कुछ हीका अमीर चिन्मा बैठे: “बाह! अमीर के सवालों का इसी तरह जवाब दिया जाना चाहिए। तुम तुम लोगों ने? जो बेशकूफी और धुन्धुलहनी। इनके सीरों। बाकई, इसमें मौलाना तुम सबारे दास तुम बड़े हैं, माचदोसिन सुल्तान दाही नरि पर दूबिया का करने हैं, मौलाना हमारे।”

. उड़िया भीर बकाबल सोजा नसरुद्दीन के पास पहुँचा और उसके मुँह में पिटाइया और हमरा दूना दिख। सोजा नसरुद्दीन के गाल खूब लगे। इसका उस दुर्लभ लगा। गहरी बाउमी इसकी दुइती लच बाउने लगी।

अमीर ने उसफन पर कर्ज और सवाल किये। हर खोजा नसरतुद्दीन का जवाब सबसे बेहतर साबित

दरबारी का सबसे पहला कर्ज क्या है?" अमीर छा।

देजा नसरतुद्दीन ने जवाब दिया : "ए अजीमूखान शाह ! दरबारी का पहला कर्ज संजाना अपनी रीढ़ तलाक कराना है जिसमें उसमें अस्सी लोख रहे, है भिना वह बकादारी और आदाम का इजहार कर ही सकता। दरबारी की रीढ़ को आसानी से हर ताक और धुन सकता चाहिए। मागूली इन्सान की अकड़ी रीढ़ को तरह इसमें नहीं होना चाहिए, जो ठीक से न संजान कराना भी नहीं जानता।"

तुत खुद होकर अमीर बोले : "बहुत खूब। बिलकुल रीढ़ को संजाना कसरत। बाह, बाह। हम दूसरी तिलावा हुसन के छाही इन्किये का एलान करते है।" ६ बार फिर खोजा नसरतुद्दीन के रूह में गर्म पिछा-मीर हलवा दस दिया गया।

द्विन ने बहुत से दरबारियों ने बीरजवार की खोजा नसरतुद्दीन की बकादारी शुरू कर दी।

तु द्विन बीरजवार ने अर्जला बंग की अपने घर दी। नया आलिय दोनों के लिए एक-सा खतरा और उसे बरबाद करने के लिए दोनों ने कुछ के लिए आपसी अदावत तक पर रख दी थी।

सबे पुलाव में कुछ पिन्ता देना ठीक रहेगा,"

बंग ने कहा। वह इस फन में माहिर था।

तयार बोला "लेकिन अमीर हमारे सिर कलम देंगे। नहीं अर्जला बंग साहब, हमें कोई दूसरा संजाना होगा। हमें हर तरह पालाना हुसन

और अक्स की तारीफ करके उसे आसमान पर भेना चाहिए, ताकि अमीर के दिल में सुबहा पेट

जरा भी घमड़ाये नहीं रहा। उसकी बारी जाये तो व
याग

अमीर-आजम में हज़रत लफ़्ज़ों की सुनने में
भेदरवानी जता करमाएँ, हमारे छहेंछाह के सबत के
जवाब आसान हैं। पड़ास के सभी मुल्कों के मुल्क
हमारे आका की ताकत के डर से हमेंछाह कंपने रहते हैं।
वे सोचते हैं कि 'अगर हम बड़िया सांगात में जाने तो
पुरवारा के ताकतवर, अजीमुरशान अमीर समझेंगे कि
हमारा मुल्क रहस है, जिससे उन्हें फ़ौज लेंडा पड़ा जाये
और हमारे मुल्क पर कब्ज़ा करने का मात्तक होगा। लेकिन
अगर हम उन्हें मामूली सांगात में जाने तो वह मात्त
होकर अपनी फ़ौजों में जा देंगे। पुरवारा के अमीर बड़े हैं
ताकतवर हैं, अजीमुरशान हैं। सो, हिफाजत इसी में है
कि अपनी नाचीज हस्ती की उन्हें याद ही न दिलायी
जाय।'

'दूसरे मुलतानों के दिमागों में इसी तरह के खयाल
जाते हैं। बड़िया सांगात लेकर अपने सफ़र पुरवारा में
गंजने की बजह उन लोगों के लगातार डर और ज़ुल्म
की हासत में बँधी होगी जो हमारे छहेंछाह की ताकत
में पैदा कर दी है।'

खोजा नसरतुद्दीन के जवाब में जो तारीख़ थी, उसमें
कुछ होकर अमीर चित्ला उठे: 'बाइ! अमीर के सबतों
का इसी तरह जवाब दिया जाना चाहिए। मुना दुन
लोगों ने? जो बंबकूषों और कुन्दजहनों! इनमें
बाइ, हल्म में मालाना तुम सबसे दस गुने
। मायदालत तुम्हारा शाही तौर पर शक्रिया अब
है, मालाना हस्ति।'

बकाबत खोजा नसरतुद्दीन के पास पहुँचा
मिठाहमाँ और हस्तका दुन दिया।
गास फूस गये। उराका दम बूटने
। उसकी ठुड्डी तक पहुँचे लगी।

अमीर ने उत्तमदन धरे बड़े और सवाल किये। हर बार खोजा नसरतुद्दीन का जवाब सबसे बेहतर साबित हुआ।

“दरबारी का सबसे पहला फर्ज क्या है?” अमीर ने पूछा।

खोजा नसरतुद्दीन ने जवाब दिया : “पूरे अजीमूरजान बादशाह। दरबारी का पहला फर्ज सैजाना अपनी रीढ़ को बसरत कराना है जिससे उसमें जरूरी सोच रहे, जिसके बिना वह बकादारी और आदाब का इजहार का ही नहीं सकता। दरबारी की रीढ़ को आसानी से हर ताक मुड़ और घुम सकना चाहिए। मामूली इन्साफ की अकड़ो हुई रीढ़ की तरह उसे नहीं होना चाहिए, जो टीक में झुककर लसाम करना भी नहीं जानता।”

बहुत लघु होकर अमीर बोले : “बहुत लघु। बिलकुल सही। रीढ़ की संजाना बगल। बाह, बाह! हम दूसरी बार मौलाना हुसैन के छोटी दुश्मनी का एंसाफ करते हैं।”

एक बार फिर खोजा नसरतुद्दीन के मुँह में गर्म मिठा-इया और हलवा टूट दिया गया।

उस दिन से बहुत से दरबारियों ने बरिजघार की जगह खोजा नसरतुद्दीन की बकादारी घुम का दी।

इसी दिन बरिजघार ने अर्सेला बेग की अपनी छा हाबत दी। नया आँखिया दोनों के लिए एक-सा लतर-नाक दा और उसे बकाद करके के लिए दोनों ने बहुत दिनों के लिए आपसी अदाबत ताक पर तर दी थी।

“उसके दुश्मनी में कुछ मिसल दोना टीक रहेगा,” अर्सेला बेग ने कहा। वह हम कम भी चाहिए थी।

बरिजघार बोला “सौकिन अमीर हमारे सित बयाम करा रहे। नहीं अर्सेला बेग साहब, हमें कोई हमारा ताबिसा सोचना होगा। हमें हर ताक मौलाना हुसैन के लघु और अफस की तारीफ करके उसे आसपास पर बड़ा देना चाहिए, ताकि अमीर के दिस में दुबारा टीक

हो जाय कि कहीं दरबारी तांग माँताना हुसैन की अक्ल को अमीर की अक्ल से भी बढ़कर तो नहीं समझने लगे। हमें लगातार माँताना हुसैन की तारीफ के पुल बांधने चाहिए। तब जल्द ही वह दिन आयगा, जब अमीर को उससे जलन होने लगेगी, वह दिन माँताना हुसैन की बड़ाई का आखिरी और गिरावट का पहला दिन होगा।"

लेकिन तबदीर खांजा नसरतुद्दीन के साथ दो और वसतकी बड़ी से बड़ी गलती का नतीजा भी उसी के हाथ में होता।

असल में वेग और बरिष्ठचार जब माँताना हुसैन की तारीफें करके अपनी तिकड़म में कामयाब हो रहे थे और जिस में हुसैन की पहली चिमनगारी जता रहे थे—गो मधु चिमनगारी अभी छिपी हुई थी—तभी हुआ वह कि खांजा नसरतुद्दीन एक भारी झूठ का बीड़ा।

एक दिन अमीर के साथ वह राग में फूटने की तरह खेता और चिड़ियों के गाने सुनता टहल रहा था। अमीर खांजा के, इस खांजा के खांजा नसरतुद्दीन की अवाज की छिपी मसक महसूस हुई। सीधे वह इस जगह पर नहीं समझ पा रहा था।

अमीर ने पूछा : "उम बूढ़े—तुम्हारे कौड़ी—का क्या हाल है? क्या तुमने उसका जगमगी नाम और गुणगुना करने का सबब जान लिया?"

खांजा नसरतुद्दीन के लफ्फासों में इस वक़्त बारी हुई थी गुमनाम। तो उसने जगमगी के नाम से जवाब दिया : "हो बाइबाबा गलापत। इस नाचीस गुमनाम की तरह पाक फरमागु। अभी तक मैं उस बूढ़े से एक सपना भी नहीं कहना चाहता हूँ। वह तो मनुष्य की तरह एकदम गुंगा है।"

"... : उसे तबकीरों देने की बातें भी?"

... : ...-नाचदार। वसतों में मैं ...

गाड़ी की उभेंठा। कल दिन भर गर्म धिमटे से मैं उसके वक्त शिलाता रहा।"

अमीर ने तार्हद करते हुए कहा : "दांत ठीक करना तो अच्छी सजा है। ताज्जुब है कि वह ठेक भी स्वामीय रहा। तुम्हारी मदद के लिए किसी तज्जुबकार, होशियार जल्दाद को भेजें।"

"महाँ, हुरुर। आप अपने आपकी ऐसी फिकों से पेशान न हरे। कल मैं उसे एक नये डंग की सजा दूंगा। रुके की पुरान और मसूजों में मैं जसता हुआ कामा पुनःदूंगा।"

"दररी! दररी!" अमीर चिस्साये। उनका चेहरा लुपी से दमक रहा था। "अगर तुम उसकी पुरान जलतें हुए बर्ग से छेद डोगे, तो वह अपना नाम कैसे बतायेगा? मौलाना हुसैन। तुमने इस बात पर गौर किया ही नहीं, या किया था? देरों न, अभीर-आजम, माब-दास्त, मैं फौरन इस बात पर गौर किया और तुम्हें एक बहुत बड़ी गलती करने से रोक लिया। इससे साबित है कि हालाँकि तुम एक सामान्य आलिय हो, तो भी हमारी डानाई तुमसे बड़-बड़कर है। तुमने अभी-अभी यह बात डेरी है न।"

बेहद लुप अभीर ने दमकते चेहरों से दुबम दिया कि दरबारी फौरन मुसाये जाये। दरबार लग गया। अमीर ने पटुचकर ऐलान किया कि आज के दिन उन्होंने मौलाना हुसैन से उपादा डानाई दिखायी है और एक ऐसी गलती करने से रोक लिया है, जो वह करने ही वाले थे। दरबार के मुहरीर में बड़ी मेहनत से अमीर के बयान का एक-एक सफज दर्ज किया ताकि आगे जाने वाली बातें उन्हें घुस न पायें।

उस दिन के बाद से अमीर के दिल में जलन पैदा नहीं हुई। इस तरह, इस शून्यतायिता गलती से रोजा

नसरतुद्दीन ने दुश्मनों की काइयां तिकड़म कर दिया।

तब भी दुविधा में पड़े खोजा नसरतुद्दीन को, तब और परेशान करने वाले घंटों में राज-मराठ ज्यादा तकलीफ होती। मुखारा शहर के आसमान पर पूरा चांद अपनी छटा बिखेर रहा था। जनांगनत मीनारों का पालिशदार तपारलें चमक रही थीं। बुनियादों के बड़े बड़े पत्थर नीले कूहासे से उठे थे। हल्की हवा हाँसे हाँसे चल रही थी। ऊपर छतों पर ठंडक थी। सीकन नीचे, जहाँ जमीन और धूप से तपी दीवारों का राव का हवा ने ठंडा होने का बक्त न मिला था, उस घोटने वाली गर्मी थी। महल, मसजिदों व फोंपड़ों में—हर तरफ—नींद छापी थी। महज उल्लू अपनी सीसी आवाजों से पाक शहर के गर्व आराम में खसल डाल रहे थे।

खोजा नसरतुद्दीन खुसी लिडकी से बंठा था। उसके दिल का पकीन था कि गुलजान अभी सोयी नहीं है, कि वह जाग रही है और उसी के बारे में सोच रही है। शायद, हवा थड़ी से उनमें एक ही मीनार को ताक रहे हैं, अगर एक-दूसरे को न टोने का रहे हों, क्योंकि उनके बीच दीवारों, लोह के सीकन-वाली जालियों, जनांग, पक्खेदारों और बूंदी औरतों की रोकें थीं। खोजा नसरतुद्दीन को महल में घूमने का मोका तो मिला था था, लेकिन हम में पहुँचने का अब भी कोई रास्ता नहीं था।

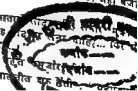
और कान छः उसमें मेरा ध्यान दे और मेरा संदेश उसमें
बढ़ः उसमें कह कि मैं उस मुसा नहीं हूँ। उसमें कह
कि मैं आऊंगा, फिर आऊंगा और तुम्हें छोड़ा हूँगा।”

हवा तेजी से निकल गयी। गमजदा साँजा नसर-
इदीन को वह जहा का तहाँ छोड़ गयी।

परेशानियों व मुसीबतों के दिन एक के पीछे एक इसी
तरह गुजरते रहे। राज ही साँजा नसर-इदीन को देखा-
जाय मैं पहुँच कर अमीर का इन्तजार करना पड़ता,
देवारियों की चापलूरी सुननी पड़ती, बाँसपार की
काइया साजिशों की असाध्यत समझनी पड़ती। फिर,
अमीर के सामने बन्दगी करनी पड़ती, उनकी तारीफें गानी
पड़तीं और दिल में मफरत छिपाये घंटों उनका एँधाछ
और घतघलत देहरा देखते रहना पड़ता, काम सगाफ
उनकी बंबकूँ की बातचीत सुननी पड़ती और सितारों
की कौँफ़यत समझानी पड़ती। साँजा नसर-इदीन हर
सबसे इतना उम्र गया था और इतना थक गया था
कि अब उसमें नयी बजहें डूँडनी बन्द कर दी थीं। हर
बात को—चाहे अमीर का सिरदर्द हो, चाहे गलत की
महगाई—उन्हीं सफ़जों और कोनों (योगों) के ज़ोरों
समझाना शुरू कर दिया था।

मकली की तरह मनमनाता हुआ वह कहता : “सितार
सादर-बीह दल (क़म्प) के बुर्र (राँध) के मुखालिफ़ है
और सँयारा मुख्तारी अकब (ग़ौरक) के बुर्र के बाध
पर है। कल रात अमीर को नींद न आने की मही बजा
थी।”

अमीर देहराते : “सितार सादर-बीह दल (क़म्प) के बुर्र (राँध) के मुखालिफ़ है... मुझे यह
ना कहना, मालिफ़ा हसन... कि
अमीर की याददास्त... कि
अगले दिन फिर वही बातचीत शुरू होती...



पर मर्वीशियों की मात का सबन यह है कि सितार सादज्जबीह दस्त के मुर्ज में है और सैयार मुखर अकरन के मुर्ज के मुखालिफ है...।"

"तो सितार सैयार...मुझे यह याद कर लेना चाहिए," अमीर फिर कहते।

पककर खोजा नसरतुद्दीन सोचने लगता : "या तुदा यह कैसा बंधकूफ है। यह तो मेरे पिछले मातक से मैं बट-चटकर बंधकूफ निकला। मैं तो इससे ऊब छा है। ए अस्साह, क्या मैं इस महल से छूटकारा पाऊंगा।"

इस बीच अमीर बातचीत का कोई दूसरा तिसतिस पुरुष देते : "माताना हुसैन। हमारे राज में हर तरह अमन-खैन है, रिआया खुश है। अब बड़ाया खोज नसरतुद्दीन का जिक्र भी सुनाई नहीं पड़ता। कहां चल गया है वह ? वह खामोश क्यों है ? हमें यह बताने दे राही।"

पकान से पूर खोजा नसरतुद्दीन ने ही बातें धनधनाना शुरू कर देता जो वह पहले कितनी बार खोहरा चुका था : "ए बादशाह सलामत। ए कादिर मुतसक। सितार सादज्जबीह...और इसके अलावा, ए अमीर-आजम, बड़ाया खोजा नसरतुद्दीन बगदाद जा चुका है। मैं हमसे बताने में उसे जस जानकारी है। अब उसे पता चला कि मैं बुराता जा गया हूँ, तो वह डर और कंपकंपी के साथ जीन छिप गया, क्योंकि वह जानता था कि मैं उसे कितनी आसानी से गिरफ्तार कर सकता हूँ।"

"गिरफ्तार ? यह तो बहुत अच्छी बात होगी। लेकिन उसे गिरफ्तार कराने कैसे ?" अमीर पूछते।

"इसके लिए मैं सितार सादज्जबीह और सैयार मुखरों के मुर्ज में पहुंचने का इन्तजार करूंगा।"

दोहराते : "सैयार मुखर...मुझे धार लाना

साबदानित को एक बहुत बढ़िया स्वभाव आया। हमने सोचा कि बीमियार को निकालकर तुम्हें बर्खास्त-आजय बना दिया जाय।

इस पर राजा नसरतुद्दीन को जमीर के सामने जमीन पर बैठकर बर्खास्त करनी पड़ी। उनकी तारीफें बानी पड़ीं, उनका मुँहवा अदा करना पड़ा और उन्हें सम्माना दिया कि मिलाने सादरजर्फीह की कौफियन दया बहुत बर्खास्तों में तर्दीनी के लिए बढ़ावगुनी की है। इसमें मन ही मन सोचा, अब जल्द यहाँ से भाग निकलने का वकत आ गया है।

बाँधे की तलाश में राजा नसरतुद्दीन नाउम्मीदी की बंदिन डगर काट रहा था।

उसका दिमा बाजार, बीड़, बाघरामाना पुर-मारी गारपी के लिए ललक उठता। जमीर के बढ़िया से बढ़िया सजीर खाने की वह बाजार के समस्त पुलाव की बड़ी बोटियों या प्याज व चरणारी कासी मिर्ची वाला पापे के छोटे से बटमने की सँघार या कायममी और गारिड के बटमने गादी बातचीत और जरे की दिस-मोल टोरी के लिए पर अपने खाने के निवात को पीतम दे डालने की सँघार था।

मौडन किस्मत राजा नसरतुद्दीन का हस्तिहान ले रही थी, जिसका वह इतनी बंताबी से हस्तजार कर रहा था। इस बीच जमीर लगातार उससे पूछताछ करते रहते कि वह अपनी नयी दास्ता का नकाब उठाने का मौका अब पायेगी, यानी सितारों कब मूलाक होगे।

: १ :

जमीर ने राजा नसरतुद्दीन को एक दिन बेवकत बुला भेजा। जमीर तडका था। फसारे नाच रहे थे। फास्ताएँ गटर-गूँ-गटर-गूँ करती हुईं पर कड़कड़ा रही थीं।

जाही आतामगाह जाने बचन सात और सचुद ज्यार पापर की सीढ़ियों पर चढ़ता हुआ खोजा नसरन्दुदीन गाँवने मगर : "अमीर को मुझ से इस बचन क्या काम हो सकता है?"

राम्ने में उसकी मुनाकहत बोल्लिया से हुई जो आतामगाह से खुदाय साये की तरह निकलता था। बिना रुके उनकी दुआ-सनाम हुई। खोजा नसरन्दुदीन को लगा कि कोई साँज्य की गयी है और वह हॉरिष्यार हो गया।

आतामगाह में उस खोजा सरा पिता अस्मत् मज्जर खोजा सरा जाही बाँध के सामने पड़ा और-जोर से कराह रहा था। उसके पास ही कालीन पर सोने की मूठ बालें बैठ के टुकड़े बिखरे पड़े थे।

मार-मारकम मस्मली पर्व मूषह की लाजी हवा, मूख की किरणों और चिड़ियों की चह-चहाट को आतामगाह में घुसने से रोक रहे थे। सँघ से हलकी राशिनी चल रही थी। मामूली मिट्टी के दिवों के सँघ की तरह इससे भी दू और धँजा निकल रहा था।

एक कोने में नक्काशीदार खुदान से पीठी चरगा महक आ रही थी। लेकिन सँघ में जलती भंड की खरी की दू पर यह महक कादू न पा रही थी। आतामगाह की हवा इतनी धुँही हुई थी कि खोजा नसरन्दुदीन की नाक खुजलाने लगी और गले में खराहट पैदा हो गयी।

अमीर रेशमी लिहाफ के बाहर घातों भरी टोंगे सटकाये बैठे थे। खोजा नसरन्दुदीन ने दोखा कि उनकी लीकण गहरी पीली है मानो उन्हें यह हिन्दू न के ऊपर सँकते रहे हों।

दुसरे 1" अमीर बोले : "माबदासत बहुत है। हमारा खोजा सरा, जिससे तुम यहां हो, इस गम का समय है।"

खोजा बसंतद्वंद्वीन घबरा उठा : "आह ! यहाँ क्या इतने कोई गुस्ताखी करने की भजाल की थी ?

"अरे नहीं !" अमीर ने हाथ हिलाकर मुँह बंद कर दिया । "अपनी अवलमन्दी से हमने पहले सब बातें सोच-समझकर हींछियारी भारत ली थी । मला इसकी मजाल ऐसी ही है कितने सकती थी । हमें राजा सरर बनाने से पहले ही पूरी हींछियारी गयी थी ; नहीं, वह बात नहीं है । हमें पता लगा है कि यह बदमाश हिजडा, सन्तनत सभसे बड़े ओहदों में से एक पर मुकद्दर किये जाने हमारी मेहरबानी घुसकर, अपना कर्ज पूरा करने गफिलत काता रहा है ।

"इस बात का कायदा उठाकर कि इधर हम अखिर लखौ के पास नहीं जा रहे हैं, इससे तीन तक लगातार हरथ न आकर हथीय (गाजा) की सत में पछगुल देने की गुस्ताखी की है । हमारी दाइताएँ, अपने को अकलत पाकर, आपस में लड़ती-झगड़ती रहें और एक-दूसरे के मुँह और गोचती रहें । जाहिर है, इससे बहुत नुकसान है, क्योंकि मुँह हुए मुँह या गंजे मिरवाली हमारी निगाह में मुश्किलत दुस्मवाली नहीं हो जाता । इससे, एक दूसरी बात भी हुई, जिसका बहुत अपमान है । हमारी नयी दाइता बीमार गयी है । तीन दिन से उसने खाना नहीं खाया ।

खोजा बसंतद्वंद्वीन चर्क उठा : "अमीर ने उस पर शापोष किया ।

"ठहरो ! अमीर हमने बात खत्म नहीं की बीमार है और शापद बन्द नहीं । अगर हम एक मर्नका बिल खुर्द होने लें उसकी बीमारी या मे हमें ज्यादा तकलीफ न होती । सोचने में हारने । तुम खुद समझ सकते हो कि जो हालत उससे हम बिल बंदर माराज है । इसलिए,"

ने यह आवाज ऊंची की, "हमने तब किया है कि आइन्दा की परेशानियों और तकलीफों से बचने के लिए हम इस बदमाश गंजौड़ी के अपने ओढ़े में बरबाद कर दें और इसे दो सौ कोड़ों का सजा दें। जहां तक तुम्हारा वास्तुक है, मौताना हुसैन, हमने तुम्हें हमारे के स्वाजा सरा की खीली जगह पर मुकरी करने की मेहरबानी फरमायी है।"

खोजा नसरतुद्दीन को लगा कि उसकी सांस गले में फंसकर रह गया है। उसे अपने पेट में अचब डंडापन महसूस हुआ। पीले से कमजोरी हो रही थी।

मैंने धड़ाकर नाराजी से अमीर ने पूछा : "क्या तुम बहस करना चाहते हो, मौताना हुसैन ? हमारी चाहती शास्त्रियत की विद्वत्ता करने की खुशी हासिल करने के बजाय क्या तुम नाकाम और खन्दाराज हवास को पूरा करना चाहते हो ?"

खोजा नसरतुद्दीन अब तक सम्मत् चुका था और होश-हवास दूरस्त कर चुका था। धड़ककर कीर्तन करता हुआ बोला :

"अस्लाह हमारे ताजदार का साया हमेशा हमारे सिर पर कायम रहे। मुफ नाचीज गुलाम पर अमीर की भंडूवार मेहरबानियां हैं। हमारे यह शाई-जायम की अपनी रिआया के दिल की पंथीदा खोहरी मालूम कर लेने की जादू जैसा हमर हासिल है। इसी से वह अपनी रिआया को लगातार रहम और करम से लाद देते हैं। बहुत धर्तबा मुफ नाचीज गुलाम में इस काहिल और धेरकूफ हंसान की जगह, जो इस वकत बिलकूल मुनासिब सजा पाकर कर्ज पर पड़ा तो रहा है, लेने की तमन्ना की है। न जाने किनी बार यह तमन्ना मोरे दिल में उठी। लेकिन मैं अमीर से इसका जिक्र करने की हिम्मत नहीं कर पाया। अब चूंकि दुजर ने खुद ही . . ."

खुश होकर अमीर ने मुलायमियन से कहा : "तो

पिर दोर क्यों हो ? माबदौलत अभी हकीम को
है । वह अपने चाकू ले आयेगा और तब उस
कहीं सनहाई में चले जाना । इस बीच हम
को धुलाकर तुम्हें खाना सरा मूँकार काने का
जाने करते हैं ।”

जमीर ने तासी बजायी ;

हराजे की ताक धराहट से दौबता हुआ
नसरान्दुदीन जल्दी से बोला - “बादशाह सला
नाबीज के हुकूम सफरों की सुनने की तकली
फार् । ये बाबूरी फौरन हकीम के साथ तम
जाने की तैयार हूँ । सिर्फ बादशाह की खुशी
मुझे ऐसा करने से रोक रही है । हकीम से
के बाद मुझे कई दिन बिस्तार पर गुजारने पर
इस बीच अभी दास्ता घर भी सकती है ।
जमीर का दिस सदमे के घुम्प से पिर जाये
इस बात का खयाल भी इस गुलाब की बाद
हो सकता । इसलिए मेरी सलाह तो यह है कि
उस दास्ता की संहत को ठीक कर दिया जा
पिर मैं अपने को हकीम के सिपुई करके खाना
के जोरदे के काबिल बनने की तैयारी
करूँ ।”

“हूँ !” यह की निगाह से नसरान्दुदीन को
हुए जमीर ने कहा ।

“ऐं जाका ! उसने तीन दिन से मा
भाया है ।”

“हूँ !” जमीर पिर बोले । पिर वह फर्
हिजड़े की ताक पलटते और बोले - “जब
नाकिल आताह । जबाब दे । क्या हम
दास्ता बहुत बीमार है और क्या हमें उ
का अंदेसा होना चाहिए ?”

जबाब से हन्जार में खोश नसरान्दुदीन
दृष्ट पमीना आ गया ।

नहीं सकता। मुझे अपने पैरों का इतना ज्यादा इस्तेमाल है कि मैं मारुनों को रंगव दे सका ही बीमारी का पता लगा सकता हूँ। इसलिए, मेरे लिए उसका हाथ दोहराना ही काफी होगा।”

“हाथ ?” जमीर बोले। “यह तुमने पहले क्यों नहीं कहा, ताकि मुझे गुस्ता न आया ? हाथ ? हाँ, यह तो ही सकता है। तुम्हारे साथ हम हाथ में चलेंगे। हमें ज़्यादा है कि तुम हमारी दाढ़ी का सिर्फ हाथ दोहराते हो हमें हाथ न हरेगी।”

लॉर्ड नसरुद्दीन ने तसल्ली देते हुए कहा : “बादशाह नसरुद्दीन को कतई हाथ नहीं हरेगी।”

जब लॉर्ड रहा था कि गुस्ताजान से ज़रूरतें थीं तो कभी गुस्ताजान ही नहीं सकेंगे और किसी न किसी गवाह की मददगी जरूरी है, इसलिए बेहतर है कि गवाह मुझे जमीर से, ताकि वह एक-दुसरा न कर सकें।

१३ :

जमीर हाथ में धीरे रखने का लॉर्ड नसरुद्दीन को लॉर्ड मिल ही गया, जिसकी तसल्ली से वह इतने दिनों से बर्बाद था।

कदम से झुककर बहरांदार एक तरफ से हट गए। बाबा का जीना पार कर जमीर के पीछे-पीछे चलते और एक लुप्तप्राय बागीचे में जा पहुँचा। जहाँ जहाँ गुलाब, गुलाबहार व गुलाबोद्दी के फूलों के बीच कान्त और लंबे संगमरमर के छेदों में जमीर चल रहे थे और जब पर हाथों काप छापी हुई थी। फूलों और बाग में उबलने की सुंदर चमक रही थी।

लॉर्ड नसरुद्दीन पर एक रंग आया था, एक जमाना। हिजड़ी ने जमीर की लकड़ी का जलकालीन गवाह लॉर्ड। जमीर के पीछे हिजड़ी ने बाबा...

गुरुक और गुलाम के इन्त का गहरी गूँथ जायी। वही वह इन्त था जहाँ अमीर की हमीय दास्तां कैंद थीं।

लंगीर नसरन्दुलिन ने बड़ी हौसियारी से कैंद, गुरुक, दाँडें और लंगियों का हिस्सा सगला ताँब फँसाकर, न चाँद पर वह ताँबा न घुन जाय और इस तरह अपने और गुलामान के ऊपर घुमीयन बाग कैं। इस ही इस में वह धाद करता जाता था : "दोहने, और बाँधे, यहा रहा जीना—जिस पर एक मुँडिया का पहारा है, जब फिर दाँहने ."

लंगीर चीनी चीयों से छगका जाने वाली नीची, हरी, गुलाबी रंगिनी से ताँबा लँगन था। नीचे एक पहाराही दरवाजे के सामने हिजड़ा लक गया।

"एँ वैं जाका, यहाँ है वह।"

अमीर के पीछे-पीछे खोजा नसरन्दुलिन ने भी उन दरवाजे की पार किया जिसके ऊँदर उसकी निम्न कैंद थी।

कमरा छोटा था। उसका फर्श ब दोसारे कालीनों से ढकी थी। ताँब पर सींक की टाँबीयों में बुन्दे, गुल-बन्द, बायूबन्द लगे थे और चाँदी का एक बड़ा आईना दीवाल से लटक रहा था। खोजारी गुलजान ने इतनी ज़ेलत सचने में भी नहीं देखी थी। खोजा नसरन्दुलिन ने मोती-जड़ी उसकी जूतियों देखीं तो सिहर उठा। जूतियों की एड़ियों घिसने का बहुत गुलजान ने घरी गुजारा था।

कमरे के एक कोने में रेशम के पर्दे की ताँक हवा का करता हुआ हिजड़ा बाँसा : "यहाँ सो रही है वह।"

खोजा नसरन्दुलिन को फुरफुरी जा गयी। हठने करीब थी उसकी दिलरुबा। अपने को डाँटका उसने मन ही मन कहा : "खोजा नसरन्दुलिन ! खयादार ! जस्त कर ! फाँसाद बन जा।"

वह पर्दे के पास पहुँचा तो नींद में गार्फिल गुलजान की मासे सुनायी दीं। मसहरी के ऊपर उसने रेशम की

उठती-गिरती देखा। उसका गला पर आधा और आधा ज फँस गयी—मानो ताँहे में जकड़ दी गयी हो। आँखों में आँसू बहने लगे और साँस थम गयी।

“मौलाना हुसैन,” जमीर ने कहा, “क्या बात है? इसनी सूती क्यों दिखा रहे हो?”

“बादशाह सत्तामत् । मैं उसकी साँसें सुन रहा हूँ। पदों के पीछे से मैं नाजमीन के दिल को शूफनों को सुनने की कोशिश कर रहा हूँ। ए! हज़ूर, इसका नाम क्या है?”

“इसका नाम है—गुलजान।” जमीर ने जवाब दिया।

खोजा नसरतुद्दीन ने हँसते से पुकारा : “गुलजान।”

मसहरी के ऊपरी हिस्से पर उठती-गिरती रेशम टाका। गुलजान जाग गयी थी, वह साँस लेंके पड़ी थी। उसे एकनि नहीं आ रहा था कि सबकुछ वह अपने आँसू की आवाज़ सुन रही है। वह सोच रही थी—घायब यह सपना है।

खोजा नसरतुद्दीन ने फिर पुकारा : “गुलजान।”

इस बार गुलजान के मुँह से एक हल्की-सी चीख निकली।

खोजा नसरतुद्दीन जल्दी से बोला : “मेरा नाम मौलाना हुसैन है। मैं गया हकीम, नज़मी व आलिय हूँ। जमीर की निरुत्साह के लिए मैं बग़दाद से आया हूँ। तुम समझ रही हो न, गुलजान। मैं गया हकीम, नज़मी व आलिय हूँ। मेरा नाम मौलाना हुसैन है।”

जमीर की तरफ़ चलकर वह बोला : “किसी सबब से मेरी आवाज़ सुनकर यह डर गयी है। मुझको है कि छह-साह ही गैर-मोज़दगी में हिजड़ा इससे बोल रही है पेश आया है।”

जमीर ने साँस-साँस आँखों से हिजड़े को ताका। खंफ़त वह जमीन तक फूट गया। मौलाने तक की उसकी ज़म्मत न हुई।

खोजा नसरतुद्दीन बोला : “ए! गुलजान, तुम्हारे लिए

यह सतत बँटता रहा है। लैंडन में तुम्हें क्या लगा। तुम्हें गुप्त पर पूरा बर्कल कामा चाहिए। मैं इन मौरस्य और मुरीचन पर काय पर सज्जा हूँ।”

“बगदाद के आँतख, मीनान हसन,” गुलजान पीले और बारीक आवाज में बोली, “मैं आरुकी नहीं बन रही हूँ मैं आरुकी जानती हूँ और आरुका बनने वाली हूँ। मैं यह बात तुम्हें बगदाद की मरिदगी में कहती हूँ जिसके बहुत मुझे पार्से के पीछे भी डराव से देख रहे हैं।”

इस बात का त्याग करने हुए कि अमीर की मरिदगी में उसे आँतखाना और इन्तजदार सहने में मैं कामी चाहिये, खोजा नसरतुद्दीन उस सखी से बोला - “जहाँ मुझे अपना हाथ दो एलमान, ताकि तुम्हारे नाखूनों के डंग से मैं तुम्हारी बीमारी का सबब जान सकूँ।”

लैंडन का पर्दा कुछ हिता और एक तरफ साका। खोजा नसरतुद्दीन ने आँतख से गुलजान का नाखू हाथ घाम लिया। सिर्फ उसका हाथ देखा ही वह अपने दिल की बात कह सकता था। गुलजान ने भी जवाब में उसका हाथ हाँते से देखा। खोजा नसरतुद्दीन और तक उसकी हथेली देखता रहा।

मन ही मन वह सोच रहा था : “कितनी दुबली हो गयी है मंचारी।”

उसके दिल में एक हकसी उठी। अमीर उसके कमरे पर से भाँक रहा था। उसके कानों पर अमीर की गहरी साँस सुनायी पड़ रही थी। खोजा नसरतुद्दीन ने गुलजान की सबसे छोटी उँगली का नाखून अमीर के दिखाया और बदशगुनी के डंग से सिर हिलाया। हालाँकि यह नाखून भी बिलकुल दूसरे नाखूनों जैसा ही था, लेकिन अमीर ने उसमें कुछ अजब चीज माँप

सी, हाँठ भींचे और जानकारी की निगाह से खोजा नसाराद्वैत में देखा ।

"वहाँ दर्द होता है ?" खोजा नसाराद्वैत ने पूछा ।

"दिल में ।" समी साँस लेकर गुलजान बोली ।

"मेरा दिल गम और चाहत के दर्द से घरा है ।"

"मुझसे गम की बरह ।"

"बरह है यह कि जिससे मैं मुहब्बत करनी दूँ, मुझ से जुदा है ।"

"यह बीमार है" खोजा नसाराद्वैत ने अमीर के काम में जुगपुसाया, "क्योंकि यह छहछार से जुदा है ।"

रुधी से अमीर का चेहरा खिल उठा । उनकी साँस गौर से चलने लगी ।

"यही जिसने मुहब्बत करती है, वह मुझ से जुदा है," गुलजान बोली, "और अब मुझे लगता है कि मेरा प्यार बिलकुल खत्म है । सोचने में मैं नहीं आती कि मैं तुम्हें तुम्हारा सच्ची हूँ, मैं तुम्हारे प्यार पर सच्ची हूँ । हाय ! वह दिन जब आपसे जब वह मुझे दिल से लगायेगा और अपने सख्त होने लगेगा ।"

"या अम्माह !" बगारली अचानक से खोजा नसाराद्वैत बोला । "इतने पीड़े आती हैं ही बाइबाइ नसाराद्वैत में हमसे दिल में क्या बुरा हुआ होगा ?" बल्साह ।

रुधी के माते अमीर आने से बाहर हो गये । वह एक जगह रुक करती रह पा रहे थे । आलीन ने मुँह छिपाये, बचकनी से हँसी-हँसी करते हुए इधर-उधर रहे थे ।

खोजा नसाराद्वैत बोला : "एँ गुलजान ! यिक मैं नहीं । जिसने मुझ मुहब्बत करनी है, वह मुझसे बिल गुल रहा है ।"

अपने घर बाइ तुम्हें से बाइबा अमीर बीच में ही बोल उठे "देखो बीबा, गुलजान ! वह मुझ रहा है ।"

वह बं पीछे से पानी की मुशरफी बनकर नीचे डूबी ।

सीडन लॉज नसरुद्दीन में बहता जारी था : "ए गूलजान ! लारा तुम्हारे सिर पर बंझा है । सीडन डूबे मन । मैं, यशदुर जालिम, नरुमी और हकीम पतिलाल हसन, तुम्हें बचा लेंगे ।"

अमीर ने भी ये ही सफर दोहराये :

"हां, हा । यह तुम्हें बचा लेंगे । जल्द बचा लेंगे ।"

लॉज नसरुद्दीन कहता गया : "तुम तुमने, छहंदा बचा पाया रहे है ? तुम रहे हो न ? तुम मुझ पर यकीन रात । लारा ने मैं तुम्हें बचा लेंगे । तुम्हारी स्त्री का दिन बहुत नजदीक है । फिलहाल, बादशाह सत्तामन तुम्हारे पास नहीं जा सकेंगे क्योंकि मैंने उन्हें आगाह कर दिया है कि सितारों का हकम है कि वह किसी और का मकाम न छुएं । सीडन सितारों अपना अंदाज बदल रहे है । तुम समझ रही हो न, गूलजान ! सितारों अपना अंदाज बदल रहे है । जल्द ही सितारों मुबारक होंगे और तुम प्यारे की बाहों में होगी । जिस दिन मैं तुम्हें दूध भेंजूंगा उसका अगला दिन तुम्हारी स्त्री का दिन होगा । समझ रही हो न तुम मेरी बात ? हां, दूध पाने के जगते दिन तुम तैयार रहना ।"

स्त्री से हंसती और गंती हुई गूलजान बोली :

"शक्रिया ! ए मौलाना हसन, लार-लार शक्रिया । बीमारियों का सामानी इलाज करनेवाले दाना जालिम, आपका शक्रिया । मेरा प्यारा पेरें नजदीक है । मुझे लगता है कि मेरे और उसके दिल की गड़कन एक हो गयी है ।"

अमीर और लॉज नसरुद्दीन बाघस लॉटे । लॉज सरा दांडकर फाटक पर आया और घुटनों के बल गिरा बोला :

"ए मेरे आका । बाकई, ऐसा होंसवार हकूम दिनवा में दूसरा नहीं । तीन दिन से वह बिना हिंस-डूले पड़ी

थी। लेकिन जब थकावक पलंग छोड़कर वह उठ बैठी है। वह गा रही है, हंस-हंसकर नाच रही है। एं हज़र, मैं उसके पास गया तो अपने धीरे कान पर घुसा जड़ने की घंहरबानी की।”

“सचमुच वह धीरी ही गूलजान है।” खोजा नसरतुद्दीन ने सोचा। “अपने घुसों का इस्तेमाल करने में गूलजान हमेशा फूती” दिखाती है।”

सुबह के राने के बख्त अमीर ने सभी दरबारियों को बायींय डी। खोजा नसरतुद्दीन को उन्होंने दो घोंसियां दीं—बांदी के सिक्कों से भरी एक बड़ी घंसी और सोने के सिक्कों से भरी एक छोटी घंसी।

हंसते हुए अमीर बोले : “हा-हा-हा . . . हमने भी कैसी जोर की हकस जगा दी है अगरे ! मामना पड़ंगा तुम्हें भी मौलाना हुसैन, ऐसी आग सुभने अकसर नहीं दोसी होगी। कैसी कांप रही थी उसकी आराज ; कैसे एक साथ ॥ हंस और रो रही थी। लेकिन उस नज़ारे के मुकाबले वह कुछ भी नहीं है जो तुम खोजा सा के अंतर्द्वे पर पहुंचकर देखोगे।”

दरबारियों की कतारों में फूसफूसावट फैल गयी। बरिस्तवार काइयापन से मुस्कराया। जब खोजा नसरतुद्दीन को समझ में आया कि उसे खोजा सरा बनाने की सलाह अमीर को किसने दी थी।

अमीर बोले . “अब उसकी तबीयत सम्पन्न गयी है और तुम्हें नया ओहदा सेमालने में देर नहीं करनी चाहिए, मौलाना हुसैन। तुम अमीर हकीम के भाग जाओ। अरे तुम, ” वह हकीम की तरफ मुखातिब हुए, “जाओ, और अपने चाफू ले जाओ। बरिस्तवार, तुम वह हुकम तिरवर धीरे पास लाओ।”

गर्म चाप से खोजा नसरतुद्दीन का हलक जल गया और वह सांसने लगा। तिरवा हुआ हुकम लेकर बरिस्तवार गाने बड़ा। लूणी और बदने की तमन्ना से उसका

दिया जाता उछल सादा था । अभीर को उत्तर दिया गया । हृष्य पर उम्होभे दुस्मानों के और लयनना भीलपारा को मँडटा दिया ।

हम एरे मारके के एक मिनट में भी इन बन् लोग लगे ।

"एरे राजा अलीम, मँडाना हुसैन मारके । लुटो के इतिहास में सायब और बाग भी मारके वा रहे । तो ये, जद्वे को मार के कि आज एकधा बड़ा करे ।" बाग-पार बाग ।

लुटो मसराइने लगे के सायब मारके गया ।

"अलीर मेरी लयनना कर जायी ।" बड़ बोला । "अभीर की दास्ता के लिए दवा तैयार करने में जो बड़े लगे, सिर्फ उसका मुँह मार के है । उसके इलाज के बावत एरे तस्करी होनी चाहिए, नहीं तो बीमारी फिर वा वा जायेगी ।"

"क्या दवा बनने में इतनी देर लगेगी ?" बागानी से बागपार ने सवाल किया । "सायब बड़े में तो दवा जरूर तैयार हो जायेगी.... "

"बिलकुल ठीक । आधा घंटा काफी होगा ।" अभीर ने भी हाथी धर ।

अब अपना सवाल अलीर की लयनना सबसे बाग, लया इस्तीमान करता हुआ लुटो मसराइने बोला :

"एरे आका-ए-नामदार ! यह तो शिखर साइम्बरी पर मुनासर है । उसकी जगह के मुताबिक दवा तैयार करने में मुँह दो से पांच दिन तक लग सकते हैं ।"

"पांच दिन ?" बागपार चिल्ला उठा । "मँडाना हुसैन ! दवा तैयार होने में पांच दिन लगते तो मैंने कभी नहीं सुने ।"

अभीर को मुताबिक कर लुटो मसराइने ने कहा "अभीर-आजम सायब उस नयी दास्ता का इलाज आइन्दा बीर बागपार से कराना पसन्द करे ।

कोशिश करे तो चायद उसे चंगा भी कर दे। लेकिन उस
हालत में उसकी जिन्दगी की जिम्मेदारियाँ मैं नहीं
सूंगा।”

पचाकर जमीर बोले : “क्या कहा, मौलाना हुसैन।
तुम कह क्या रहे हो। बलिस्सार तो दवादारु के बारे
में कुछ भी नहीं जानता। न ही वह इतना हाँसिया
है। माजदालत वह बात सुनते पहलें भी बता चुके हैं—
जब तुम बजीर-आजम का आहदा देने की बात कही
थी।”

बजीर-आजम बलिस्सार को कपकपी जा गयी।
उस चुपची मजरा से उठने लौटा मसतदुदीन को देखा।
जमीर बोले “आजो और दवा तैयार करो, मौलाना
सैन। लेकिन पांच दिन बहुत होते हैं। क्या तुम
सब कम बक्त में दवा नहीं तैयार कर सकते? हम
हिता है कि अपने नये आहदे को तुम जल्द से जल्द
पाल लो।”

“हूँ घइयाह-आजम। मैं तो उस आहदे के लिए
इ आसता हूँ। मैं मृत ही जल्द से जल्द दवा तैयार
में ही कोशिश करूँगा।”
कोशिश करता, अट्ट पीत चलता, लौटा मसतदुदीन
बार से लौट चला। बलिस्सार उसे देखता रहा।
ही चलते में पाइर का कि अपने दरमन और रकीब
लकीमत लौट आने में वह कितना कूट रहा है।
पर, गुप्त में दाव किटाकिटाता हुआ स्वीजा नसा-

न वह रहा था। “बलिस्सार। साँव के बच्चे। देगा-
। मरुफ-कर्म। तैयार दाव लाली गया। अब तुम मुझे
रान नहीं पहुंचा सकेगा, क्योंकि मैं जो कुछ
का बाइता था, जान गया हूँ। जमीर के हाथ में
हैं गाने, दवाखाने और बापसी के गाने मुझे मालूम
थे हैं। और तुम पीत दिक्कर गुनगुन। कम्बाल
जमीर-आजम ने लौटा मसतदुदीन को बचाने
का बीमार पड़ी। सचमुच तुम बहुत

कमलधरः हिन्दुधर्मस्य प्रवर्धनार्थं यत्नमाचरेत् ।
यः धर्मं विन्दति स धर्मोऽस्माकं सत्यं सत्यं ।

१५. जो नन्द की आज्ञा मानता था, उसे ही राजा माना जाता था। राजा नन्द की आज्ञा मानने वाले ही राजा माने जाते थे। राजा नन्द की आज्ञा मानने वाले ही राजा माने जाते थे। राजा नन्द की आज्ञा मानने वाले ही राजा माने जाते थे।

[illegible]

हमें भी एक-एक करके बर्बाद होना पड़ेगा।
हमें भी एक-एक करके बर्बाद होना पड़ेगा।
हमें भी एक-एक करके बर्बाद होना पड़ेगा।

लोजा नगरगुरुजी का अपने गाँवियों की बाँटता हुआ
 कर दी : "अबे हुरामजाद ! तू यहाँ मुझे कर तक बन्द
 रखेगा ? खुदा करे तोरे सिर पर पदपूर गिरै और तल्ले
 में निहलै ; बरुमाछ ! दुगाबाज : पाँची ! तूने बीस
 गाम, मेरौ पीयाक, मेरा साफा, मेरा पड़का दुरा लिया !
 मेरे बदन में कीड़े पड़े ; तेरा ज़िगर और पेट लड़
 जाय ।"

लोगों का मत है कि इसी प्रकार का आदमी ही दुष्ट
है। उसने बुरा न किया।

‘किमसा मानाना हूँ मैं ! आपके लिए आज मैंने एक नया सच्चा तत्वार्थ ही है । इसी के फन्दे में लकड़ी बांधकर आपका सिर दबाया जायेगा । महादेव जीचें मँडें हैं । आपको इसी जोर से धीसना चाहिए कि मैं सुन लें ।’

भूढ़ा सीढ़ाघे वाली सिङ्की के पास गया जहाँ वहाँ से एक साँस में चिल्लाने लगा :

“या जल्ताह ! मुझे कितनी तकलीफ है ! हाय, हाय !

में से सिर न दबाओ ! तस्सी के फन्दे से सिर न
बर गया । ऐसी तकलीफ से तो मौत पत्नी !

खोजा नसरुद्दीन ने बीच में ही टोंका :
मल्लाना दुर्लभ ! खीर ! दीखिए, आप चिल्ला
काहिली कराते हैं ! आपकी चीख से यक़ीन न
कि सचमुच आपका सिर बोहमी से दबाया
है ! याद रखिए, पहरेदार ऐसे मामलों में ब
कार है ! अगर उन्हें एक हाँ गया कि आप
धीर-धुंकार मचा रहे हैं तो अक़ालों में कौ
दोगे और तब आप किसी अक़ाली जल्साद के
पड़ जायेंगे ! चिल्लाने में जोर लगाना तो
फायदे की बात है ! दीखिए, मैं बताता हूँ क
चाहिए ?

वह खिड़की के पास गया, सास धरी और
हूतने जोर से चीखा कि बूढ़ा कान बन्द करके
रह गया ।

शिकायती लहजे में वह बोला : "अब,
अलाद ! मैं ऐसा गला कहां से लाऊँ ? अ
इस तरह कैसे चिल्लाऊँ कि अराज छहर
बोने तक पहुँच जाय ?"

"अक़ाली जल्सादों के हाथ नहीं पड़ना
यही एक सुरत है ।" खोजा नसरुद्दीन ने क

बूढ़े ने फिर कोशिश की और पूरा जोर लग
अब वह हूतनी दर्दभरी आवाज में चिल्ला र
मीनार के नीचे बड़े पहरेदारों ने जुआ म
आकी तकलीफ का मन्दा लेने लगे ।

धीर-धुंकार की कोशिश में बूढ़े की लाली आ
गला भरघराने लगा । तिरियाता हुआ वह बो

"हाय, हाय ! हाय बेरा गला ! जोफ
फितरा और पड़ा है इस पर ! अब नाकिस
अब तो तू लुप्त है ! इजराईल (मौत का प
जा मे ॥"

“हां, अब मुझे हमीनान हुआ।” खोजा नसर-
दुदीन ने जवाब दिया। “मौलाना हसन ! अपनी हथ
बॉण्ड के लिए यह इनाम सीजिए।”

अमीर से मिली चीसियां निकालकर उसने उन्हें एक
कदती में उंडेलता और दो बराबर-बरबर हिस्सों में बांट
दिया। बड़ा बंटा कोसता और गांती देता रहा।

खोजा नसरदुदीन नरमी से बोला : “आप मुझे इस
तरह गांती क्यों देते हैं ? मौलाना हसन के नाम में
क्या मैंने किसी तरह का बदला लगाया है ? क्या मैंने
उनके हथ को बदनाम किया है ? आप यह रकम दोते
रहे हैं ? अमीर ने यह रकम मरहूर नज़मी और हकीम
मौलाना हसन को अपने हरम की एक लड़की का
हस्ताज करने के लिए दी है।”

“लड़की का हस्ताज किया था तुने ?” बड़े का गला
रंग गया। “जाहिल ! बदमाश ! ठग ! बीमारियों
के बारे में तू जानता ही क्या है ?”

“मैं बीमारियों के बारे में तो कुछ नहीं जानता,”
खोजा नसरदुदीन ने जवाब दिया, “लेकिन लड़कियों
के बारे में जरूर बहुत-कुछ जानता हूं। तो, मुनासिब
यही है कि अमीर से मिलता यह इनाम दो हिस्सों में बांट
दिया जाय—एक हिस्सा आपका हो, आपके हथ का;
एक हिस्सा मेरा हो, मेरे हथ का। मैं आपको बता
दूं मौलाना साहब, कि मैंने इस लड़की को प्य ही जख्म
नहीं कर दिया, बल्कि सितारों की कौकषित समझाकर
अच्छा किया है। कल रात मैंने देखा कि सितारों
सादस्सरद सितारों सादु-अल अक़ीषिया के कोतान (योग)
में थे और अकरब (बुश्चक) सरतान की तरफ मुखातिब
था।”

गुस्से से भाँवलाकर कमरे में हथ-उपर दाँड़ता हुआ
बड़ा चिस्साया :

“क्या कहा, जाहिल ! तू सिर्फ गंधे हाँकने के

कामिल है । तू यह भी नहीं जानता कि सितारों साढ़ जल अकबिया के बंदान में जा ही नहीं सकते । वे एष ही बंदान के सितारों तो हैं । अकबर का मूर्ख तुम्हें इस पहलिन में दिखायी ही कैसे दे गया ? कल सारी रात घेने आसमान देखने में गुजारी । सितारों साढ़-बूला भीर आसमान के बंदान में में और जल-जगह आर पर , सुन रहा है न तू, काठ के जल ! अकबर इस वकत है ही नहीं । तू सब गड़बड़ कर देता है । देखो तो, इस गये हुंकरने वाले ने उन मामलों में भी देखल देना शुरू पर दिया जिनका हल कोई हल नहीं । सितारों जल-पुलन को, जो अल-हक के पुरखीलक है, तू अकबर समझ बैठे ?”

खोजा नसरतुद्दीन को अहमिल को नुमाया करने के हादों से बड़ा दूर तक और सितारों की सही कीकमत समझाता रहा । खोजा नसरतुद्दीन हर लपज को जेहन में बंदाने लगा था, ताकि आसियों के सामने अभीर से बात करते बकल लल गसतियों न कर बैठे ।

“जाहिल ! जाहिल की आलाद ! तेरी सात पुस्तें जाहिल हैं !” बड़ा मामाजी ने बकता रहा, “तू यह भी नहीं जानता कि आज-कल, यानी बाद की उन्नीसवीं बजल में, जो अल-बूला कहलाती है, जो जो फल (दन्) के मूर्ख में है, इन्सान की किस्मत इसी मूर्ख के सितारों के मातहत होती है और किसी के नहीं । आला दानिशमन्द यहायुद्दीन महमूद अलकराजी ने अपनी किताब में यह बात बहुत साफ-साफ लिख दी है . . .”

खोजा नसरतुद्दीन याद करता गया : “यहायुद्दीन महमूद अलकराजी . . . कल घेने अभीर की मौजूदगी में लम्बी दाढ़ी वाले जाहिल का, इस किताब की बात न जानने पर, पदफाज करेगा । उसके दिल और दिमाग में मेरे हल के लिए बहुत इन्जत और खोफ हा खारगेगा । यह बहुत नुमासिब बात होगी ।”

सुदखोर जाकर के मकान में सोने में गए, मुहरबन्द चाह मर्तमान थे । सोचकर उनकी हक़्त थी कि कम से कम बीस मर्तमान हों । तबदीर से जो शकल ऐसे मिली थी कि उनकी बेईमानी और उनका सातव उसकी शकल पर साफ़ फलक आते थे । जो लोग गीत-उर्दें, कार, सीधे-सादे और मर्तमानस थे, वे भी उनसे खरादार रहते थे । उनके लिए नये शिकार कांसमा बहुत मुश्किल था । इसीलिए, उनके मर्तमान बहुत दोसी रफ़्तार से मर रहे थे ।

लम्बी सांस लेकर वह सोचता : "कहो ! मैं अपने राजस्म के बदनुपायन से नज़ात पा जाता । तब लोग मुझे देखकर मागने न लगते । मेरी चालबाजी मांगे बिना के भेरा भरौसा कर लेते । जाह, तब उन्हें कंसमा कितना आसान होता । कितनी जल्दी मेरी आमदनी बढ़ती ।"

शहर में जब वह अफ़वाह फैली कि अमीर के नये आलम मौलाना दुर्सन में इलाज में बड़े हुनर दिखाए हैं, तो सुदखोर जाकर ने बहुत ऊँचा सांगता से एक टोकरा भरी और महल जा पहुँचा ।

टोकरा का सामान देखकर अर्जला बंग ने मइर करने की पूरी रज़ामंदी जाहिर की ।

"किसला जाकर साहब ! तुम बहुत ठीक मर्के पर आये । हमारे नाका यहँ-याह का मिज़ाज आज बहुत अच्छा है । वह तुम्हारी दरसास्त जरूर मान लेगे ।"

अमीर ने सुदखोर की बात सुनी, सोने की हाथीदाँत-जड़ी चतराँज में भेट क़सूल की और नये आलम मौलाना दुर्सन की बुला भेजा ।

लौजा नसरुद्दीन ने जाकर कॉर्निश की । अमीर सोते : "मौलाना दुर्सन ! यह ख़स सुदखोर जाकर है । यह हमारा बफ़ादार गुलाम है और हमने हमारा

कई विद्वानों की हैं। हम दूकम देते हैं कि तुम कौन
हसका सगड़ापन, कूबड़पन, कानापन व दूसरे गुणों
को दूर कर दो . . . ।”

यह दूकम सुनाकर अमीर फारिन चल दिव्य—मानों
यह दिवाने के लिए कि इस दूकम के खिलाफ वह कोई
बात सुनने को तैयार नहीं। फिर झुका कर खोजा
नसरतुद्दीन ने आदान बजाया और वह भी चल दिया।
उसके पीछे-पीछे अपना कूबड़ धसीटता हुआ सुदरशार
भी कछुए की तरह चलने लगा।

“ए हजरत मोसलाना हुसैन साहब। हम सांग जरा
जल्दी चलें,” नकली दाढ़ी वाले खोजा नसरतुद्दीन को
मे वहचान कर सुदरशार बोला, “क्योंकि अभी सूरज
नहीं उठा है और मैं रात होने से पहले ठीक हो
जाऊंगा . . । जैसा कि आपने सुना अमीर ने आपको
दूकम दिया है कि आप मुझे फारिन भंगा कर दें।”

दिल ही दिल में खोजा नसरतुद्दीन अमीर को,
सुदरशार को व अपने-आपको घुरा-भला कह रहा था
कि क्यों उसके इल्म का इतना चर्चा हुआ और ऐसी
छाँहरत मिली। इस मुरिक्ल से कैसे छुटकारा
मिलेगा? जल्दी चलने के लिए सुदरशार बार-बार
जास्तीमें समेट रहा था।

सड़कें सुनसान थीं। खोजा नसरतुद्दीन के पाँच
बार-बार गर्म होंठों में घिस जाते थे। आगे बढ़ता हुआ
वह सोच रहा था “जोफ, कैसे इस मुरिक्ल से छुट-
कारा पाऊँ?”

एकाएक वह रुक गया “संगता है मेरी काम पूरी
होने का बखत आगया है।”

फारिन उसने एक बात सोची और हर पहलू से
उसे ठीक-बजाकर देखा। मन ही मन जानें कहा :
“हाँ, बखत आ गया है। गरीबों को सताने वाले ए
मोहम सुदरशार। न आज ही इंचकर मरेगा।”

वह दूसरी तरफ ताकने लगा ताकि सुदखार ज
बामी जाते की बगल में डोल सके ।

वे साँग अब एक गभीर से मुड़े जहाँ इस रि
बगलें उठा रही थी । सुदखार ने जड़ने पर का
दरवाजा खोला । सहन के दूसरे सिरों पर एक न
काड़ के पीछे, जहाँ से जनानखाना शुरू होता
खोजा नसरन्दुद्दीन ने हरे पत्तों और शाखों के द
हल्की आवाज से हंसी सुनी और कुछ हिलने
देखा । सुदखार की बीचियाँ और तबलें नये जड़ने
की शायद का मजा से रही थीं । वे सुधी की अंगो
थीं, क्योंकि अपनी कंठ से मन बहुमाने का इ
पास दूसरा तरीका था नहीं । सुदखार एक गया
उन लोगों की तरफ घुंकर देखा । खामोशी छा गई

खोजा नसरन्दुद्दीन ने मन ही मन कहा : 'ए' हमें
कौंधियो ! मैं आज तुम्हें नज़ात दिला दंगा ।'

जिस कमरे में सुदखार खोजा नसरन्दुद्दीन से
गया, उसमें एक भी गिरफ्तारी नहीं थी और दरवाजे
तीन ताकें और कई साँकलें लगी हुई थीं, जि
खोलने का राज सिर्फ सुदखार को मालूम था ।
काफी देर मेंहनत करनी पड़ी, तब कहीं जाकर दरवा
खुला ।

यहीं वह अपने सोने से अट्टे मर्तबान रखता था
तहरखाने के दरवाजे पर लगे तस्ते पर ही वह खोजा
'कपड़े उतारो !' खोजा नसरन्दुद्दीन ने इस
दिया ।

सुदखार ने कपड़े उतार दिये । मंगा होकर
भंडव भट्टा और बदनूमा लगता था । खोजा नसर
न्दुद्दीन ने दरवाजा बन्द किया और दूजाएँ पर्वने
शुरू कीं ।

इसी बीच जाफर के बंशुमार रिश्तेदार आ-जा
सहज-से एकदूठे होने लगे । उनमें से कई पर जा
। वे जम्मीद कर रहे थे कि इस मुबार

हालाँकि ऐसा करने में उसका दिम दूट रहा था तो
 हर एक की मृत्युओं में सोने का एक-एक सिक्का दि-
 मिनेदार पीछे-पीछे आ रहे थे । राजा नसरुद्दीन
 जान-बूझकर उन लोगों की साथ से लिया था, ता-
 मृत्युओं की दूधों देने की मोहमत उस पर न सगे
 मृत्यु छतों के पीछे छिप रहा था । दरवाजे
 सामा तासाव पर पड़ रहा था । यक़्त हुआ मैं मनम
 रहे थे ।

जाकर मैं कपड़े उतारते और पानी की ताक बड़ा
 शिकायती सहजे में कह जाता : "पानी यहाँ बा-
 ग़हा है, मालाना हुसैन । साथ मूल तो नहीं
 मैं सोना नहीं जानता ।"

मिनेदार सापोच खड़े दंग रहे थे । धर्म में उन
 हाथों में अपना जिम्मा छिपाता हुआ, डर से दूधक
 हुआ मृत्युओं, तासाव के पारों ताक बाईं छिछ
 जगह डूँड रहा था । एक जगह वह बैठ गया । ऊ-
 से लटकती टहनिषों की घामबर, डाँते-डाँते, जय
 एक जी का पंजा उसने पानी में डाला ।

"बाबा रं । यह तो बहुत ठंडा है ।" वह कह
 बग़ाय । घबराहट के मारे उसकी आँखें बाहर निकल
 नहीं थीं ।

नज़र बचाते हुए राजा नसरुद्दीन जाता : "तु-
 क़त्त खराब कर रहे हो, जाकर ।" वह अपना दिल
 कड़ा कर रहा था ताकि भलत मोँके पर रहम उस पर
 हावी न हो जाय । उसने उन सब लोगों की तक
 लीनों के बारे में सोचना शुरू किया, जिन्हें जाकर मैं
 बर्बाद कर दिया था । बीमार बच्चे के मारे होठ . . .
 बूँत मयाज के जाम् . . . ।

उसका चेहरा गुस्से में तमतमा उठा ।

"ग़ुप क़त्त खराब कर रहे हो जी ।" उसने डोह-
 लाया : "अगर तुम्हें इलाज कराना है तो पानी में
 डालो ।"

सूदागोर पानी में बढ़ने लगा ; वह हलने जाहिस्तो-
जाहिस्तो बढ़ रहा था कि पानी जब उसके घुटनों तक
पहुँचा तो उसका घेँट किनारे पर ही था । पास
और बरकत पानी में हिले । ठंडे पत्ते उसका बढ़ने
छूने लगे, जिससे उसे गूदगूदी महसूस हुई । ठंड
से जाफर के कंधे कांपने लगे ; उसने एक कदम और
आगे बढ़ाया और मुड़कर पीछे देखा । उसकी आँखें,
गुंगे जानवर की तरह, रहस्य मांग रही थीं ; लेकिन,
खोजा नसरादुद्दीन की आँखों में इसका जवाब नहीं
था । सूदागोर पर रहस्य बनने और उसे छोड़ देने का
मतलब था, हजारों गरीब इंसानों पर ज्वाला मूसीबत ।

पानी सूदागोर के कंधे तक आ पहुँचा ; लेकिन
खोजा नसरादुद्दीन आगे बढ़ने के लिए उसे बरहमी
में ललकाता रहा : "आगे बढ़ो . . और आगे बढ़ो ।
पानी कानों तक पहुँचने दो भाई । मैं बन्नाये देता
हूँ, जागे नहीं बढ़ोगे तो मैं तुम्हारे हलाक की
जिम्मेदारी नहीं लूँगा । हाँ, हाँ, याबान । आगे
बढ़ो । किबला जाफर साहब, जरा-सी हिम्मत
दियाओ । हिम्मत करो, हिम्मत । एक कदम और ।"

सूदागोर के मुँह से गलगत की आवाज आयी और
वह पानी की सतह से नीचे निकल गया ।

रिश्तेदार चिल्लाने लगे : "बढ़ रहा है ! आगे बढ़
रहा है ।"

हडबड़ें बच गयीं । दरवाजों की छानें और
छाड़ियाँ हलते हुए जाफर की तरफ बढ़ायी जाने
लगीं । कुछ लोग सिर्फ रहमोदत होने की बजह
से उसे बचाना चाहते थे, कुछ लोग बचाने का
महज महाना कर रहे थे । खोजा नसरादुद्दीन डेढ़
दोषका दौड़कर ही अफ़ांकी से बल सक्ता था, वह
तभी किस पर जाफर का किताब पढ़ी है । वह रस्ते
हीरे में ज्वाला दौड़-दौड़कर चिल्ला रहा था और घोरे
मचा रहा था : "यहाँ, यहाँ ! जाफर मुहब । जपेला

हालाँकि ऐसा करने में उसका दिम दूट रहा था ।
हर एक को सूदखोर ने सोने का एक-एक सिक्का निरन्तर पीछे-पीछे जा रहे थे । लोड़ा नसरुद्ध
आन-मूँदकर उन लोगों को साथ ले लिया था,
सूदखोर को दुर्गों देने की ताहमत उस पर न स
सूख छतों के पीछे छिप रहा था । दरवा
सामा तासाब पर पड़ रहा था ; मध्य हवा में म
रहे थे ।

जाफर ने कपड़े उतारने और पानी की ताब बढ़ा
शिकायती सहजों में वह बोला : "पानी यहाँ
नहीं है, मालामा हूँ मैं । आप धूलें तो न
में सीना नहीं जानता ।"

निरन्तर खामोश खड़े देख रहे थे । छतों से
हाथों में अपना जिम्मा छिपाता हुआ, डर से द
हुआ सूदखोर, तासाब के चारों तरफ कोई छि
जगह ढूँढ़ रहा था । एक जगह वह बैठ गया ।
से सटकती टहनियों को धाँधकर, डालते-डालते, क
एक ढेर का पंजा उसने पानी में डाला ।

"बाबा है । यह तो बहुत ठंडा है ।" वह
बड़बड़ा । मसराहट के मारे उसकी आंखें बाहर नि

सूदखोर पानी में बढ़ने लगा । वह अपने आहिस्ते-
आहिस्ते बढ़ रहा था कि पानी जब उसमें घुटनों तक
पहुँचा तो उसका पैर किनारे पर ही था । पास
में कंकाल पानी में दिसा । ठंडे पत्तों उसका बदन
दूने लगे, जिससे उसे गूदगूदी महसूस हुई । ठंड
ने जाफर के कंधे कांपने लगे । उसने एक कदम और
गढ़ावा और मुड़कर पीछे देखा । उसकी आँखों
में जानवर की तरह, रहम साग रही थी । लेकिन,
जैसे नमरावद्वीप की आँखों में इसका जवाब नहीं
। सूदखोर पर रहम करने और उसे छोड़ देने का
संभव था, हजारों गरीब इंसानों पर ज्यादा मुसीबत ।
पानी सूदखोर के कूबड़ तक आ पहुँचा । लेकिन
जो नमरावद्वीप आगे बढ़ने के लिए उसे बेरहमी
से सलकारता रहा : "आगे बढ़ो . . . और आगे बढ़ो !
पानी कानों तक पहुँचने दो चाहे । मैं बताएँ देता
हूँ, आगे नहीं बढ़ोगे तो मैं तुम्हारे हलाक की
जिम्मेदारी नहीं लूँगा । हाँ, हाँ, शाबाश । आगे
बढ़ो । किससे जाफर साहब, जराभी हिम्मत
दिखाओ ! हिम्मत करो, हिम्मत । एक कदम और ।"
सूदखोर के मुँह से गलगल की आवाज साधी और
बढ़ पानी की सतह से भींचे निकल गया ।
रिश्वंदार चिल्लाते लगे : "डूब रहा है । आगे बढ़
डूब रहा है ।"

हड़बड़ों मच गयी । दरख्तों की छतों और
झाड़ियाँ डूबते हुए जाफर की तरफ बढ़ायी जाने
लगीं । कुछ लोग सिर्फ रहमदिल होने की बजह
से उसे बचाना चाहते थे, कुछ लोग "बचाने" का
महज बहाना कर रहे थे । स्वयं नमरावद्वीप के
देखकर डरेकट ही अतिनी से बता सकेता था कि
उनमें किस पर जाफर का चित्रण बर्फी है । वह स्पष्ट
श्रीलं से ज्यादा दूर-दूरिस्त चिल्ला रहा था और धीरे
मचा रहा था : "यहाँ, डूबर ! जाफर साहब ! अपने

हाथ हथे दीजिए । सुनिए न ! जात
बढ़ाए ।"

उसने इस बात का पूरा यकीन था कि
अपना हाथ नहीं बढ़ायेगा । 'दीजिए' का
सुनकर ही उसने सकल मार खाता था ।

सभी रिश्तेदार एक साथ चिल्लाए : "उसने
अपना हाथ हथे दीजिए ।"

सूदरगोर डूबता और फिर ऊपर आता;
ऊपर आने में उसने पहली बार से ज्यादा दूर ल

सचमुच उस पाक सासाब में उसकी जिन्दगी
ही गयी होती, अगर तभी ताली मचक पीठ प
नंगे पर भागता हुआ एक भिरती वहाँ म
पहुँचता ।

डूबते हुए जो देखकर चिल्लाकर बोला :
"यह तो सूदरगोर जाकर है ।"

मिना किक्क, पूरी पोछाक पहने हुए ही ब
में कूद पड़ा और हाथ बढ़ाकर चिल्लाया : "य
मेरा हाथ पकड़ लो ।"

सूदरगोर ने हाथ बाध लिया और हिफाजत के
बाहर निकल आया ।

उधर सूदरगोर किनारे पर पड़ा हाँस-हँसात
कर रहा था, हथे भिरती जोश के साथ उसके
हाथों में बसा रहा था :

"तुम लोग गलत तरीके से उसकी मदद का
थे । मराने 'लीजिए', 'लीजिए' की जगह 'दी
'दीजिए' चिल्ला रहे थे । क्या तुम्हें मालूम
कि एक मर्तबा पहलें जाकर साहब हसी तालाब
कराब-कराब डूब चुके थे और एक अजनबी ने
बचाया था जो एक गर्भ पर सवार होकर गुजर
था । उस अजनबी ने भी जाकर की बचाने का
तालीब की थी और यह ठरकन मुँह माव थी । अ

स्वाजा नसरतुद्दीन ने सुना तो अपना हाँठ काट लिया । तो उसने दो बार सुदखोर को बचाया था । एक बार खुदे अपने हाथों से और जब मिश्री के जरिये । वह सोचने लगा : "खैर कोई बात नहीं । यह डूबकर ही रहेगा, यह मेरा जिम्मा है—चाहे इसके लिए मुझे साल भर सुखारा में क्यों न रहना पड़े ।"

जब तक सुदखोर के दम में दम आ गया था और वह थिकापत के सहारे से कराह-कराहकर कहने लगा : "अरे, मौलाना दुर्शन । तुमने तो कहा था कि तुम मेरा हज़ार करोगे । लेकिन तुमने तो मुझे डूबा ही दिया था । अस्ताह गवाह है । मैं कमर खाता हूँ कि इस सात्ताब के सौ कदम करीब भी कभी नहीं आऊँगा । तुम ही जिस तरह के आलिय जो डूबते हुए शव्वत को कैसे बचाना चाहिए, वह भी नहीं जानते । वह बात तुम्हें एक मामूली मिश्री से सीखनी पड़ी । साजो मेरा साफ़ और रखरख । चला मौलाना । ज़ेरा ही रहा है और हमें वह काम पूरा करना है जो हमने शुरू किया था । और तुम, 'मिश्री,' लड़के होते हुए सुदखोर बोला, "दफ़त में बाद तुम्हें मेरा कर्ज़ चुकाना है, यह बात धूलना । लेकिन मैं तुम्हें कुछ इनाम देना चाहता हूँ और इसलिए मैं तुम्हारा काम . . . मेरा मतलब है चौपाई . . . यानी तुम्हारे कर्ज़ का दोसरा हिस्सा माफ़ कर दूँगा । यह काफी है, हालाँकि तुम्हारी मदद के बिना भी मैं आसानी से अपने को बचा सकता था ।"

मिश्री सहमकर बोला : "अरे ओ पापर साहब । आप मेरी मदद के बिना नहीं बच सकते थे । क्या आप मेरे कर्ज़ का एक-चौपाई भी माफ़ नहीं कर सकते?"

"आ-हा । तो तू ने मुझे खुदगर्जी से बचाया था ।" सुदखोर चिन्ताया । "तू नेक मुसलमान के ज़रू से नहीं, बल्कि सात्ताब से मुझे बचाने आया था ।"

कुछ भी करना मतलब था। वह भी, मरती । मैं
की एक पार्श्व भी माफ नहीं करूँगा ।”

कैला और सहया हुआ मिश्री आगे बढ़ च
खोजा नमस्तुद्धि रहम से उसको देखता रहा ।
वह धीमा और नफरत और हिंसा की मजह से
हो दोषा और मिश्री की तरफ बढ़ गया ।

आफर ने अरुद्धाजी मन्थारी : “बसो मालामाल ह
तुम्हें उस सालची मिश्री के कान में फूसफूसाना
क्या मिल गया ?”

खोजा नमस्तुद्धि ने कहा : “ठहरो । तुम
मूल गये हो कि जिस किसी से भी तुम मिलो,
सोने का एक सिक्का दोगे । मिश्री को तुमने
तक सिक्का क्यों नहीं दिया ?”

सुदरशोर तिरियाने लगा : “तानत है मुझ
जाँफ, मैं बिलकुल बरबाद हो जाऊँगा । जा स
ता, मुझे इस सालची और माचीज मिश्री तक
सोने का सिक्का देना पड़ेगा ।”

उसने पैसी खोली और एक सिक्का फेंका : “य
बहु जायिरी मर्तबा है । अंधेरा हो गया और बाप
मे रास्ते में हमें कोई नहीं मिलेगा ।”

लेकिन मिश्री से फूसफूसकर खोजा नमस्तुद्धि
ने बेकार ही बातें नहीं की थीं ।

वे वापस खाना हुए । जागे-आगे सुदरशोर, उस
पीछे खोजा नमस्तुद्धि था । सबसे पीछे तिरियाने
बस रहे थे । अभी वे लोग पचास रुपये भी न ख
होगे कि एक गली से बहरी मिश्री फिर निकला जैसे ह
साँगा ने अभी सालाच के किनारे छाड़ा था ।

उसे मजहजन्दाज करने की गरज से सुदरशोर मुझ
लेकिन खोजा नमस्तुद्धि ने डाँटा : “आफर साहब
पाद रवा । हरेक को, जो तुम्हें मिले ।”

अंधों में तकलीफ भरी कराह सुनायी पड़ी । आफर

मिरती ने सिकका लिया और एत के अंधेरे में गायब हो गया । वे सोन कोई पचास कदम चल होने के वह फिर उनके सामने आ खड़ा हुआ सुदसोर पीछा पड़ गया और कांपने लगा । बहुत जाँजजी से वह बोला :

“भाँसाना, यह तो फिर वही . . .”

बंरहमी से खोजा नसरतुद्दीन ने जवाब दिया :
“जो भी मिले, हुरके को !”

एक बार फिर कराह रात की कन्ध हुआ ये उमरी । जाकर पीसी खोल रहा था ।

वही हुरकत सारे रास्ते में होती रही । हर पचास कदम बाद वही मिरती आ खड़ा होता । जाकर हाँक रहा था । पीसीना उसके चेहरे से टपक रहा था । वह समझ ही नहीं पा रहा था कि यह क्या हो रहा है । सिकका धाँककर वह सीधा धाँकता कि आगे मड़क या काँड़ियों के पीछे से न जान कहां से निकलकर वही मिरती फिर सामने आ खड़ा होता ।

अपनी एक बचाने के लिए सुदसोर ने जल्दी-जल्दी चलना शुरू किया और फिर एकदम दौड़ने लगा । सीकन वह संगड़ा था और उस मिरती से कैसे टक्का ले सकता था जो अपनी दुमंग में हुआ से बाते कर रहा था और बाइसे व बहारदुआरियों की पोंड रहा था । सुदसोर की वह रास्ते में कम से कम पन्डर बार घिसा । सुदसोर के घर के बिलकुल नजदीक जातिरी चार वह एक छत से कूटकर सामने आ गया और फाटक में घूमने कर रास्ता रोक लिया । जातिरी सिकका धाँक बंदम होकर वह वहीं खमीन पर गिर पड़ा ।

सुदसोर घर के सामने में पहुँचा । खोजा नसरतुद्दीन उसके पीछे-पीछे था । जाकर ने अपनी खामी पीसी नसरतुद्दीन के कदमों में पँक दी और गुस्से से बिस्साया : “भाँसाना हुरीन साहब ! मेरा इलाक

तुम्हें तो सजा मिलनी चाहिए । अबे भिरती । मैं
की एक पार्ह भी भाफ नहीं करूंगा ।"

भैंसा और सहभा हुआ भिरती जाने बहुत
खोजा नसरन्दुदीन रहम से उसकी दोषता रहा ।
बहु घृणा और नफरत और हिकारत की नजर से
को देखा और भिरती की तरफ नढ़ गया ।

बाफर में खलदसाजी मचायी ; "घमो मोसना है
तुम्हें उस सालची भिरती के कान में कसफसा
क्या मिल गया ?"

खोजा नसरन्दुदीन ने कहा : "ठहरो । तुम
भूल गये हो कि जिस किसी से भी तुम मिलो,
ताने का एक सिक्का दोगे । भिरती को तुमने
तक सिक्का क्यों नहीं दिया ?"

सूदाखीर गिरिधामें लगा : "सामत है तुम को
ओफ, मैं बिलकुल बरबाद हो जाऊंगा । क्या मैं
तो, मुझे इस सालची और नाचीज भिरती तक
ताने का सिक्का देना पड़ेगा ?"

उसने पैसी खोली और एक सिक्का छेंका ; "ब
बहु आलस्य मर्तबा है । जपेरा हो गया और बाप
में ताने में हमें कोई नहीं मिलेगा ।"

मोहिन भिरती से कसफसाकर खोजा नसरन्दुदीन
ने बंकार ही बाने नहीं की थी ।

ने बापस खाना हुए । जाने-जाने सुनली, उस
पीछे खोजा नसरन्दुदीन था । शकसे पीछे गिरिध
चल गई थी ; अभी ने लोग पचान कदम भी न च
होने कि एक गली में बड़ी भिरती कि सिक्का मिली इ
सोने ने अभी तासाच के बिना छेंका था ।

उसे नज्जामगुल्ल काने की गल्ल में सुनली भिरती
मोहिन खोजा नसरन्दुदीन ने डाटा : "साध साध
दाउ रली । हरेक की, जो तुम्हें मिले ।"

अरी ने तकराव मरी बराह सुनायी पड़ी ;
दोरी लीच रहा था ।

मिथली ने सिकका लिपा और रात के जंगरे में गायब हो गया । वे लोग कोई पचास कदम चलते हुये कि वह फिर उनके सामने आ खड़ा हुआ । सुदखोर पीता थड़ गया और कांपने लगा । बहुत जाजिबूरी से वह बोला :

“माँताना, यह तो फिर वही”

बोहमी से खोजा नसरतुद्दीन ने जवाब दिया ।
 “जो भी मिले, हरेक को ।”

एक बार फिर कहा रात की कन्ध हवा में उभरी । ऊपर घंटी बोल रहा था ।

वही हरकत सारे रास्ते में होती रही । हर पचास कदम बाद वही मिथली आ खड़ा होता । जाफा हांक रहा था । पसीना उसके चेहरे से टपक रहा था । वह समझ ही नहीं पा रहा था कि यह क्या हो रहा है । सिकका घामकर वह सोचा मागला कि आगे सड़क पर कार्टियों के पीछे से वे जाने कहां से निकलकर वही मिथली का सामने आ खड़ा होगा ।

अपनी एक बचाने के लिए सुदखोर ने जल्दी-जल्दी चलना शुरू किया और फिर एकदम रुकने लगा । लेकिन वह संगड़ा था और उस मिथली से कैसे टक्का ले सकता था जो अपनी उमंग में हवा से बातें कर रहा था और बाड़ों व बहारादीवारियों को घोंद रहा था । सुदखोर को वह रास्ते में कम से कम पन्द्रह बार मिला । सुदखोर के घर के भित्तकृत नजर-दौक जाखानी बार वह एक छत में कूटकर सामने आ गया और फाटक में घुसने का रास्ता रोक लिया । जाखानी सिकका वाकर बेदम होकर वह वहीं जमीन पर गिर पड़ा ।

सुदखोर घर के सहन में पहुँचा । खोजा नसरतुद्दीन उसके पीछे-पीछे था । जाफा ने अपनी गाली घेली नसरतुद्दीन के कदमों में रोक दी और गुस्से से चिल्लाया : “माँताना हमें साहब ! मेरा स्वाग

बहुत महंगा पड़ रहा है । मैं अब तक सींग
सँरात और मलकून मिश्री पर तीन हजार सेकें
ज्यादा खर्च कर चुका हूँ ।”

खोजा नसरतुद्दीन ने कहा : “इतनीनाम त
माई ! आपने घंटों के भीतर ही तुम इसका ह
पाओगे । सहम के बीच खूब बड़ी आग जलाने
कहो ।”

उपर नाँकर इन्धन ला रहे थे और आग जला
थे, ऊपर खोजा नसरतुद्दीन सींग से कोई पंसी चा
खोज निकालने के लिए दिमाग दाँड़ा रहा था जिस
सूझबूझ भासता जाय और इलाज न हो पाने
जिम्मेदारी उसी घर पड़े । उसने कई तरकीबें सोचीं
सौंझन हर एक को मामूनासब समझकर तर्क क
दिया । इस बीच आग खूब बढ़क उठी थी और
हलकी हुवा पाकर लपटें ऊँची उठ रही थीं जिस
पास के अंगूर के बागीचे की हरियाली पर सास तेंपने
कैल रही थी ।

खोजा नसरतुद्दीन बोला : जाकर साहब ! कर
उतारिये और आग के सींग चककर लगाइए !”

कोई ठीक बात उसकी समझ में अब तक नहीं
जायी थी और वह सिर्फ बकत काट रहा था ।
खयाल में डूबा लग रहा था । रिजेंदार सामोरी से
डोंग रहे थे । सूझबूझ आग के चारों तरफ घूम रहा
था, मानो जंजीर से बंधा कोई बनभानू हाथ हिसाफ
माफ रहा हो : उसके हाथ करीब-करीब घुटनों तक
पहुँचते थे ।

खोजा नसरतुद्दीन का चहारा गिरस उठा । उसने
आराम की सांस ली और कंधे चौड़ाये । फिर वह
बोला : “मुझे एक चप्पल दी । जाकर और तुम सब
सांग यहाँ आओ ।”

रिजेंदारों की उम्मीद एक गलत थीं वे तुरंत बिना
और भीच थे जमीन पर सूझबूझ की बँधावा । रिज

जाने उस सब लोगों को मुखातिब करते कहा : "ये शहर को हर क़यस से डक दुंगा और दुआ पहंगा । तुम सब लोग, और जाय भी, जाते बन्द करके मेरे साथ दुआ दोहराना । अब ये क़यस इटाऊंगा, तो जाय का ह्वाज पूरा हो चुकेगा । लेकिन एक बहुत जरूरी छत है । अगर यह छत पूरी न हुई, तो जाय का ह्वाज नहीं हो सकेगा । तुम लोग बान सगाकर सुनो कि ये क्या कहता है ।"

तिसरेदार उभरके हर सयक को ध्यान से सुनने के लिए सामोरा हो गये और बास का लहूँ हुआ ।

सोडा मसालदुहीन जोरदार और लफ आवाज से कहने लगा : "मेरे बाबू अब तुम दुआ के लयक दोहराओ, तो तुम से मे कोई भी बन्दर के बाते से—बस मे बस जाय तो हरीगज ही—कहीं लोचें । अगर तुम से मे किसी ने बन्दर के बाते से सोचा—या शर्मा भी कहता, कोई अपने लफाल से भी उसे साधा—उसकी दुम, नास पिछाड़ी, बदनूया चंदरा और पीले हाथ होने तो ह्माज नहीं हो सकेगा । ऐसे मे ह्माज हो भी नहीं सकेगा क्योंकि किसी भी पाक काम से बन्दर जैसे लफुँ और नापाक आसकर का लफाल हीन नहीं । तुम लोग समझ लई हो न ?"

"हम लोग समझ लई हैं ।" डकरीने जवाब दिया ।

बाबाद से लुइसीर को डकरीने हुए सोडा मसालदुहीन ने बड़ी मेझीडा आवाज से कहा : "अगर माहब । लफाल ही जाहू और बड़की ओले लफुँ का लीकल ।" फिर तिसरेदार की लफ पलटकर वह बोला : "अब तुम लोग भी लफकी जगहें लफुँ बनी कर दोनी छत पाइ लफो । लफदुआ । बन्दर के बाते से न सोचना ।"

फिर उसने हुक पढ़नी एक की : "एँ लफाल आस लीन व लफदुआ लफल, लफ, लीन (बुझान की आलम से बड़की लफल) की लफलललल से तुम लफल लफल लुइसीर लफल की लफला का है . . ."

महत्तम भदन्तों, एक भन्दार अपना लम्बा दूध आदि दांत दिखाता उसके दिमाग के पट्टे पर जा रहा हुआ था और कमी चीज दिखाकर और कमी जग जाल गोल पिछाड़ी और बदन के वे हिस्से दिखा चिढ़ाने लगा जो ऐसे वक्त किसी भी सच्चे मुसलमान के खयाल में आने के काबिल नहीं ।

खोजा नसरुद्दीन जोरदार आवाज में दूध कर रहा । सकार्यक वह रुक गया, मानो कुछ सुन रहा हो । रिशतदार भी खामोश हो गये । कुछ तो पीछे की गये ।

कम्बल के नीचे जाकर दांत किटाकिटा रहा । क्योंकि उसके खयालात में बन्दर बिलकूल तुले त पर गन्दी हरकत करने लगा था ।

"काफ़ी ! छारत पसन्दो !" खोजा नसरुद्दीन गरज उठा । "मैंने जो बात मना की थी, उसे करनी मजाल ! उस चीज का खयाल करते हुए तु सोच दूँगा कैसे कर सके जिसकी मैंने खाल तौर पर मुमानियत ली थी ?"

कम्बल ऊँची से हटाले हुए तब सुदामा की तरफ झपटा : "तु ने मेरी मदद क्यों मांगी थी ? जब मैं गया कि तु हत्या करवाना ही नहीं चाहता । तू तो सिर्फ मुझे जलील करना चाहता था । तू दुश्मनों का साथ दे रहा था । एं जाकर, हाँथ । कल जमीन को माता माऊन मानस हो चकेगा ।

में उन्हें बताऊंगा कि किस तरह दुआ मांगते व
 ने जानबूझकर—काफिराना हरादे से—बन्दर
 बाने में सोचा । और तुम सब लोग भी हाँथियाए
 जाना । तुम लोग आसानी से छूटकारा नह
 पाओगे । कुछ को जो सजा होती है तुम सा
 जानते होगे . . . ”

चूँकि कुछ के लिए हमें बड़ा बहुत सारा सजा मिल
 थी, इसलिए रिश्तेदार मिमियाने-रिश्तेदारने सगे ; वे ड
 हुए थे ; जाकर ने धिधियाकर न समझ में आने वा
 लयजों में अपना सफाई देना करनी चाही । लेकिन उ
 न्होंने के लिए खोजा नसरान्दवीन रक्का नहीं । व
 मूमा और सटाक से फाटक बन्द करता बाहर निकल
 गया ;

बाँड़ी द्वे में बाँद निकल आया । सारा शहर इसक
 बाँदनी में नहा गया ; रात को द्वे तक सुदखार व
 घर धोरगुल होता रहा, तकरार होती रही । हर शख्स
 जो-जोर से बहस कर रहा था और यह जानने की
 कोशिश कर रहा था कि बन्दर को वास्तव सोचने वाला
 महुला घरत कोन था ।

: ५ :

सुदरगोर को बँवकूँ बनाकर खोजा नसरान्दवीन
 महल को वापस लाँटा ।

दिन का की बँहनत के बाद सुबारा के बाँधन
 साने की संधारी कर रहे थे ; गलियाँ छड़ी और अँधी
 थीं । पलों के नीचे से पानी के बहने की आवाज आ
 रही थी । हवा में नम धरती की सोधी महक थी । कहीं-
 कहीं कीचड़ में ऐसी जगह खोजा नसरान्दवीन का पैर
 फिसल जाता जहाँ किसी जोशीले पिरली ने सड़को पर
 पुरत से ज्वाला छिड़काव कर दिया था, ताकि रात
 में हवा का झोंका उन बँके-बाँदों लोगों की नींद में

रिश्वंदार भी बंसील आवाज में दुआ बोहराने से
 "ए" लम्बुन आसमीन व दाना-दुवाच . . . " वह
 स्त्रोत्र नमसाद्वयन ने चंदन पर पाँशनी और बरा
 हट देली । एक दूसरा रिश्वंदार सांसने लगा । ठीक
 दुआ के सपनों पर अटक गया । बाँवे ने सिा हिमाच
 यामों आंनों के सामने से कोई नजारा हटा रहा हो ।

एक समय के बाद ही कम्बल के नीचे जाग्रत
 बेचनी से हिमने लगा । बंदूक नफरत पैदा करनेवाला,
 बहुत बड़म्भा, एक बन्दर अपनी सभी दम की पीठ
 दांत दिखाता उसके दिमाग के पदों पर जा लगा
 हुआ था और कभी जीव दिखाकर और कभी अपनी
 भास गोल पिछाड़ी और बदन के दो हिस्से दिमाग
 चिढ़ाने लगा जो ऐसे बहुत किसी भी सर्व्व सुलभान
 के स्वभाव में जाने के काबिल नहीं ।

स्त्रोत्र नमसाद्वयन जोड़ार आवाज से दुआ बड़ा
 रहा । थकावट वह एक गया, मानों कुछ सुन रहा हो ।
 रिश्वंदार भी लापरोह हो गये । कुछ तो पीछे की जा
 गये ।

कम्बल के नीचे जाग्रत दांत फिटफिट रहा था
 क्योंकि उसके स्वभावगत में बन्दर बिलकुल सूतें छी
 पर गन्दी हरकतें करने लगा था ।

"काफ़ी । शरारत पसन्दी ।" स्त्रोत्र नमसाद्वयन
 गाल उठा । "मैंने जो बात मना ली थी, उसे करने
 की मजाल ? उस चीज का स्वभाव करते हुए तुम
 सांग दुआ कैसे कर सके जिसकी मैंने स्वास तीर पर
 मुमानियत ली थी ?"

कम्बल छूती से हटाते हुए वह मुदल्लोर की तरफ
 झपटा : "तु ने मीठी मदद क्यों मांगी थी ? जब मैं
 सप्रफ गया कि तु इलाज करवाना ही नहीं चाहता
 था । तु तो सिर्फ मुझे जलील करना चाहता था । तु
 मेरे दुश्मनों का साथ दे रहा था । ये जाकर, हाँथ-
 मार । कत अभीर को सारा माथरा मासूम हो चुकेगा ।

मैं इन्हीं बताऊंगा कि किस तरह दुआ मांगते वक्त तु ने जानबूझकर—काँफिरना—हरादें सँ—बन्दर के बारे में सोचा । और तब सब लोग भी हॉपिथर हो जायें । तब लोग आसानी से छूटकारा नहीं पाओगे । कूड़ की जो सजा होती है वह तुम लोग जानते होगे . . . ”

चूँकि कूड़ के लिए हमेशा बहुत सख्त सजा मिलती थी, इसलिए रिश्तेदार मिथियाने-मिरियाने लगे । वे डरते हुए थे । पापा ने धीमे-धीमे न सभस में जाने वाले सफरों में अपना सफाई धेरा करनी चाही ; लेकिन उसे सुनने के लिए खोजा नसरतुदीन सका नहीं । वह घुमा और खटाक से फाटक बन्द करवा बाहर निकल गया ।

घोड़ी डोर में बाँध निकल आया । सारा एहर हुसकी चादनी में बहुत गया । रात की डोर तक सुइयार के घर खरगुल होता रहा, तकरार होती रही । हर घण्टा जोर-जोर से महसूस कर रहा था और यह जानने की कोशिश कर रहा था कि बन्दर की बाबत सोचने वाला वृत्तार शरम कौन था ।

: ५ :

सुइयार की बेलकूफ बनाकर खोजा नसरतुदीन महसूस की रापस सोटा ।

दिन भर की मेहनत के बाद सुइयार के बाँधुन्दे गाने की तैयारी कर रहे थे । गलियाँ छड़ी और अंगोरी थीं । पत्तों के नीचे से पानी के बहने की आवाज आ रही थी । हवा में मय धाती की सोधी महक थी । कहीं-कहीं कौचुड़ में ऐसी जगह खोजा नसरतुदीन का पैर फिसल जाता जहाँ किसी जोशीले मिट्टी में सड़क पर जलान से ज्यादा छिड़काव कर दिया था, ताकि रात में हवा का थोड़ा ठण बह-साँदें लोगों की नींद में

हैं बताऊंगा कि किस तरह दुआ मांगते वक्त जानबूझकर—काफिराना हरादे से—बन्दर के सोचा । और तूम सब लोग भी हौंसियार हो । तूम लोग आसानी से छूटकारा नहीं । कूफ़ की जो सजा होती है वह तूम लोग होंगे . . . ”

कूफ़ के लिए हमेशा बहुत सस्ता सजा मिलती लिए रिशतदार पिंपिपाने-पिंपिपाने लगे; वे डर जाकर ने पिंपिपाने न समझ में आने वाले दे अजन्त सफाई देना करनी चाहें। लेकिन उन्हें लिए खोजा नसरतुद्दीन रक्का नहीं। वह र सदाक से काटक बन्द करता बाहर निकल

दूर में जाइ निकल आया। सारा यहर इसकी ने कहा गया। रात को दूर तक सुदखार के ल हाँडा रहा, लखार होती रही। हर पल्ल से बहस कर रहा था और यह जानने को र रहा था कि बन्दर की भावत सोचने वाला इस काम था।

१९१

को बेबकूफ़ बनाकर खोजा नसरतुद्दीन बापस लाँटा।

र की मेहनत के बाद नुलारा के बाँधबंदे पिली का रहे थे। गलियाँ छड़ी और अंधेरी के बीच से पानी के बहने की आवाज आ था में गम घरली की सरीखी महक थी। कहीं- : में ऐसी जगह खोजा नसरतुद्दीन का घर । जहाँ किसी छोटीसे पिपली ने सड़को पर पनादा छिड़काव कर दिया था, ताकि रात - भोका उन धकें-भाँदें लोगों की नींद में

सोना नसरन्दुल्लि ने वह घोड़ाक पड़ने देखा कहा :
 'क्या तुम जिम्मे पड़ा करने ही चाहें ? जहाँ तुम्हारा
 इरादा जिम्मे हमारा करके बैठने का है। लेकिन मेरे
 दोस्त, इससे पहले ही मैं तुम्हें अट कर जायेंगे।'

वह अभी भी खड़ा गया। चायखाने का घाँपक अर्ध
 गार्डन के पास साँट आया और अब होने वाले सफाई
 का इन्तजार करने लगा। उसे बहुत ही इन्तजार नहीं
 करना पड़ा। सोना नसरन्दुल्लि एक गली में आया हुआ
 जिम्माभी दिया। वह एक ऐसे आदमी की तरह थी
 घाँट रहा था जिम्मे दिन भर सज्ज किया हो। इसने
 चायखाने की सीढ़ियों पर कहीं, एक संयोग होने से
 जाकर बैठ गया और चाय पीनी, किसी ने उसकी तरफ
 ध्यान न दिया। कुतारा की सड़कों पर सभी तरह के
 मुसाफिर आते-जाते थे।

चौधक लुफ्फा कह रहा था : 'मेरी गलतियों
 बेरुमार थीं। लेकिन मैं, सोना नसरन्दुल्लि, अब उन
 गलतियों पर ध्यान दे रहा हूँ। मैंने हमेशा नैक रहने,
 हस्ताक्षर पर चलने और अमीर, उनके बड़ी, हाकिमों
 और सिपाहियों का हक़म मानने का फैसला किया है।
 जब मैं मैंने यह फैसला किया, मुझे रैन और लुदी
 हासिल हुई है और मेरी दैनिकी बहुत बढ़ गयी
 है। पहले मैं एक ऐसा आदमी था, जिससे लोग
 भयानक करते थे। लेकिन अब मैं एक दीनदार मुसलमान
 की हीनयत से जिन्दगी बसर करता हूँ।'

एक गाँधीमान ने, जो कमर में चायक रखते थे,
 बहुत इज्जत से उसके सामने चाय का एक प्याला पेश
 किया और कहा : 'ए' बीमसाल सोना नसरन्दुल्लि।
 मैं कोकन्द से मुरार आया हूँ। मैंने आपके हक़ की
 बहुत तारीफ़ सुनी है। लेकिन मैंने यह कभी न सोचा
 था कि मुलाकात से दोस्ताना, एक दिन मुझे आपसे
 बातचीत का मौका भी मिलेगा, अब मैं आपके से इस

मुलाकात का त्रिक करुंगा और आपकी मसीहत को दोहराऊंगा।"

चंचक स्फुरिया ने कहा : "बिलकुल ठीक। हर एक को बताओ कि खोजा नसरतुद्दीन सुधार गया है, ताँबा कारखाने दोनदार मुसलमान और अमीर-आजम का बड़ा-दार गुलाब बन गया है। जिससे भी पिलो, उसे यही लुगटवारी सुनाओ।"

गाइमान ने कहा : "ए सासानी खोजा नसरतुद्दीन। मुझे आपसे एक सवाल पूछना है। मैं एक दोनदार मुसलमान हूँ और कम-अकमी को बजह से कोई हारकत नहीं कर बैठना चाहता हूँ बजह के तिलाफ साबित हो। मैं यह जानना चाहता हूँ कि अगर मैं महा राहा होऊँ तो मुनाज्जम की आजम मून से तो किस ताक मूह।"

चंचक स्फुरिया ने मोहरवारी से मुस्कराते हुए कहा : "बेशक, दबका की ताक।"

"अपने कपड़े की ताक।" अंधेरे कोने से एक आवाज सुनायी दी। "पर तक गंगे पाने से बचने का यही सबसे अच्छा तरीका है।"

चंचक स्फुरिया के बनावटी हजरत के माहौल के बाजबुद लोगों ने मुस्कराहट छिपाने के लिए अपना मुँह को लिपटे।

"कोन बड़बड़ा रहा है उस कोने से? ए पिलवर्ग," गुजर ने उगने पूछा, "क्या तु खोजा नसरतुद्दीन की बाबिलघत से टबका लेने की कोशिश का रहा है?" खोजा नसरतुद्दीन ने चाय पीते हुए जवाब दिया : "उमर मुकाबले में बहुत माफीज हूँ।"

हमके बाद किसान ने पूछा : "ए पाक खोजा नसरतुद्दीन। मुझे बताओ कि इस्लाम के मुनाबिक धर्म से टालि होते बकत सबसे अच्छी जगह कौन-सी है—नाहन के पीछे या आगे?"

स्फुरिया ने जवाब देने के लिए पुराना अन्दाज से

जंगली उठायी । पी कि कौने वाली जातज उस
पहसे ही बात उठी :

"अगर तू तू ताबूत के अन्दर नहीं हो तो इससे
बाई फर्क मर्दी पड़ता कि तू आगे हो या पीछे ।"

जरा सी बात में ही हंस पड़ने वाला चायताने का
मातृक दोनों हाथों से अपनी तोंद सन्हाते हुए कह
कहा लगाने लग्य । दूसरे लोग भी हसी न रोक सके ।
बोने वाला आदमी हाजिरजवान या और मजे से लोका
नसरुद्दीन का मुकाबला कर रहा था ।

रुफिया ने, जिसका गुस्सा बराबर बढ़ रहा था, पीरे
से अपना सिर घुमाया : "अब, तैरा नाम क्या है ?
मैं तेरी जर्मांदराजी देख रहा हूं । बाद रख कि कहीं
तुझे अपनी जवान से बिलकुल ही हाथ न बौने पड़े ।"

लोगों की तरफ मुड़ते हुए उसने कहा : "मैं उसे एक
ही लोका और चुपके हुए सफर से लामोय कर सकता
हूं । लेकिन फिलहाल हम पाक और सदीदा बातचीत
कर रहे हैं, जहां तज मौजू नहीं । हर चीज का मोका
होता है, इसलिए इस वकत मैं बिलमग की छोटकरी
का जवाब नहीं दूंगा । . . . हां, तो मैं कह रहा था
कि मैं, लोका नसरुद्दीन, तुमको सलाह देता हूं कि
पूरे मुसलमानों, हाकिमों का हुकम मानो और लुगहासी
तुम्हारे घात में आर जायेंगी । लेकिन सबसे बड़ी बात
तो यह है कि लोका नसरुद्दीन होने का झूठा दावा
करने वाले मशहूर जायतों की तरफ ध्यान न दो । इसी
किस्म के एक आवारों ने अभी हाल में गड़बड़ी मचायी
थी और यह सुनकर कि मैं, असली लोका नसरुद्दीन
आ गया हूं, गधे के सिर से सींग की तरह नाचने लगे
गया । ऐसे सब घालियों को पकड़ लो और उन्हें जेल
के सिपाहियों के हवाले करो ।"

"बिलकुल दुरस्त," बनावटी पोशाक पहनकर लोका
नसरुद्दीन साथ से रोशनी में आकर बोला ।
सभी लोगों ने उसे पहचान लिया और उसके पका-

थक आ लड़े होने से साज्जुन से पड़ गये ।
पीला पड़ गया । खोजा नसरतुद्दीन उसके क
गया । असी चुपचाप उसके पीछे आ खड़ा ह

“तो, तुम हों असली खोजा नसरतुद्दीन ?”

खुफिया ने धरसकर चारों तरफ देखा । उ
कांप रहे थे । आँखें चारों तरफ कुछ दृढ़ रही थी
जवाब देने के लिए हिम्मत मटोरी ;

“हा, मैं ही सच्चा और असली खोजा न
हूँ । बाकी सब फाल्सिफे हैं, फाल्सिफे । तुम भी
हो ।”

“मस्तकानाई ! बाहूया ! अब किस बात का
है ?” खोजा नसरतुद्दीन चिल्लाया । “इतने ख
फिया हैं । पकड़ लो इसे । क्या तुमने जमीर क
नहीं मना ? क्या तुम नहीं जानते कि खोजा
तुद्दीन के साथ क्या सलूक करना चाहिए ?

इसे, वरना तुम पर बहुत बड़ा इल्जाम लगेगा ।

खोजा नसरतुद्दीन ने खुफिया को मकली दवा
फेंकी ।

चायखाने के सभी लोगों ने चंचक चहल
नाक—जिससे उन्हें मफरत थी—और मकली
पहचान ली ।

“इसने स्पष्ट कहेला है,” खोजा नसर
दाहिनी तरफ आँख घातते हुए कहा, “पकड़
खोजा नसरतुद्दीन को ।” उसने बायीं तरफ आँ

चायखाने के मौलिक असी ने ही सबसे पहले
पर हाथ छोड़ा । खुफिया ने अपने को छुड़ाने
शौंछ की, मगर गिरती, फिसलान और कारी
हाथ-पार्ई करने लग । खोड़ी दूर तक लौ बहा
छले गिरने के असावा और कुछ नजर न
खोजा नसरतुद्दीन सबसे ज्यादा जोर से हा
रहा था ।

“य . . . य . . . यद तो मैं . . . मजाय

पा," कराहता हुआ खूँफिया बोला । "एँ मुसलमानों !
 मैं तो बस : : : म . . . जाक कर रहा था मैं खोज
 न . . . नसरुद्दीन नहीं हूँ । मुझे छोड़ दो !"

"तुम झूठ बोलते हो," खोज नसरुद्दीन ने ओ
 डांटा । वह अभी तेजी से धुंसे चला रहा था, जिस तेजी
 से नानबाई आटा गुंधता है । "तुमने खुद कबू
 किया है कि तुम गाँव नसरुद्दीन हो । हम सबने
 अभी-अभी सुना है । एँ मुसलमानों ! यहाँ पर मीरु
 हम सब लोग अमीर के बेइन्तहा बकादार है । बका-
 दारी के साथ हमने उनके हुकम पर अमल करना चाहिए ।
 इसलिए, एँ सच्चे मुसलमानों, इस खोज नसरुद्दीन की
 अच्छी तरह मरम्मत करो । इसे महल तक घसीट ले
 जाओ और सिपाहियों के सुपुर्द कर दो अल्ताह और
 अमीर के नाम पर इसे अच्छी तरह पीटो ।"

मीड खूँफिया को महल तक से गयी । रास्ते पर
 लोग उसे जोर-जोर से पीटते रहे । खूँफिया की खानगी
 के बक्त खोज नसरुद्दीन ने उसके एक डोंगर माँ
 और चापाकाने में लौट आया ।

"ऊह् !" माँ के घसीना पीछते हुए उसने कहा,
 'हमने उसकी ऐसी मरम्मत की है कि जिन्गी घर
 नहीं भूलेंगा । मालूम पड़ता है अब भी उसकी दुकाई
 हो रही है ।"

दूर से जोर की आवाजे और खूँफिया की चीरने
 सुनायी पड़ रही थीं । हर एक को उससे कुछ न कुछ
 बदला लेना था । अमीर के हुकम की बदौलत उसे
 इसका अच्छा मँका भी मिल गया था ।

खूँफिया से हंसता हुआ चापाकाने का मालिक अपनी
 नाँद घपघपा रहा था : "यह अच्छा सबक मिला बच्चे
 को । अब वह दोबारा मेरे चापाकाने में कदम रखने
 की हिम्मत नहीं करेगा ।"

खोज नसरुद्दीन ने पीछे जाने कपरे में कपड़े

बदले, नकली दाढ़ी लगायी और एक बार फिर बगदाद का आखिरी मस्जिदा हुसैन बन गया ।

यह महल में बापस पहुँचा तो महल की हवालात से बगहने की आवाजें सुनायी दीं । उसने अन्दर झाँक कर देखा । सुआ हुआ जरमी मदन त्रिपे धँवकत खुँफिया नमदे पर पड़ा था । तालटैन त्रिपे जर्मला बंग उसके पास खड़ा था ।

खोजा नसरतुद्दीन ने बड़ी मासूमियत से पूछा :
 "किसका जर्मला बंग ! क्या बाधला है भाई ।"

"बड़ी दूरी तयार है, मालामाला हुसैन । बदमाश खोजा नसरतुद्दीन जि एहर पे लाँट आया है । हमारे सबसे हठीयार पास कर उसने पीट डाला है । यह जासूस उस बदमाश के बदकसर को दूर करने के लिए मेरे हुकम से अपने को खोजा नसरतुद्दीन बताकर बका-दारी की और मजहबी बावें करता था । मतोआ आपके सामने है ।"

"आह ! आह !" खुँफिया अपना जरमी बंदगा उधर को उठाता हुआ बगहा । "अब कभी उस दाँजामी आवाज के बाधले में नहीं पड़ूंगा । जगली दफा तो यह मुझे मार ही डालेगा । मैं जब खुँफियागारी नहीं करूँगा । कल ही मैं यहाँ से बहुत दूर बला जाऊँगा—जहाँ मुझे कोई न जानता हो । वहाँ मैं कोई भली-सी नहरी बर लूँगा ।"

"मेरे दोस्तों में बाबूई टंग से काम पूरा किया है," तालटैन की तैयारी में खुँफिया की हालत देखते हुए और उसके लिए धोड़ा सा जखसोस खीहर बातें हुए खोजा नसरतुद्दीन ने मन ही मन सोचा । "अगर महल की सारी बदमाश और दूर होना तो यह बहा तक जिन्दा न पहुँचता । अब देखना यह है कि इसने सबक सीखा है या नहीं ।"

सूबह का बखत था । खोजा नसरतुद्दीन ने खिड़की से धँवकत खुँफिया को एक छोटी-सी गडरी नीचा बाहर

बहुती :

सहज में जब यह अन्वेषण होती है अमीर के नये
मानसिक बीमारीना हमें ने इन्कार में कई हुना दिखाये
हैं, तो मुदतारों कायर में बहुत ज़रा सीमाओं से एक
होकरती घरी और महम जा पहुँचा ।

होकरती का सामान दोस्तों अर्थात् बंग में बहुत
करने की पूरी तयारी जाँच करी ।

“किजला जाकर साहब ! तुम बहुत हीक सीक पर
आये । इसारें जाका यहंसाह का पित्राज आज बहुत
जल्दा है । यह तुम्हारी वारसास्त जरूर मान लेने ।”

अमीर में मुदतारों की मान सुनी, सोने की हावीदों-
जड़ी चतरांज से घटे क़दत की और नये मानस
बीमारीना हमें को मुला योजा ।

सोना गमलन्दुन ने जाकर कॉर्नेय की । अमीर
बोले : “बीमारीना हमें ! यह याला मुदतार जाकर
है । यह हमारा बकादार गुलाब है और इसने हमारी

बदले, नकली दाढ़ी लगायी और एक बार फिर बगदाद का आतिथ्य भोगाना हुसैन बन गया ।

यह महल में वापस पहुँचा तो महल की हवालात से बगदाद की आवाज सुनायी दी । उसने अन्दर भाँक कर देखा । मूजा हुआ जल्मी बदल लिपे चेंचकर खूँफया नमदे घर पड़ा था । सालटेन लिपे अर्सला बेग उसके पास खड़ा था ।

खोजा नसरतुद्दीन ने बड़ी मामूयित से पूछा :
 'किबला अर्सलां बेग ! क्या मामला है भाई ।'

"बड़ी मुरी खबर है, मौलाना हुसैन ! बदमाश खोजा नसरतुद्दीन फिर छहर में लौट आया है । हमारे सबसे हौसियार जामूस की उसने पीट हासत है । यह जामूस उस बदमाश के बदअसर की दूर करने के लिए भेदे हवम से अपने को खोजा नसरतुद्दीन बहाका बफा-दारी की और मजहबी बातें करता था । नलीजा आपके सामने है ।"

"ओह ! ओह !" खूँफया अपना जल्मी चेंदरा उपर की उठाता हुआ कराहा । "अब कभी उस दाँजली आबाद के भावसे भी नहीं पड़ूंगा । अगली दुफा तो यह मुझे मार ही डालेगा । मैं जब खूँफयागारी नहीं करूँगा । बल ही मैं यहाँ से बहुत दूर चला जाऊँगा—जहाँ मुझे कोई न जानता हो । वहाँ मैं कोई धली-सी नौकरी कर लूँगा ।"

"भेदे दाँस्तों ने बाबई दंग से काय पूरा किया है," सालटेन की रोखनी में खूँफया की हालत देखते हुए और उसके लिए थोड़ा सा अफसोस जाहिर करते हुए खोजा नसरतुद्दीन ने मन में मन सोचा । "अगर महल दी तो बदम और दूर होता तो यह यहाँ तक डिग्डा न पहुँचता । अब देखना यह है कि इसने सबह सीका है या नहीं ।"

सूबह का बबन था । खोजा नसरतुद्दीन ने खिडकी से चेंचकर खूँफया को एक छोट्टी-सी गटारी मेंबर बाहर

निकालने देता । वह संगड़ा रहा था और बाजार अपनी तरफ, कंधों और कमरों पर हाथ धरे हुए था । बीच-बीच में उस मंच के लिए बड़े बड़े भी आया था । लोगों की पड़ोसी-पड़ोसी से रीझन बाजार की उसने गलत किताबें और दौलतों से साथ में लपक रही थी ।

सूबह की दिमागों से राज का अंधेरा भाग गया था । एकदम से धूप, चमकदार, साफ और पारदर्शक मच गई । पड़ोसों बड़बड़ा रही थीं, गा रही थीं और लहलहाती थीं । गली-गली में आवाजें निकल रही थीं । तिनजिया सूबह की पहली दिमागों का मजा सूबह के लिए दिया से उभार उठ रही थी । लोहा नमस्कारद्वारा के सामने तिनजिया या एक बकरी आ बैठी और आसमानी में एक मरदान में लगे हुए सूबह की पहलू पाकर उसे हलाक करती थी ।

सूबह लोहा नमस्कारद्वारा का पुराना और बड़ादा होता था । वह अब निकल रहा था । हर सूबह उनकी मुसाफात होती और हर सूबह लोहा नमस्कारद्वारा की ऐसा मजा आता, गोया उसने साल भर से सूबह का न देखा हो । सूबह उभार रहा था—एक ऐसा नैज और सारी देवता जो सब पर एक-सा महारान है । और, सूबह की धूप में चमकती हुई दुनिया अपना हस्त निहार कर उसका हस्तकपाल करती है । उठते हुए उन जैसे बादल, मीनारों की चमकती हुई ईंटें, मची पतियाँ, पानी, घास, घूल—यहाँ तक कि कूड़ा की बेलनी के शिकार, उसके सारे-सारे बच्चे, बौद्ध परधारी, ये भी सूबह के हस्तकपाल के लिए एक जमीन हस्त निहार आता । परधारी के खुदरे किनारे इस तरह चमकने लगते गोया उन पर जवाहरात की कनी दी गयी हो ।

दोस्त के मुस्काते चेहरे की दो
कैसे उदास रह सकता था,
एक दरख्त जगमगा उठा और

ही खोजा नसरतुद्दीन भी जगमगा उठा—गोया वह खुद भी हरियाली में निपटा हुआ हो। सबसे नजदीकी पीनार पर कबूतर गूटर-गूं गूटर-गूं कर रहे थे और अपने पर चोंचों से संभार रहे थे। खोजा नसरतुद्दीन भी भी लीबधत हो रही थी कि वह अपने पर संभारें। खिड़की के सामने तितलियों का एक जोड़ा उड़ रहा था; खोजा नसरतुद्दीन की लीबधत हो रही थी वह भी एक तीसरी तितली बनकर उनके इस हमीन खेल में शामिल हो जाय।

खोजा नसरतुद्दीन की आंखें खुली से खमक रही थीं। खचक खुफिया के बारे में उसने सोचा; काय। आज की यह रात कुछ उसकी नयी, साफ और अच्छी जिन्दगी का संकेत बन सके। लेकिन जैसे-जैसे उसने यह सोचा, उसे अफसोस के साथ ख्याल आया कि उस आदमी की यह भी बहुत ज्यादा बदक़ारिया जमा हो गयी है जिनकी लीबा मूँडकल थी; जैसे ही वह पूरी तरह ठीक होगा वह अपना पुरानी बदक़ारिया फिर शुरू कर देगा।

बाद के वाक्यात ने साबित कर दिया कि खोजा नसरतुद्दीन का ख्याल गलत नहीं था। वह आदमियों की इतनी अच्छी तरह पहचानता था कि गलती करना उसके लिए मुँडकल था, हालाँकि अगर उसका ख्याल गलत निकलता तो उसे खुशी हो जाती और वह खुफिया की नयी कहानी जिन्दगी का हत्यकबाल करता। लेकिन जो चीज सड़ जाती है, वह दोबारा ताज़ा नहीं हो सकती, न खिल सकती है; बदल खुद में नहीं बदल सकती।

अफसोस करते हुए खोजा नसरतुद्दीन ने एक आदमारी।

उसके ख्यालात की दुनिया ऐसी थी जहाँ इंसान भाई-भाई की तरह रहे, जहाँ सातेब, हसद, दगा और गुस्से का नाम न हो जहाँ सब एक-दूसरे की वजत

पर मदद करें, और एक-दूसरे की खुशी में शामिल हों। मगर इस किस्म के हसीन खयालों में इर्ष्य हुए उसी यह कड़वी सच्चाई नजर आती कि इन्सान को जैसे यह रहता है, नहीं रहना चाहिए—यानी दूसरों पर जम् करतें हुए और दूसरों को गुलाम बनाते हुए। वे अपनी खुशियों को बढ़ाने के लिये दूसरों को पीटा और ईमानदार जिन्दगी के उम्मीदों को समझने में इन्सानों को आखिर कितना बकत लगेगा!

गोत्रा नसरुद्दीन को इस बात में एक नहीं था कि एक दिन लोग इन उम्मीदों को समझेंगे। उसे पूरा यकीन था कि दुनिया में बुरे लोगों के मुकाबले अच्छे लोगों की तादाद ज्यादा है। सुदूरबीन जांच और चेककर सुकिया और उनकी जलील रहे महज ऐसी मायाक और गंदी मिसालें थीं जो जाम नहीं हैं। उसे पूरा यकीन था कि क़दरत ने आदमी में नेकई भरी है और उसकी सारी बुराई का जहर है जिस जिन्दगी के गलत और बेजा नियाम ने बाहर से उसकी खुशियों में भरा है। उसे पूरी उम्मीद थी कि जब बकत भी आयेगा जब इन्सान अपनी जिन्दगी के नियाम को बदलेगा और उसे बेहतर बनायेगा—ईमानदारी की भेटनत से अपनी खुशियों को पाक बनायेगा।

गोत्रा नसरुद्दीन के खयालात इसी किस्म के थे। यह बात उसके बारे में उन कहानियों में शामिल होती है, जिन पर उसके दिल की छाप है। हालांकि उसकी याद को नीचला भारी जलन और बढ़गुमामी से स्वार करने की कोशिशों की गयीं, लेकिन इसमें कामयाबी न मिली क्योंकि झूठ कभी सच्चाई पर फलत नहीं पा सकता।

गोत्रा नसरुद्दीन की याद हमेशा भंग और पाक रहती—जो हीने की यादों को हमेशा चमकता रहता है। आज भी तुर्की में जो मुसलमान जल-पहरे में उसके यादों से मजरा के सामने खड़े हैं, उनकी

पढ़ाई करते हैं। एक शायर के अल्फाज में ये कहते हैं :

“उसने अपना दिल जमीन को दे दिया, हालाँकि खुद आँधी की तरह वह सारी दुनिया का घबका लगाता रहा। वह एक ऐसी आँधी थी, जिसने अपनी मौत के बाद अपने दिल में लिते सारे गुलाबों की खुशबू को दुनिया में बिखेर दिया। सारी दुनिया की खुशबूती देखने में जो जिन्दगी गुजर, वह बहुत हसीन जिन्दगी है। और, हसीन है वह जिन्दगी जो स्वयं होने पर अपनी रूढ़ की पाकीजगी छोड़ जाये।”

यह सच है कि बहुत लोग कहते हैं कि अक-यहदी के मजार के अन्दर कोई नहीं है, कि खोजा नसरतुद्दीन ने अपनी मौत की जफ़ाहद फैलाने के लिए हत-जान-रूझकर बनबाधा या मरि खुद मफ़र के लिए निकल पड़ा था। यह बात सच है या ग़लत? मैं समझता हूँ, हमें इस घबका में नहीं पड़ना चाहिए। हम तो सिर्फ़ यह जानते हैं कि खोजा नसरतुद्दीन से कोई चीज़ दूर नहीं।

: ६ :

सुबह का वक़्त जल्द गुजर गया। उमर-मारी दीपहरी शुरू हुई। अब साँस लेना भी मुश्किल हो रहा था।

माग निकलने की तैयारी पूरी हो चुकी थी। खोजा नसरतुद्दीन अपने कंदी के पास पहुँचा और उससे कहा :

“एँ दानिशमन्द मौलाना हुसैन : आपकी कंद की मिमाद पूरी हुई। आज रात में महल छोड़ दूंगा। एक छत पर मैं आपका दरवाज़ा खुला छोड़ जाऊँगा : आप, यहाँ से दो दिन और न निकले। अगर आप इससे जल्दी निकल पड़े, तो हो सकता है कि मैं उस

कबत महसूस में ही मौजूद रहें और तब मैं आप पर यह हज्जाम लगाने को मजबूर हो जाऊंगा कि आप निकल भागना चाहते थे । तब मैं आपको जल्ताव के सुपुर्द कर दूंगा । इसलिए, बगदाद के एं आलम मौलाना हुसैन, अलबिदा । मेरे बारे में बेहमी से न सोचना । एक काम और मैं आपके सुपुर्द कर दूँ । वह यह कि आप अमीर को मेरा असली नाम और सही बाकया बतायें । जरा गौर से मूनिष मौलाना हुसैन : मेरा नाम है—खांजा नसरतुद्दीन ।"

"क-क-क्या . . . ?" बूढ़ा घबड़ाकर पीछे की हड़ता हुआ अधम्मे से बोला । इसके आगे वह एक सफ़र भी न बोल सका । इस नाम ने ही माना उसे गुंथा बना दिया हो ।

दरबार के बन्द होने की आवाज हुई । जीने से उतरते खांजा नसरतुद्दीन के कदमों की आवाज पीपी पड़ती सुनाई दी । पूरे में जाहिस्त से दरबार टटोला । दरबार खुला हुआ था । आलम ने झाँककर बाहर देखा । कोई नहीं दिखाई दिया । उसने जल्दी से दरबार बन्द कर लिया और साँकल धड़ा दी । वह धड़धड़ाने लगा : "नहीं, मुझे यहाँ एक छपते भले ही और रहना पड़े, लेकिन मैं खांजा नसरतुद्दीन से सरोकार रखना पसन्द न करूँगा ।"

रात होने पर नीले आसमान में जब पड़ले सितारे चमकने शुरू हुए, तभी खांजा नसरतुद्दीन ने बिट्टी की एक मुराही उठायी और अमीर के हarem के दरबार पर लैनात पहरदारों के पास पहुँचा ।

सामुत अंडे निगलनेवाला भोटा और काढ़िल सिपाही कह रहा था : "बह दोस्त ! एक सितारा और टूटा । अगर, जैसा कि तुम कहते हो, सितारे टूटकर जमीन पर गिरते हैं, तो लोगों को पड़े हुए क्यों नहीं

1"

“आपद से सम्पद में गिर आते हैं ।” दूसरे सिपाही ने जवाब दिया ।

“एँ महार सिपाहियों !” खोजा नसरतुद्दीन ने टोका । “आजा सरा को धुलाओ ; मैं बीमार दास्ता के लिए दवा लाया हूँ ।”

आजा सरा आया । बड़ी हड़बड़ से उसने सुराही घापी । सुराही में लड़िया मिले सारे पानी के अलावा और कुछ नहीं था । दवा कैसे पी जायेगी इस बारे में खोजा नसरतुद्दीन ने उसे लम्बी हिदायत दी ।

“एँ दानिश्मन्द मौलाना हुसैन ! आप दुनिया की सब बातें जानते हैं ।” मोटे सिपाही ने चानसूरी घरी आवाज में कहा । “आपके हृदय की कोई हद नहीं । आप हमें बताइए कि आसमान से गिर कर सितारे कहां जाते हैं और स्टार्गों को पिलते क्यों नहीं ।”

खोजा नसरतुद्दीन ने मजाक करने का मौका नहीं छोड़ा । बहुत संजीवनी से बोला : “हम नहीं जानते । जब सितारे टूटते हैं तो वे चांदी के छोट-छोट सिक्के बन जाते हैं और एक ही सांग डन्दे बटोर लेते हैं । सांगों की घंने हसी तरह दानिश्मन्द बनते दोषा हैं ।”

सिपाहियों ने एक-दूसरे को ताका । उनके चेहरों पर हाज्जुब की छाप थी ।

उनकी बेवकूफी पर हँसता हुआ खोजा नसरतुद्दीन अपने रास्ते लगा । उसे लयाल भी म था कि उसका यह मजाक किसी बकत कागजर साबित होगा ।

आधी रात तक वह बीमार में रहा । आँसूधार सारा शहर और महल सामोरी में डूब गये । जाया करने के लिए अब बकत नहीं था । गमी की रातों नेज पारो पर उड़ती हैं । खोजा नसरतुद्दीन पुर-चाप नीचे उतरा और खोली-खोली जमीर के हारप को ताक बढ़ा । वह सोच रहा था कि पहलूदार जब तक नींद में गाँविल हो चुके होंगे । लेकिन, वहाँ पर-म-

कर उसी धीमे-धीमे बोलने की आवाजें सुनाई दीं ।
उसे बहुत नाटकीयता हुई ।

मोटा काँहिल सिपाही कह रहा था : "काश ! एक
सितारा टूटकर यहाँ भी गिर जाता तो चांदी बटोर-
कर हम लोग रहस्य बन जाते ।"

उसके साथी ने जवाब दिया : "मई, मुझे तो यकीन
नहीं होता कि सितारे टूटकर चांदी के सिक्के बन
जाते हैं ।"

"सैफिन बगदाद के आसिम ने तो यही कहा था ।"
पहले ने जवाब दिया ।

"बेशक ! उनका हृत्पत्र गहरा है और वह गला
नहीं कह सकते ।"

साथ में छिपते हुए खोजा नसरतुद्दीन धुन-धुनाया :
"सुदा की मार इन लोगों पर ! मैंने इनसे सितारों
की बात की है क्यों ? अब तो भरोसे तक यही कह-
रार रहेगी और भाग निकलने में दूर हो जाएगी ।"

धुंवारा के ऊपर आसमान में साफ और हलकी
रोशनी में हजारों सितारे चमक रहे थे । यकायक
एक नन्हा-सा सितारा टूटा और आसमान में तिरछा-
तिरछा अपनी मौत की मौजिस पर बढ़ चला । जसती
हुई सक्कि-सी छोड़ता हुआ एक और सितारा उसके
पीछे हो लिया । आधी गर्मियां खत्म हो चुकी थीं
और सितारे टूटने का मौसम आ रहा था ।

"अगर ये सधमुख चांदी के सिक्के बना
गिरते . . . " दूसरे पहरदार ने कहा ।

यकायक खोजा नसरतुद्दीन के दिमाग में एक
छपास काँध गया । फटफट उसने चांदी के सिक्के
में भारी अपनी धँसी खाँसी ।

सैफिन दोर तक कोई सितारा नहीं टूटा ।

जागिर एक सितारा टूटा ।

तभी ऊँच-नीचे पतवारों पर एक सिकका गनका ।

गम्भी से पहरेदार मानो मृत बन गये । एक-दूसरे तरफ घूरते वे उठ खड़े हुए ।

पहले ने कांपती आवाज में पूछा : "सुना तुमने ?"

"हां सुना त . . . तो" दूसरा हकलाकर बोला ।

खोजा नसरतुद्दीन ने दूसरा सिकका फेंका । वह दनी के इजाले में गिरा और चमकने लगा । मोटा पहरेदार झपटकर उससे ऊपर लेंठ गया ।

दूसरा पहरेदार ठीक से सोस भी नहीं पा रहा । जोर के मारते इसकी प्रधान से लफ्फ नहीं फूट । ये : क्या तु . . . तुम्हें क . . . बहुत मिला . . . ?"

"मि . . . मिला गया ।" कांपते हांठों से मोटा पिपाही हकलाया । उसने उठकर सिकका दिखाया । यकायक मानो कई तारे एक साथ टूटकर तंजी में गए । खोजा नसरतुद्दीन मूढ़नी भर-भरकर सिकके चने लगा । रात का सन्नाटा सिककों की खनखनाहट से कांप रहा था । सिपाही अबत लो बैठे । अपने जे डेककर, जमीन पर लौंठ-लौंठकर, वे सिकके ढूंढने लगे ।

"यहां, यहां, यह रहा !" पहरेदारों ने फटी आवाज कहा ।

दूसरा रंगला हुआ चुपचाप आगे बढ़ा । यकायक उसे बहुत से सिकके मिल गये । खुशी से वह गल-गलाने लगा ।

खोजा नसरतुद्दीन ने एक मूढ़नी सिकके उठाते हीर चीर दरवाजे से भीतर घुस गया । बाकी काम आसान था । पीरो की आइट मुलायम ईसानी फालीनों में लो गयी । मोड़ और तास्ते भी उसे मालु थे । हिजड़े सो रहे थे ।

भली मुहब्बत से गुलजाब ने उसे प्यार दिया और शायती हुई उससे लिपट गयी ।

खोजा नसरतुद्दीन ने फुसफुसाकर कहा : "जल्दी करो ।"

बिस्ती ने उनकी सोका नहीं । एक हिजड़ा भींडे

धे कूनमुनाया और बगहने लगा । खोजा नमस्तुदन ने उस पर फुका; सीकन हित्रड़े की घाँत अभी नहीं आयी थी; उसने होठ चटकाए और फिर लपटें धाने लगा ।

खोजा दाखाजे पर पहुँचकर खोजा नमस्तुदन ने हथियारी से बाहर नजर डाली । सहन के बीच घुलने के बल में अपनी-अपनी गहरने आगे बढ़ाये सिपाही आसमान की तरफ आगे बढ़ाये सिपाही आसमान की तरफ टक्कटकी बाँधे किसी सितारे के टूटने का इन्तज़ार रहे थे । खोजा नमस्तुदन ने एक मुँदरी सिक्के और केंचें, जो दरख्तों के दूसरी तरफ गिरें । उनकी खभावनाहट मुनकर जूते खटखटाते पहरेदार उठा ही दाँड़ पड़े । जोर में वे अपने आसपास नहीं देख रहे थे । मालूमों की तरह जोर से हाँफने और समझ में न जाने वाली भाँसे बड़बड़ाते वे आगे बढ़ गये और उस कंटेली फाड़नी की धार कर गये जिसने उनसे करके फाड़ दिये ।

एक की कौन बहे, उस रात सारी दाखलाएँ चुरापी जा सकती थीं ।

खोजा नमस्तुदन धराधर कह रहा था : "जल्दी करो, जल्दी !"

दोनों दाँड़कर सीधा तक पहुँचे और सीकियाँ बढ़ गये । अपने बिलार के नीचे से खोजा नमस्तुदन ने एक रस्सा निकाला । यह तैयारी उसने पहले ही कर ली थी ।

गुलजान फुसफुसायी "बहुत ऊँचाई है . . . मुझे डर"

खोजा नमस्तुदन ने एक फंदरा बनाया और उसमें गुलजान को बाँधा । फिर त्रिड़की के सीस्वनों को हटा । इन्हे उसने पहले ही रेत डाला था । गुलजान की मुँडोर पर जा बँठी । डर से वह काँप रही

उसकी पीठ की हल्का सा पक्का डोरी हुए लो
भरतद्वैत ने कड़ाई से कहा : "बाहर उतरते ।"

गुलजान ने आंखें मींच लीं और चिक्ने परपर
भाकका हवा में झूलने लगी ।

जमीन पर पहुँचकर वह सम्मिल गयी । तभी ऊ
से आवाज आयी : "भागो । भागो । भाग जाओ ।"

लिव्ज़की पर झूका हुआ लोया भरतद्वैत हा
हिला रहा था और रस्ता ऊपर की लींच रहा था
गुलजान ने आँखों से रस्ता खोला और सुनसान बाज
में गायब हुई गयी ।

लोया भरतद्वैत की नहीं मासूम था कि एते मा
में योग्यता और कृतज्ञता मच गया है ।

बार पड़ने के तबसीपड़के सज्जन के बाद लोया ल
की संकलित अपनी जिम्मेदारी का तपोसत साधा
नयी दारना के कपड़े में आकर कापी रात को भाँक
उत्तरा जिससे लोया परकर मोगा-मोगा वह जमीर
पल्ल पड़का और उन्हें जगा दिया ।

जमीर ने अर्जला बंग की बुलाया । अर्जला बंग
पहरादेवा की जगाया । फिर क्या था । मर्यादा प
उठनी, इसी और नीचे लड़कने लगे ।

बादाद के आतिथ्य योलाया दुर्जन की बुला में
गया । लोया भरतद्वैत हाजिर हुआ ।

जमीर ने चिकामत करते हुए नीचे आवाज में कहा
'मौलाना दुर्जन । यह क्या हालत है । जमी
आजय, माचद्वैत, की अपने महुल में भी बंद
लोया भरतद्वैत से नज्जय नही । एभा ली क
नहीं सुना गया था कि जमीर के हरेम में दारना ज
ली थाय ।"

'ए' जमीर-आजय ।" जोगनधर ने हिम्मत बट
कर कहा : "यह भी मुश्किल है कि यह लोया भर
द्वैत ली कानून न ही ।"

'जिज बनि का सचता है यह ।" पट्टी हुई आ

ये अमीर चिन्तामय । "मारे" हमें हमीना डी मारी है कि बड़े बुनारों में मॉटि जाया है और रात में हमारी दारना गायब हो जाती है । उसके अनाया और हो ही क्यों सकता है ? तलाश करो । तलाश करो उसमें । जाने न पाये । सिपाहियों को लावारि निगुनी कर दो । अभी वह महल में तिलका नहीं होगा । जो अर्चना बंग । यह न मूचना कि तारे कणों का तारा सिर सौर-धन में नहीं है ।"

तलाश शुरू हुई । पहरदारों ने महल का कोन-कोना छान मारा । हर तरफ मशालें जल रही थीं और छिस्तो हुई रोशनी फैल रही थी । इस तलाश में सबसे ज्यादा जोश में काम कर रहा था खोजा नसर-द्दीन । कभी वह कासीन उठाता, कभी संगमरमर के हाँडों में छड़ियाँ डालकर देखता, कभी शोर-गुल मचाता हुआ तेजी से इधर-उधर भागता । कंठसी, सुराही, बर्तान, यहां तक कि चूहे के बिलों तक में वह खोंक रहा था ।

"यहं-यहं-आजम !" अमीर की आरामगाह में खपस साँटकर रह जाता । "खोजा नसर-द्दीन महल में निकल भागा है।"

अमीर गुस्से चिन्तामय : "मौलाना हमन ! तुम्हारी बंबकूफी पर हमें साज्जुब होता है । मान लो उस महल में छिपने की कोई जगह मिल गयी हो ? तब तो वह हमारी आरामगाह में भी आ बसकेगा ! पहर-दार बुलाओ । फौरन बुलाओ । यहाँ आओ पहरदार !" डर के मारे अमीर की पिग्गी बंधी थी ।

बाहर तोप गरज उठी । वह तोप मगाड़ खोजा नसर-द्दीन को डराने के लिए दागी गयी थी ।

अमीर एक कोने में दुबके हुए चिल्ला रहे थे : "पहरदारों को बुलाओ । सिपाहियों को बुलाओ !"

उनका खौफ तभी मिटा जब अर्चना बंग ने आराम-गाह के दरवाजे पर तीस और हर निड़की के नीचे

दस-दस सिपाही तैनात कर दिये। तभी जमीर कोने में निकले और आँखों से बोले : "मौलाना हुसैन ! सब-सब बताओ, क्या तुम्हें यकीन है कि वह बदमाश अब हमारी आरामगाह में नहीं है ?"

खोजा नसरतुद्दीन ने जवाब दिया . "दरबार और खिडकियों पर पहरा मँठा दिया गया है। कबरे में सिर्फ हम दो शास्त्र हैं, जहाँपनाह। खोजा नसरतुद्दीन यहाँ हो ही कैसे सकता है ?"

जमीर के डर में अब गुस्से का रंग पकड़ा . "रखत-हार ! पागल का भौंका नहीं मिलना चाहिए उसे ।" वह चिल्लाये . "वह हमारी दास्ता की भगाकर नहीं ले जा सकता। मौलाना हुसैन, हमारे गुस्से और नाराजगी की झुंझाही नहीं। हम उस दास्ता से एक बार भी नहीं मिल सके। सोचो तो, एक बार भी नहीं। हमारा दिल वह खयाल आते ही मरमांस उड़ता है। ओ मौलाना हुसैन ! यह सब तुम्हारे उन बेइक़ुफ़ सितारों का ही कसूर है। इस बेइज्जती के लिए हम काट पाते तो सारे सितारों के सिर काट डालते। जर्नेलों बंग को हमने हथियारों कर दिया है। मौलाना हुसैन, तुम भी उस बदमाश की पकड़ने की पूरी कोशिश करो। याद रखो, खोजा सरार के आहूद पर तुम्हारी तैनाती इस काम में तुम्हारी कामवासी पर ही भुनहसा है ।" जमीर की उंगलियाँ रह-रहकर एँठ रही थीं. मानो खोजा नसरतुद्दीन के गले की टटोल रही हो।

छलानी से जवनी आते दबाता हुआ खोजा नसरतुद्दीन आठान के लिए चूक गया।

: ७ :

बाकी रात खोजा नसरतुद्दीन उस करीब, बदमाश खोजा नसरतुद्दीन, की पकड़ने की तरफ़ीने जमीर की

दस-दस सिपाही तैनात कर दिये। तभी अमीर कोने से निकलें और जाँझरी से बोले : "मौलाना हुसैन ! सब-सब बताओ, क्या तुम्हें पकड़ने हैं कि वह बदमाश अब हमारी आरामगाह में नहीं है ?"

खोजा नसरतुद्दीन ने जवाब दिया - "दरवाजे और पिड़कियों पर पहरा बँटा दिया गया है। क्या मैं सिर्फ हम दो घूम रहा हूँ, जहाँपनाह ! खोजा नसरतुद्दीन यहाँ ही ही कैसे सकता है ?"

अमीर के डर में अब गुस्से का रंग पकड़ा। "रबर-दार ! भागने का धौंका नहीं मिलना चाहिए उसे !" वह चिस्लाये। "वह हमारी दाहना को भगाकर नहीं ले जा सकता। मौलाना हुसैन, हमारे गुस्से और नाराजगी को झुंमता नहीं। हम उस दाहना से एक बार भी नहीं मिल सकेंगे। सोचो तो, एक बार भी नहीं ! हमारा दिमाग यह खयाल आने ही मसाला उठता है। ओ मौलाना हुसैन ! यह सब तुम्हारे उन बेरकूब सितारों का ही कमल है। इस बेहूजगी के लिए हम बाट पाते तो सारे सितारों के गिर बाट डालते। जर्जला बंग की हममें हकम जारी कर दिया है। मौलाना हुसैन तुम भी उस बदमाश को पकड़ने की पूरी कोशिश करो, याद रखो, खोजा सरार के अहिद पर तुम्हारी सँभाली इस काम में तुम्हारी कामयाबी पर ही मुकदमा है।" अमीर की उगाँलियाँ लहराकर एंठ रही थीं जहाँ खोजा नसरतुद्दीन के गले की टटोल रही थीं।

हँसानी से अपनी आँखें दबाता हुआ खोजा नसरतुद्दीन आवाज के लिए धुँक गया।

- ७ -

बाकी रात खोजा नसरतुद्दीन उस काजिर बट्ठवाला खोजा नसरतुद्दीन को पकड़ने की नजरों से अमीर की

अली और यूसुफ लुहार था । और भी बहुत-से लोग थे । जिस किसी से भी खांजा नसरतुद्दीन कभी मिला था, बात की थी, उससे पानी पिया था, या जिससे भी उसने अपने गधे के लिए एक मूट्ठी घास ली थी—वे सभी वहाँ मौजूद थे । इस जुलूस के पीछे-पीछे अर्सला बंग जा रहा था ।

खांजा नसरतुद्दीन जब तक सम्हसे-सम्हसे और हाँस-दरास्त करे तब तक फाटक बन्द हो चुका था और आवाजा खाली हो गया था । कँदी कँदवाने पहुँच चुके थे । खांजा नसरतुद्दीन फौरन अर्सला बंग की तलाश में लौट पड़ा ।

"अर्सला बंग साहब ! क्या हुआ ? ये लोग कहाँ से आये ? इन लोगों का जुर्म क्या है ?"

अर्सला बंग ने जीत के सहज्ये में कहा : "ये सब लोग खांजा नसरतुद्दीन के साथी और उनके पनाह देने वाले हैं । मेरे मूल्गीबारी और जामूसों ने इन लोगों का पता बताया था । इन सब की सर्रा आम बराहमी से मौत की सजा दी जायेगी—या फिर वे खांजा नसरतुद्दीन से कोई तान्त्सुक न होने का सबूत पेश करेंगे । लेकिन मौलाना हुसैन, जाय हतने पीसे क्यों पड़ रहे हैं ? जाय क़ुछ पराछान घालूम होते हैं ?"

खांजा नसरतुद्दीन चिंका : "पीला ? हाँ, हाँ, क्यों नहीं ! इसका मतलब है कि इनाम आपको मिलेगा, मुझे नहीं ।"

खांजा नसरतुद्दीन महल में रुकने को मजबूर हो गया । बंगुनाह लोग मौत के मुँह में जा रहे हैं, तो वह इसमें अलावा कर क्या सकता था ।

दोपहर को खोज ने बाजार में मोर्चा घमाया । बाहरी तान्त्र के धासों तरफ़ तीन-तीन की बतार में सिपाही खड़े हो गये । नक़ीबों ने सजा का ऐलान कर दिया था । पीड चपचाप खड़ी थी । तपसे हुए आसमान से झूल-झाने वाली गंधी बरस रही थी ।

महल के फाटक खुले और पानी तरनीव के दूर निकल पड़ते चौबदार, फिर पहरदार, फिर मीठासी, फिर हाथी और दरबारी लोग निकले । आखिर में अमीर की सवारी दिखायी दी । भीड़ ने जमीन पर तंटो का नीरोज की । सवारी तब तक आ गयी ।

अमीर तरन्त पर जा बैठे । मुजरिम लोग फाटक के बाहर सामे गये । भीड़ ने फूसक, साहट से उनका झुलझाव किया । मुजरिमों के रिश्तेदार और दोस्त उन पर टुकटुकी बांधे सामने की कतारों में खड़े थे ।

जल्ताद कूल्हाड़ियां तंज करने, सूतियां गाड़ने व रस्से तैयार करने में मग्न हुए थे । उन्हे दिन भर के लिए काम मिल गया था, क्योंकि एक के बाद एक उन्हें सा आदमियों को मौत के घाट उतारना था ।

मौत के इस जलूस में सबसे आगे था बूढ़ा नयाज । जल्तादों ने उसे बांहों में जकड़ लिया । दाहिनी तरफ फांसी थी, बायीं तरफ लकड़ी का कून्दा, जिस पर मि रार कर कूल्हाड़ी चलायी जाती । सामने की जमीन पर सूती गड़ी थी ।

बजीर मौलतयार ने जोरदार और संजीदा आवाज में ऐलान किया :

"बिस्मिल्लाहिर रहमानुर रहिम ! आगरा के सुलतान, आफताम-ए-जहां, अमीर-आजम ने हुस्ताद के तगाद में तालकर अपनी रिआया में से आठ लोगों के पुर्गों का फैसला किया है । इन लोगों ने अमन में खलल डालने, फूट फैलाने वाले, शरारत-मसन्द, काफिर, खोजा मसर-इदीन की पनाह दी थी ।

"अमीर-आजम का हुक्म है कि आगरा खोजा मसर-इदीन को बहुत दिनों तक अपने घर में पनाह देने वाले नयाज कून्धार को सबसे पहले मौत की सजा दी जाय । उसका सिर कत्तम कर दिया जायेगा । जहाँ दूसरे मुजरिमों की बात है, उनकी पहली सजा है नयाज की मौत देखना, ताकि वे अपने लिए और भी

समस्त भाति का स्वागत कर सके । इनमें से हर एक का किस ढंग से भाति जायेगा, इसका ऐतान थाद में होगा ।"

यहाँ ऐसी स्वाधीनी थी कि भरिजपार का हर सपत्र आखिरी कतार तक सुनामी पड़ रहा था ।

अपनी आराज और ऊंची करते हुए उसने कहा :
 'हरक की मालूम हो कि आइन्दा से खोजा नसरन्ददीन की पनाह देने वाले हर यत्न की घड़ी सजा मिलेगी और वह जल्ताइ के हाथों सँच दिया जायेगा । लेकिन, अगर भाति की सजा पाने वाला कोई यत्न उस कारिपर बदमाश का पता बतायेगा तो न सिर्फ उसकी खुद की सजा माफ कर दी जायेगी और उसे अभीर का इनाम व खुदा का काम मिलेगा, बल्कि वह जाँट की सजा माफ काने का भी हकदार होगा । नयाज कुम्हार ! क्या तुम्हें खोजा नसरन्ददीन का पता बताना और अपने आप की व जाँट की बचाना मजूर है ?"

नयाज बहुत दूर तक धुपचाप सिर झुकाये खड़ा रहा । भरिजपार ने अपना सवाल दोहराया । नयाज ने जवाब दिया "नहीं, मैं नहीं कह सकता कि वह कहां है ।"

जल्ताइ उसे लीचकर तकड़ी के कुन्दे तक ले गये । भीड़ में कोई तो उठा । खुदा फुका और गरदन बढ़ाकर सफेद बालों वाला अपना सिर कुन्दे पर रख दिया ।

सभी दरबारियों की कहानी से हँसता हुआ खोजा नसरन्ददीन अमीर के सामने आ खड़ा हुआ । उसने इतने तौर से कहना शुरू किया कि भीड़ सून से .

'ऐ आका-ए-नामदार ! जल्ताइ को हुक्म दे कि सजा की तामील रोष दी जाय । मैं अमीर और यहाँ खोजा नसरन्ददीन को पकड़कर दिसा दूंगा ।"

अभीर ताउदूष से उसकी तरफ देखने लगे । भीड़ में जलबली मच गयी । अभीर के हुजूम पर जल्ताइ ने चलाटी कंधे से लाठ दी और पीने के पास रख ली ।

साँटने के लिए आजाद कर दिखे जायेंगे । ए' यहँचाह !
मैंने सच कहा है न ?"

अमीर ने साँट की . "यास्ताना हुसैन, तुमने सच
कहा है । हम बादा करते हैं कि ऐसा ही होगा । लेकिन
तुम अब जल्द ही हमें उस सरदार की सूख विश्वासों !"
खोजा नसरतुद्दीन ने भीड़ से पूछा . "आप लोग सुन
रहे हैं न ? अमीर ने बादा किया है ।"

उसने लम्बी सांस ली । उसे लगा कि हुआते जायें
उसी पर टिकी है ।

"चनाह दोने बातों का सरदार...."

बहु लड़खड़ा गया । उसने अपने चारों तरफ देखा ।
बहुतों में उसके चेहरे पर मौत की तकलीफ डोरी
अपनी प्यारी दुनिया से, अपने अराम से, सुरज से, बह
बिदा से रहा था ।

अमीर बीतापी में चिन्ताये "जल्दी करी, यास्ताना
हसैन । जल्दी बताओ ।"

खुशी, चिनकती आवाज में खोजा नसरतुद्दीन ने कहा :

"चनाह दोनेबातो से जवाब—आप है, अमीर !" उसने
अपनी नकली दाढ़ी और साफ उत्तर दिया ।

भीड़ की मांस जैसे ऊपर रह गयी, बहु हिली-डुली और
तापीय हो गयी । अमीर की आँखें बाहर की निकल लड़ीं ।
इसके कुछ दिनों मोहन कोई आवाज न निकली । दरबारी
गई ॥ गये, भाग्य भूत बन गये हैं ।

उस लागापी बहुत लोड़ी होर तक रही ।

"खोजा नसरतुद्दीन ' खोजा नसरतुद्दीन ' ' लुट्टी में
भीड़ चिन्तापी ।

"खोजा नसरतुद्दीन !' एकगुन दरबारी फुमफुताते ।

"खोजा नसरतुद्दीन !' जसोसों बेग चीका ।

आगिया अमीर तायला और पीरे से बोला "खोजा
नसरतुद्दीन !"

"हा खोजा नसरतुद्दीन ' ए' अमीर ' लौक इन लोग

“काइया का गढ़ा का”

“अमीर ने काइया दिया है।”

“कौइया को रिहा करो।”

ये ताशाने दगल होने लगीं डकरीं गयीं। तिरकदारों
की कतारें तितर-बितर होने लगीं।

बलिष्ठा अमीर के कान के पास झुका कर बोला :
“ए मेहरवान जाकर। इन लोगों को रिहा करा दो।
कर्म रिजाया बग़ावत कर देंगी।”

अमीर ने हाथी में सिर हिलाया।

बलिष्ठा चिन्ताया “अमीर अपना सारा दूत बर्त
है।”

सिपाहियों ने रास्ता खोल दिया। सैल की सजा पाने
वाले लोग फौरन पीड़ में समा गये।

सिपाही खोजा नसरुद्दीन को महल की तरफ ले चले ।
भीड़ में बहुत से लोग धे-धेकर उसके पीछे चिल्ला रहे थे :

"अलीवदा, खोजा नसरुद्दीन ! हमारे प्यारे, नरक-
दिल, खोजा नसरुद्दीन ! तुम हमें क्या हमारे दिलों में
रहोगे ।"

खोजा नसरुद्दीन सीना ताने, सिर ऊंचा किया, चल
रहा था । उसके चंहरों पर डर का एक थिक्कन तक न थी ।
काहक पर पहुँचकर वह पीछे की मुड़ा । भीड़ जोर से चीरती :

"अलीवदा, खोजा..."

अमीर जल्दी से सकारी में जा बैठे । याही बहुत तेजी से
बापस लौट चला ।

२८३

कैसेला मुजाने के लिए दरबार लगा ।

सिपाहियों से पिछा, बंधे हाथ, जब खोजा नसरुद्दीन
भागा गया तो दरबारियों ने अंदर नीची कर ली । आँखों
में चटाकर दाढ़ियों पर हाथ फेरने लगे । वे एक दूसरे
को देखते भी धर्मा रहे थे । सभी साँस लेंचा और गला
साफ करता अमीर दूसरी तरफ ताकने लगा ।

लौकन, खोजा नसरुद्दीन की नजर सीधी ब साफ थी ,
अगर उसके हाथ उसकी पीठ के पीछे बंधे न होते तो यही
संगता कि मुजाने वह नहीं, बल्कि वे सब दरबारी हैं जो
बाहर बैठे थे ।

आँखों के द से रिहाई पाकर बगदाद के असली आँखों
मोस्ताना दुर्शन भी दरबार में हाजिर हुए । खोजा नसरु-
द्दीन ने उन्हें दोस्ताना ढंग से ऊँचे आँखों में देखा । बग-
दाद के आँखों में चंकि बड़े और नाराजगी से तिसकारी
थी ।

कैसेले में दोर नहीं लगी । दोर सगने की गुंजाइश भी
नहीं थी । खोजा नसरुद्दीन को आँखों का हकन मुना
दिया गया ।

मुजरीम हर तरह की सजा से बेदाग छूट निकला है, तो क्या इससे यह सार्वत्रिक नहीं होता कि नापाक ताकते, जंघरे को रहे, जिनका अमीर के हुजूर में नाम भी लेना मुनासिब नहीं, इसकी मदद करती रही है ?”

यह कहकर आलिम ने अपने कंधों पर फूंक मारी ; खोजा नसरतुद्दीन को छोड़कर बाकी सभी लोगों ने ऐसा ही किया ।

आलिम ने फिर कहना शुरू किया : “मुजरीम की बाधा मिली पूरी हीलता दफट्टी करके और उस पर गौर करके हमारे अमीर-आजम ने इसकी मौत के तरीकों के बारे में हर सुझाव को ठीक कर दिया है । हमने जन्मोद्धार है कि नापाक ताकते फिर एक बार इस मुजरीम की मदद करके मुनासिब बदले और सजा से हसे बचा लेगी । मौत का एक और तरीका है जो इस मुजरीम पर नहीं आश्चर्यापा गया है, वह तरीका है—पानी में डुबाने का ।”

बगदाद के आलिम ने फिर बठारपर और पीत के जन्दाज से इरादा की दीवा ।

खोजा नसरतुद्दीन कुछ चौंका । अमीर ने इसका हिस्सा भांप लिया : “ओ हो, तो यह है इसका राज !”

हम दोनो खोजा नसरतुद्दीन सोच रहा था : “हम लोगों ने नापाक रहों की बात करनी शुरू की है । यह अच्छा धुपन है । इसका मतलब है कि अभी उम्मीद नहीं खोनी चाहिए ।”

बगदाद का आलिम कहता गया : “जो कुछ मैंने पढ़ा-सुना है, उससे मुझे मालूम हुआ है कि बुलगात में एक पाषाण तालाब है जो खोल करमान के तालाब के नाम से मशहूर है । जाहिर है कि बड़ी की ताकत ऐसे तालाब के पास फटकने की मजाल नहीं कर सकती । इससे, ए गुरुगुरु यह मतलब निकलता है कि हम मुजरीम को पाक पानी के भीतर काफी देर तक डबाये गया जाये जिससे बाद यह मर जायगा ।”

तभी दूसरे जिकाने से सड़ाई-फगड़े की आवाजें आयीं जसलाल बंग में जल्दी से अमीर को सबकाया . 'ए' जाकर उन्हीं घर घेला भी से लेने दीजिए, हममें भी चीमड़े हों ।

सिपाहियों से बहुत घेला थापताने के मालिक असल और उसके दोस्तों में छीना था; दूसरा पुरुष की रहनुमाई से सुहारी में । कुरशतों ने तीसरा घेला छीना । चौथा जिकाने छीन-फगड़े के बसौरमत पहुंच गया ।

मशालों की रोशनी में सिपाहियों ने पीठ को दिखाने हुए उस घेले को उठाया और उलट दिया । पीछे बाहर निकल पड़े ।

परेशान और चिचिक्की पीठ नाउम्मीदी से खामोश खड़ी रही । यहाँ जसलाल बंग की चाल भी थी । वह जानता था कि बंसमझी से हंसान में नाकारापन आ जाता है ।

पांचवें घेले से निपटने का बकत गा गया
 वैसे लानेवाले पहुंचेदातों को रास्ते में ठेरे

पाहो सोजा नमसाद्वीन को कंदसाने से बाहर साथे ली
 जाता : "क्या तुम सोच मुझे अपनी पीठों पर लादकर
 चलाओगे ? अफसोस कि मेरा गधा इस वक़्त न हुआ ।
 की के मारे वह लोट-पोट हो जाता ;"

"खाया ! अपना मुँह बन्द कर," सिपाहियों ने
 गड़गड़ाया । "तू अभी राखेगा,"

वे इसे माफ़ नहीं कर सकते थे, क्योंकि उसने खुद
 अपने को अभीर के सपूत कर दिया था जिससे कि उनका
 काम बारा गया था ;

उन्होंने एक संकरा बोरा

उसमें डोसने लगे ।

डोहरा-तोंहरा होता

खाया "अरे होनामो है

मकना था लम्बे !"

उसीने तो सरापार, लपके

"खाया ! अब तोरी मेले लाने को भेज देता हूँ-

हम ताड़ न कोस नहीं तो तोरी पर पेट में डोस

!"

तापीड़ एक हो गयी जिसकी बग़ल में महल के और

की भी बहा वहल गयी ; आगिर बड़ी बाँधिय के बाइ

होती इसी बोरे में बन्द करने और बोरे का मुँह तसी

गवाने की कामयाब हुए । बोरे के भीतर बड़बु, अंधेरा

घटन थी । सोजा नमसाद्वीन की नज़र का कामा

न ला गया । अब बच निकलने की कोई उम्मीद

थी ।

उसने एकदुआ और सबसे ज्यादा ताकतवा चीख, पीछे,

मिलता की "ए" निम्नत या पीरी या की तरह मुँह

मिलवाने । "ए" सबसे ज्यादा ताकतवा चीख, जिसमें

तक अपने बचने की तरह पीरी हिपोजत की थी !

तभी दूसरा चिकता से साइड-मार्ग का साया मिला।
 आँसों में जल से जलती ही जमीन की सखसाया "तू ब्रह्मा !
 तुम्हें सब धर्मों की जेबें दीजिए। इसमें भी चीपड़ें हैं।"

सिगाहिणोंमें वहसा धँसा साधलाने के पाँचवें जल
 और इससे दुनिया ने लीला का दूसरा पक्ष की हनुवाई
 में भूतलों में। कालों में तीसरा धँसा लीला। साँचा धिमा
 लीला-मार्ग के बायीपक्ष पहुँच गया।

महात्मा की संघर्षों में सिगाहिणों ने भीड़ की दिसाने
 हुए उस बोट की छाया और उससे दिसा। बीचों पर
 निकल पड़े।

पाँचवें और पाँचवें की भीड़ नाउम्मीदी से स्वायंसे लड़ी
 रही। यही लीला का तीसरा धँसा था। वह जानना था
 कि बंसगर्भों में इंसान में नाकारावण जा जाता है।

और, जब पाँचवें धँसे से निपटने का वक़्त आ गया
 था। जानें क्यों उसे तानेवाले पहरेदारों की रास्ते में दौरे
 लगे गयी थी और वे अब तक नहीं आये थे।

सिपाही खोजा नमरादुर्ग की कदरखाने से बाहर लामे तो बह बाला : "क्या तुम लोग मुझे अपनी पीठों पर लादकर ले चलोगे ? अफसोस कि मेरा गमा इस वकत न हुआ । हमी के पारे बह लौट-पौट हो जाता ।"

"खामोश ! अपना मुंह बन्द कर ।" सिपाहीयों ने बिगाड़कर कहा । "तू अभी रोयेगा ।"

वे इसे साफ नहीं कर सकते थे, क्योंकि उसने खुद अपने को जमीर के मुपूद कर दिया था जिससे कि उनका इशाम भारा गया था ।

उन्होंने एक संघार बोले - *निकल जाओ और नमरादुर्ग की डायरी हमारे संगे ।*

बहिरा-लहरा होंगे इस खोजी नमरादुर्ग की खिल्लाया - "आगे रीतानों ! क्या इसमें कुछ भी मिल सकता था मुझे ?"

परीने से सराबोर, तपते हुए सिपाहीयों ने जपटकर कहा - "खामोश ! जब लोरी नेली चलने लगे, बड़े हलचल-आह ! इस तरह न चल, यहाँ से तेरे पैर पट से टूटेंगे ।"

मारपीट शुरू हो गयी, जिसकी वजह से महल के ऊपर भीका भी बहा पड़ने लगे । आखिर, बड़ी शीघ्रता से बाह सिपाही दुर्ग बोले वे बगुन बनने और बोले का मुँह लम्बे से बाधने में कामयाब हुए । बोले के पीछे बड़े, जंदरा और घुटन थी । खोजा नमरादुर्ग की हल पर काला बोलान ला गया । अब वह निकलने की बाईं इम्मीड नहीं थी ।

इसने दृढ़दृष्टि और लक्ष्य प्यादा ताकतवर चीख, बोले, वे इन्तिज की : "ए बिस्मिल, जो मेरी माँ की तरह मुझ पर मोहबाम है ! ए लक्ष्य प्यादा ताकतवर मेरे, जिसने अब तक अपने बचने की तरह मेरी हिफाजत की है !

खुदों में । मीरकन जब तक कुछ न हुआ था, वे लोग
 बारी-बारी से बोरा लागू रहे थे और हर दो मीरकन पर
 घोषणा बजता रहे थे । लंदन में मारगुलिन छोड़-छोड़
 बहुत दिन रहा था । इसीसे उसे अगुआ होना था कि
 कि किनासा कामना यह हो गया है और किनासा बाकी है ।

वह जानता था कि मुकदमों और बाँका उस काम में
 मदद नहीं करते जो गंवा-धीटता है, जो विनोती से काम
 नहीं लेता । मीरकन जो शान्त सगन में बहता जाता है,
 वह मीरकन तक पहुँच जाता है । अगर उसके दाँव
 एक जायें और जवाब दें जायें, तो उस हाथों के बल ही
 लोगना चाहिए । जब जरूर उसे रात के अंधेरे में दूर तक
 ऊँचे काँचलों के अनाव की तेज लीनियों दिखानी
 पड़ेगी, कारना मही रातों पर जा रहे होंगे और जरूर कोई
 अकेला ऊँच उस मुसाफिर को मिल जायेगा जो उसे
 मीरकन तक पहुँचा देगा । लेकिन वह काम जो सड़क में
 किनारे बँठा रहेगा और नाउम्मीदी की सीने में लगा लेगा
 उसे कोई पतवारों से कोई हमददों नहीं मिलेगी—बद
 धातु जितना गंधे-गिडगिडाये । रोमिस्तान में वह प्यास में
 मर जायेगा ; उसका जिस्म बहुतदूर तक उबाधों का
 शिकार बनेगा और उसकी हड्डियाँ गर्म रेत के नीचे दब
 जायेगी । कितने ही लोग अपने बक्त से पहले मर जाते

नहर लुता !

श्रीजा भस्मरुद्धीन ऐसी माँत की मन्त्रों इंसान के लिए
नाक चीज समझता था ।

“नहीं !” उसने कहा और धुँव भींचकर दोस्ताया,
हूँ ! मैं आज नहीं मरूँगा । मैं आज मरना नहीं
ता ।”

किन्तु एक संकट घोटें से दोहरानेहवा मूडा, जहाँ
न की भी जगह नहीं थी, वह घर ही बसा सकता
उसकी कहानियों और टोंगे उसके पड़ से सट्टी टूटें
। कोई चीज आजाद थी तो सिर्फ उसकी दुबान :
ते के भीतर से वह बोला , “एँ बहादुर सिपा-
। । जरा एक मरहों के लिए रखो । मरने से पहले
दुजा करना चाहता हूँ ताकि अल्हाद मेरी रुठ को
‘ कर लें ।”

प्रच्छा : “दुजा कर लो ।” सिपाहियों ने बाँर
र कर रख दिया । “लेकिन जल्दी : दुजा बहुत ही
कर लो । हम तुम्हें बाहर नहीं निकालेंगे । तुम
के अन्दर ही इरादा कर लो ।”

“मैं हूँ बर्त !” श्रीजा भस्मरुद्धीन ने पूछा । “तुम्हें
समझ होना चाहिए क्योंकि तुम्हें मेरा घर तक
की भस्मरुद्ध की लफ करना होगा ।”

“मैं लॉग कभी फाटक के पास हूँ । बहुत खाली तरह
हो ही भस्मरुद्ध है । बस, अब तुम अपनी दुजा
समझ करो ।”

दुष्टिया, एँ सिपाहियों !” भस्मरुद्ध आजाद से श्रीजा
इदनीन ने कहा ।

जो भस्मरुद्धीन खुद नहीं जानता था कि क्या होने
है । “बसो दुजा करने में भाग तुम्हें फाँट दिया
हमल मिल जायगी , फिर दोश जायगा , यह सब
मेरा ही समझ है कि ”

बहु ज़ोर ज़ोर से दूंगा जाने मगा । साथ ही सिपाही
की बातें सुनने लगा ।

“सागिर तुम दूंगा ही कैसे कि हम लोग बोर न
न गार पाये कि नया आनिम लोजा नमराददीन है ?”
मोग कह रहे थे - “काश ! उसे यदुनाम का लोग एक
सोने तो अभीर से हमें भारी इनाम पिलवा ।”

सिपाहीयो के लपकाता इन्हीं जानी-बूझानी गैरज
में बैठक रहे थे, क्योंकि उनकी जिन्दगी का सारा पूरा
सालाह ही था ।

लोजा नमराददीन और इसका कायदा उठाने का
तैयार हो गया ।

“मुझे बौछर करनी चाहिए कि ये लोग बोर के
जकला छोड़ दें—चाहे थोड़ी दूर के लिए ही सही—। तब
घायब मैं रस्ता लोडने में कामयाब हो जाऊँ ! या घायब
इस से कोई गुजर जा मुझे आजाब कर दें ।” उसने
सोचा ।

बोर में सोते जागते हुए एक सिपाही गुराँथा : “जल्द
खाम का अपनी दूजा । तू सूच रहा है न ? हम लोग जय
ज्यादा हमझार नहीं कर सकते ।”

“ए नैक और बहादुर सिपाहीयो ! सिर्फ एक निमट
जोर !” लोजा नमराददीन बोला । “मुझे तूदा से एक
ही इस्तिजा और करनी है । ए कारिजे-मृतक ! ए
मैहबान जल्साह ! तू ऐसा कर दे कि जिस किसी का
भी मेरे दस हजार तंके मिले वह उनमें से एक हजार
किसी मसजिद में से लाय और मुस्ता से मेरे लिए एक
साल तक दूजा-ए-खैर करने को कहे ।”

दस हजार तंके । ! !

दस हजार तंके की बात सुनकर सिपाही लामोश हो
गये । लोजा नमराददीन हालांकि बोर से बाहर नहीं
देख सकता था, तो भी वह बता सकता था कि सिपाही

के चेहरों से क्या भक्तक रहा है, कि वे कैसे एक-दूसरे को ताक रहे हैं और एक-दूसरे के बोहनी मार रहे हैं ।

सहमकर, दबी जुबान से, उसने कहा : "अब मुझे तो चलो, नक सिपाहियों ! मैंने अपनी रुह अस्ताह के सिपूद कर दी है ।"

सिपाही हिचकिचाये, उनमें से एक खोजा नाराजदूदीन को उकसाते हुए बोला : "हम घरा दूर और सुस्तायेंगे, खोजा नमराजदूदीन, तूय यह न समझना कि हम लोग मरे हैं, पर हमारे दिम्र नहीं हैं, तुम्हारे साथ ऐसा सल्ल बाताव करने के लिए हम अपने फर्ज की बजह से मजबूर हैं । अमीर से सनखाह पाये बिना हम लोग अपने खानदानों को बालने लायक हो पायें, तो तुम्हें रिहा करने में कोई हिचक न होती..."

दूसरा सिपाही फुसफुसाया : "यह तूय क्या कह रहे हो ? हमने उसे बाहर निकलने दिया तो अमीर हमारा सिर काट डालेंगे ।"

पहले सिपाही ने गिस्कारी मरी और जवाब दिया : "अपनी जुबान बन्द रख, हमें तो सिर्फ इसका रायचा चाहिए ।"

खोजा नमराजदूदीन उनकी फुसफुसाहट नहीं सुन सका, लेकिन वह जानता था कि विल सिलसिले में बातें हो रही हैं । बड़ी पाकीजगी से आह भरता हुआ वह बोला : "ए बहादुरों ! मुझे तुमसे कोई शिकायत नहीं । दूसरों की बाबत बुरा-भला क्या कहूँ, मैं खुद ही बहुत बड़ा गुनगार हूँ । उस दूसरी दुनिया के अस्ताह ने अगर मुझे माफ़ी बरपा दी, तो मैं तूय लोगों से बादा करता हूँ कि उसके सल्ल के नीचे बैठकर तूय लोगों के लिए दुआ करूँगा । तूय कहते हो कि अगर तुम्हें अमीर की सनखाह की जरूरत न होती तो मुझे बोले से बाहर जाने दोते ! अगर सोचा तो तूय कह क्या रहे हो ! तूय अमीर के हुक्म के खिलाफ काम करते, जो खुद एक बड़ा गुनाह

५१ पङ्—साकेन अगर वह काप पूरा हो जो मैंने
 डेखा है, तो मैं जंग घेर चलने की तैयार हूँ ।”

गोजा ममताद्वयी ने बीरों के भीतर एक गिलहरी
 मारी । गिलहरीयाँ ने एक-दूसरे को ताका ; चीत काप
 का रही थी ; उन्होंने अपने आसपास सापी की कीहनी
 मारी कि वह अपनी बात जारी रखे ।

वह बोला : काप । मुझे कोई शकस मिल जाता
 जो ममताद्वयी पूरी करने के लिए आठवस हजार तक
 दूँ देता । मैं उससे बाढ़ा कर लेता कि पाथ, बालिक
 इस नाम तक ममताद्वयी जल्दबाई के नाम की ताप
 ममताद्वयी की छाँ से इबादत से यहकने हुए बाढ़ा
 से ममताद्वयी उसका साथ रखे और उछल रहेंगे ।”

दूसरा गिलहरी बोला : “जो मैं पास इस
 हजार तक नहीं हूँ लेकिन मुझ में वचन की कमाई,
 पानी पाथ तो तक कबूल का तो ; मैंने यह ममताद्वयी
 से इबादत का कबूल है मैं भी इस तक काप से
 तो कबूल बाढ़ा हूँ ।

दूसरी हरी हरी ने काप गिलहरी इबादत
 दूसरा बोला : “जो मैं भी लेकिन मैं पास
 इस तीन तक तक है ।”

दूसरी काप गोजा ममताद्वयी बोला :
 मैं तक हगत । मैं सबसे ज्यादा पाथ गिलहरी ;
 यह मैं मुझकी पाथ का काप अपने होटी से
 तो पाथ । मैं कदा मुनहगत हूँ । लेकिन मैं
 या ममताद्वयी का जंग मैंने से इबादत
 न बाँटी ; मैं काप इस हजार तक है । लक मैंने
 इ इबादत से जल्दबाई की ममताद्वयी की थी तो मुझे जल्दबाई
 में और बाढ़ी की ममताद्वयी मिलनी रहती थी ; मैंने
 न हजार तक कबूल छित छित है । मैं लेकिन
 कि कबूल ममताद्वयी से कबूल मैं इस रूप की
 मुनह और कबूल मुझे कबूल कबूल मैं ही का
 ताक ही थी—कदा मैं एक मुनह पाथ के बीच ।”

है ? नहीं-नहीं ! मैं नहीं चाहता कि मेरी तुम्हारी स्त्री पर गुनाह का साया पड़े । उदाओं से चलो मुझे तालाब की तरफ, अभीर की मंश अल्ताह की मंश पूरी होकर रहेगी ।”

सिपाही पारधानी से एक-दूसरे को डरक रहे थे । मसरादुद्दीन की गुनाह कबूल करने और अकसोस पाने की पुन को वे बुरा-मला कह रहे थे ।

दातचीन ने अब तीसरा सिपाही भी शामिल गया, जो कोई ईनामी परी चाल साँवता हुआ तक खामोश था । अपने साधियों की आंख में वह बोला - “किर्रि शास को अपनी गलतियाँ गुनाह सिर्फ भाँति के डर से कबूल करते दौवकर को तकलीफ होती है । नहीं, मैं ऐसा नहीं हूँ । बहुत पहले ही अपने गुनाह कबूल कर लिए थे तब से जब तक पाक जिन्दगी बमर कर रहा है लेकिन मूम तो जानते ही हो भाइयों, अल्ताह की जाने वाले काम किये वगैरे सिर्फ पाकीजगी काफी होती ।” वह इसी तरह की बातें कहता रहा और उसी साथी अपनी हसी सँकने के लिए मुँह पर हाथ लगा रहे । वे जानते थे कि वह शास अबल मम्मर जुआरी और ऐयाश हैं । “और इसीलिए मैं पाकीजगी को मजबूत बनाने के लिए एक सही सँक काम कर रहा हूँ । मैं अपने बदन में एक मसी बनवा रहा हूँ और इसके लिए मैं और मेरी खानदान वाले मर पेट खाना भी नहीं खाने ।”

बाकी दो सिपाहियों में से एक से नहीं रहा म और वह कुछ दूर जाकर हमने लगा । हसी के म उसका दम घुटा जा रहा था ।

तीसरा सिपाही कहता गया - “मैं ताबे तक का एक सिक्का बचा कर रखता हूँ । लेकिन मसीजद का काम बहुत आदिलते चल रहा है । अभी हाल में मैं अपनी गाँव बँची हूँ । अब मुझे चाहें उन तक

दुर्न पड़े—सीकन अगर वह काम पूरा हो जाँ मैं उठाया हूँ, तो मैं मैंने धीरे चलने की तैयारी हूँ ।”

खोजा नसरतुद्दीन ने घोर के भीतर एक सिसकी भरी । सिराहीघों में एक-दूसरे की ताकत । बाल काम कर रही थी । उन्होंने अपने बालाक साधी की कहानी मारी कि वह अपनी बात जारी रखे ।

वह बोला : “काश ! मुझे कोई आत्म मिल जाता जो मर्यादित पूरी करने के लिए आठ-दस हजार तंबे दे देता । मैं उससे बोझा कर लेता कि पांच, बालिक दस, साल तक लगातार अस्सीह के ताल की ताकत मर्यादित की छाँट से ह्वादात के महकते हुए बादलों से निम्नता उसका नाम रोज़ उपर उठता रहेगा ।”

दूसरा सिराही बोला - “दास्त में” पास दस हजार तंबे नहीं हैं, सीकन तुम में। बचत की क्याई, मानी पाच सौ तंबे, क़बूल कर लो । मेंरी यह नाबीज भेद डकाना मत, क्योंकि मैं भी इस नक़ काज में हाथ बटाना चाहता हूँ ।”

दुसरी दुई हमी से कायता सिराही हक़सला हुआ बोला - “और मैं भी . . . सीकन में पास क़ल तीन सौ तंबे हैं . . .”

दुई-मरी जावाज़ में खोजा नसरतुद्दीन बोला : “एँ मेक हसन ! एँ सबसे ज्यादा पाक सिराही ! काश, मैं तुम्हारी पोशाक का बाना अपने हाँडों में चूम पाता । मैं बड़ा गुनहगार हूँ । सीकन मेंरे उपर मेहरबानी करो और मेंरी भेद लेने से इनकार मत करो । मैं पास दस हजार तंबे हूँ । जब मैंने वह ह्वादे से जमीर की निदयत की थी, तो मुझे अक्सर सोने और चाँदी की बीलघों मिलती रहती थीं । मैंने दस हजार तंबे बचाकर छिया छिये थे । मैं सोचता था कि बचकर निकल भागने के बख़्त मैं इस रकम की से लूंगा और जब मुझे क़रीब बीब्थान में ही वह रकम पाई दी थी—क़बू के एक पुराने घरवा के नीचे ।”

तीन हजार, तीन सौ तेतीस और एक तिहाई तक
सब है . . . "

"तबकों के तीनों कोनों के नीचे," सिपाहियों ने
साथ दोहराया मानों जहाँ शार्पिड अपने उस्ता
साथ-साथ क़ुरआन के लफ्ज दोहरा रहे हैं :
हजार, तीस सौ तेतीस और एक तिहाई तक . . . "

उन लोगों ने तब किया कि दो सिपाही इस
की खोज में जायें और एक बड़ी पहरा दें। इस पर स
नसरतुद्दीन की माउम्मीद ही जाना चाहिए
लेकिन वह इंसान के पिताजी से अच्छी तरह ब
धा। उसे पूरा यकीन था कि तीसरा सिपाही उ
दौर तक नहीं रुकेगा। यह खयाल गलत नहीं
अकलत। वह जाने पर सिपाही गहरा साँस धाता, ख
जोर लड़क पर अपने हाथपार रख-रखाता खुला
करता रहा। इस आवाज़ से खोजा नसरतुद्दीन
उसके खयालात घांपने का मौका मिला। सि
को अपने तीन हजार, तीन सौ तेतीस और एक ति
हाई की मारती फिक थी। खोजा नसरतुद्दीन
मीनान में वक्त का इन्तज़ार करता रहा।

"बड़ी दूर लगा दी उन लोगों ने।" सि
बोला।

"शायद वे रुक की किसी दूसरी जगह छिप
हैं, शार्पिड आज साँघ कल हकड़ते जाकर उसे से
खोजा नसरतुद्दीन ने कहा।

बात अपना असर कर गयी, सिपाही ने
साँस खींची और जम्हाई लेने का बहाना किया

"मरने से पहले कोई नसीहत घरी कहानी
चाहता हूँ।" मोर के भीतर से खोजा नसर
ने कहा। "ए' नेक सिपाही। शायद तुम्हें कोई
याद है जो तुम मुझे सुना सकें।"

नाराज होकर सिपाही बोला : "नहीं, मुझे
कहानी याद नहीं। नसीहतवाली कोई कहानी

अध्याय ३ : अष्टमः सर्गः २७७ ।

एवं मुकुटुंडा हिमी राहुगीर की घेरे " लगे
बसाहुदैन दुआ करने मने "हिमी राहुगीर की घेरे
है । या बसाहु हिमी राहुगीर की घेरे है ।"

अरे मुकुटुंडा ने एक राहुगीर घेरे दिया ।

तबही अरे सुनने वाले गिरने हुमी राहु की
मदद करने आने है जो दुने वहीने ने साथ आने
तक मड़ता है (यह बने हुधने पहने दो बड़ी है,
सीधे मरचाई दाहनाने ने बने मड़ती होती) । लोके
मसाहुदैन अउनी त्रिगुणी की बचने के लिए एनी
साधन और मगन से उध रहा था । मुकुटुंडा इसकी
मदद से इनकार नहीं कर सकता था ।

राहुगीर आहिस्ता-आहिस्ता जा रहा था । उसके
बढ़ती की आवाज से लोका नसरहुदैन ने अउनी
मगाया कि वह मगड़ा है । वह हाक भी रहा था,
जिससे जाहिर था कि वह मड़ती है ।

लोक रास्ते के बीचोबीच पड़ा था । राहुगीर रका ।
कुछ दूर तक लोके की देखना रहा, जि उसी दूर से
टटोला ।

तराधराती आवाज से उसने कहा : "क्या ही सकता
है इस लोके से ? यह आया कहां से ?"

बल्लाह ! लोका नसरहुदैन की सुदसरे ऊपर
की आवाज सुनाया दी । उसे पहचानने दूर न लगी ।

अब उसने बतई एक न था कि वह बच जायगा ।
जबकि सिर्फ़ इस बात की थी कि शिपाही लड़ने में
दूर लगाये ।

उसने हँसने में खासा, ताकि सुदखोर चिन्क न पड़े ।

“ओहो ! इसमें तो कोई आदमी है ।” पीछे की
हड़ता हुआ जाफ़र चिल्लाया ।

“बेइशक इसमें आदमी है ।” आवाज़ बदलकर बहुत
हमसीमान से, खोज़ा नमरान्दुदीन बोला, “इसमें ताउजुब
की बात क्या है ?”

“ताउजुब की बात ? तूय बोरे में बन्द क्यों है ?”

“यह मेरा निजरी मामला है । तूम्हें इसमें क्या ?
तूय अपना राह लगा । मुझे अपने सवालों में परेशान
न करे ।”

खोज़ा नमरान्दुदीन जानता था कि सुदखोर के
द्विभाग में ख़ुज्गी मच रही होगी और वह नहीं
हसलेगा ।

“सबामुष बड़े ताउजुब की बात है,” सुदखोर
बोला । “एक आदमी बोरे में बन्द है और बोरा सड़क
पर पड़ा है । एं माई, तूम्हें क्या जबरदस्ती बोरे
में बन्द पिछा गया था ?”

“जबरदस्ती ?” खोज़ा नमरान्दुदीन चिढ़ता हुआ
बोला । “क्या छ सौ लखें में इसलिये लखें कहेंगे
कि कोई मुझे जबरदस्ती बोरे में बन्द करे ?”

“छ सौ लखें ? तूयने छ सौ लखें क्यों लखें दिये ?”

“एं मुसलिया अगर तूय कादा करी कि मेरी बात
सुनने में जादे तूय अपने सक्ने सगोनी और मुझे परे-
छाप न करीनी तो मैं पूरी करनी गुना दूं । यह
बोरा एक आष का है, जो महा गुमारा में रहता है ।
इसमें जादे की शिकत है । शिकत यह है कि बीमारों
और बड़बुता जिये को ठीक कर देता है । इसका
मागिज हरो किराये पर देता है । लेकिन वह मारनी
कम लेता है और हर धेरे-गीरे को नहीं देता ।”

ए. मुकड़दर किसी राहगीर को घेरा, "सब नमस्तुद्दीन हुआ करने लगा, किसी राहगीर को घेरे दो ! या नमस्तुद्दीन किसी राहगीर को घेरे दो !"

और मुकड़दर ने एक राहगीर घेरे दिया ।

तबही और नमस्तुद्दीन गाँव निकल चुकी छल्ल के मंदिर करने जाने के जो एक घड़ी के साथ आगे तक गइला है (यह बात हमने पहले ही कही है, सीधे नमस्तुद्दीन दांडेवाले से कम नहीं होगी) । तब नमस्तुद्दीन अपनी त्रिभुगी को बचाने के लिए एक ताकत और सगन से मुकड़दर का पा । मुकड़दर इसी मंदिर में इनकार नहीं कर सकता था ।

राहगीर आहिस्ता-आहिस्ता आ रहा था । उसके कदमों की आवाज से राजा नमस्तुद्दीन ने आदेश लगाया कि वह समझा है । वह हाक भी रहा था, जिससे आहिर था कि वह मूर्ख है ।

बोरा रास्ते के बीचोबीच पड़ा था । राहगीर रुका ।

तब बोरे को डेरना रहा, फिर उसे घेरे से

आवाज से उसने कहा "क्या ही सकता है ? यह आपा कहा से ?"

राजा नमस्तुद्दीन को सुझावर जाया मनाया दी । उसे पहचानते दोर न लगी ।

अब उसी कतहें एक न था कि वह मंच जायगा ।
जबकि सिर्फ़ इस बात की थी कि सिपाही लाटिन में
देर लगाये ।

उसने हँसते से खासा, ताकि सुदस्तर चाँक न पड़े ।
"आहो ! हमने तो कोई आदमी है ।" पीछे की
हड़ता हुआ जाकर चिन्ताया ।

"बेशक इसमें आदमी है ।" जायाज बदसकर बहुत
कुलीमान से, खोजा नमस्कुदीन बोला, "इसमें ताज्जुब
की बात क्या है ?"

"ताज्जुब की बात ? तुम बाँटे में बन्द क्यों हो ?"

"यह मेरा निजी घामला है । तुम्हें इसमें क्या ?
तुम अपना राह लगा । मुझे अपने सरासों में परेशान
न करो ।"

खोजा नमस्कुदीन जानता था कि सुदस्तर के
दिमाग में खोजती मच रही होगी और नही
टसोगा ।

"सबकुछ बड़े ताज्जुब की बात है," सुदस्तर
बोला । "एक आदमी बाँटे में बन्द है और बाँटा सड़क
पा पड़ा है । एं भाई, तुम्हें क्या जबरदस्ती बाँटे
में बन्द किया गया था ?"

"जबरदस्ती ?" खोजा नमस्कुदीन चिढ़ता हुआ
बोला । "क्या छः सौ तकें में इमोलए खर्च करोगा
कि कोई मुझे जबरदस्ती बाँटे में बन्द करे ?"

"छः सौ तकें ? तुमने छः सौ तकें क्यों खर्च किये ?"

"एं मुसाफिर, अगर तुम बाँटा करो कि मेरी बात
सुनने के बाद तुम अपने रास्ते लगोगे और मुझे धर-
शान न करोगे तो मैं पूरी करानी मुना दूँ । यह
बाँटा एक जरब का है, जो यहाँ मुखारा में रहता है ।
इसमें लाद, की सिफत है । सिफत यह है कि बीघारी
और बदनूना सिम्प को ठक कर देता है । इसका
धातक इसी किराये पर देता है । लेकिन वह भारी
रकम लेता है और हर धरे-धरे को नहीं देता ।"

संगड़ा था, मेरे कूजड़ निकला था और मैं एक अंतर से काना था। मैं आदी काना चाहता हूँ। मड़की का बाप अपनी बेटी को मेरी बटसूती दंगने से बचाना चाहता था। मैं वह मुझे इस अन्न के पास ले गया। मैंने उसे ॥ मैं तंके दिखे और चार पंटे के लिए यह बौर से लिया।

"चूँकि यह बौर अपना असर कबिस्तान के आँख-कानों पर ही दिखाता है, तो सुनत हमने के बाद मैं एक कड़ी कबिस्तान चला आया। मेरी हानेवाली बीबी का बाप, जो मेरे साथ आया था, मुझे इस बौर के पीछे घुसाकर और ऊपर से रस्सा बाँधकर चला गया। मुझ-किम था कि किसी गैर की मौजूदगी में इलाज न हो पाये। बौरवाले अन्न ने मुझे बताया था कि जैसे ही मैं जकेंता रुक जाऊंगा तीन दिन दोरों से पीतल के पर लड़खड़ाने हुए आयेगे। इसानो जैसी गुमान में वे मुझ से पूछेंगे कि कबिस्तान के किस हिस्से में उस हजार तंके गड़े हैं और उसके उबाव में मैं आद के घे बौर लुनाऊंगा - "तांके जैसी टाल है जिसकी उसका माया तांके का। उबाव के दर पर उत्सु। ए जिन, तु पूछता है क्या उस रस्म का जो तूने छपाई नहीं, इसलिए पचट और घूम घेरे गये की दम।"

"बस, जैसा उसने बताया था हुआ-हु बसा हुआ। जिन आये और मुझसे पूछा कि इस हजार तंके कहा गड़े हैं, मेरा जबाब सुनकर वे तीस में जा गये और मुझे पीटने लगे। लेकिन मैं जन्न की हिटायती पर चलता हुआ बिस्तावा रहा—'तांके जैसी टाल है जिसकी उसका माया तांके का। इसलिए पचट और घूम घेरे गये की दम।' तब जिन बौर जाकर मुझे ले चले। इसके बाद मुझे कुछ पार नहीं। दो घंटे बाद मुझे होश आया तो मैं बिचबल दगल हो गया हूँ और उसी जगह पड़ा हूँ, लड़ा तो वे मुझे ले गये थे, मेरा कूजड़ गायब हो गया है, पैर लीचा है

गया है और मैं दोनों आंखों से देख सकता हूँ—इसका धकील मैंने इस सूरतसे ले मँकका कर लिया है जो मुझसे पहले किसी और शख्स ने इस बारे में कर दिया था। जब मैं यहाँ सिर्फ इसलिए बन्द हूँ कि पूरी रकम जमा करने के बाद उसे बेकार जाने देना ठीक नहीं। बेशक, एक गलती मैंने की। मुझे किसी ऐसे शख्स से पहने ही सम्झौता कर लेना चाहिए था जिसे ये सारी बीमारियाँ होतीं। सब हम लोग बारे की छाये में किराये घर से सेते और डी-डो घटे इसमें रहते। इस तरह हताज थे कल तीन-तीन सौ तके लख होते। लेकिन अब क्या किया जाय ? रकम बरबाद तो हो, लेकिन अखिरी बात तो यह है कि घरेलू हताज मुकम्मल हो गया।

"एँ राहगीर ! तुमने पूरी कहानी सुन ली है। अब तुम अपना बादा पूरा करो, यानी अपनी राह खगा। हताज के बाद मुझे बचकारी महसूस हो रही है। बात करने में तकलीफ होती है। तुम में पहले तो शायद धूक से यही सवाल कर चुके हैं और बार-बार सारी बातें दोहराते में पक गया हूँ।"

सुदरगौर में सब बाने ध्यान से सुनी। सिर्फ बीच-बीच में "तब" और "अच्छा" और "बाकई" कहता गया।

"एँ बारे में बन्द हसान। घरेली भी सुनो।" सुदरगौर बोला। "हमारी इस मुसाफिर से हम दोनों को फायदा हो सकता है। तुम्हें इस बात का गम है कि तुमने किसी ऐसे साधकदार को देखने की कोशिश नहीं की जिसको तुम्हारी ही तरह की बीमारियाँ हों। लेकिन धरराजो नहीं। दर नहीं हुई है। मैं ठीक बीता ही शायद हूँ, जैसे की तुम्हें जानता है। मैं कूबड़ा हूँ, डाहिने पैर से सगड़ा हूँ और एक आल में काना हूँ। बारे में बाकी हो घटे रह सकने के लिए सुदी से तुम्हें सीक सी तके दे दूंगा।"

रहें थे जैसे किसी दिन के तारों के पर शङ्कितें। "यह बहमासी! हमने बीब्लियान का चप्पा-चप्पा ठान मारा, सीधन बहुत हाथ में लगा। टीक-टीक बता इराय-पाट, दूर दूरार लगे बहो हैं।"

सुदसारी ने अपना सबक अच्छी तरह रट रखा था।

"तारों जैसी टांग है जिसकी, उसका माथा लगे कर," बोले के अन्दर से सुदसारी बोला, "उकाब के दूर पर ऊपर, पर दिन, नू पृष्ठता है क्या उस एकम का जो तुम छपाई नहीं, इसलिये पसंद करि खुद सेरे लगे की तुम।"

हलमा सुनता था कि सिपाही गुलाम से बातला उठे।

तुम दगाबाजी की है, जमीन बुराई! अब हमें बेचकूत बनाया है। दोषी पाई। दोषी। बोरा दल से मना है। हम लोगों के हाथ में बीब्लियान में लोड़ाई करके-करके लट-सुदसारी हो रहे थे, और लटक पर लोटे-लोटेकर बोले से निश्चय भागने की बीछछ का रहा था। अब लोटेक की अविनाश तुम वह बातबाजी महुंगी बड़ीगी।"

पहले तो उन्होंने मुँहों से बोले की बूझाई की, फिर लोहे के तारदार बुरे से उसे अच्छी तरह रटि। इस बीच सुदसारी लोहा मसालादुली की हिदायतों पर मजबूती से अपना कपड़ा हुआ चिमलाता रहा। "जोई जैसी टांग है जिसकी, उसका माथा लगे कर" बारि। सिपाही और की चप्पा उठे, उनकी लंबायन लो ही रही की कि हम बहमासी लो करके लोहे से चली लगे का है सीधन उन्हे कपलोल का कि है दोस पर लोई लगे थे। लो उन्होंने कपल उठाया उमे पीउ पर लोटा और दोस ललल की लगे बह पाई।

लोहा मसालादुली पीउ की अङ्ग से निश्चय सिपाई लो लगे थे हाथ-मुँह लोई कपलल उलल पर लगे ही है। लगे की लगे से लगे लो-लोहा लोलेकर लोहादुली है। लो लगे की चिमलल लोहादुली बहमासी लगे लगे

[illegible]

हा : दुनिया का कोई विद्वान् अब भी हमनी जल्दी ही कि जना सुखें बहिरा में उगरे उन का पक्का बाड़ा भी का विषय जान, तो भी मानें कि विद्वान् ज्ञान के भूत हैं। कोई भी ज्ञान बड़ा एक ही ज्ञान के साथ में, उगरी हरी के बीच बड़ा-मोटा, अब उगेगा।"

उन्हीं दिनों के बीच बहादुरशाह, उम्र ३० वर्ष का था।
 लालों की छाड़ में गर्म जमीन पर लेटे-लेटे नगाना
 बजाने और बच्चे आसाम न बजने वाली रिम्पली के बाई
 में खोजा नमकान्दूरीन के दिमाग में इसी तरह के रस-
 सात डँड गए थे। उसके सीने में उसका दिल पड़क
 रहा था। बहिस्तान में बार-बार जन्म बोन रहा था।
 बोई छाँटा-सा जानवर—शायद साही—बुझ-बुझ
 झाँड़ियों में सरसराती जा रही थी। घास में चरपाई
 सुधसु उड रही थी। राजदार हरकनो, अजीब खालदार-
 हटो, रंगने की आशाओं और चापराहट से वह गुल-
 चार थी।

चार थी।
दुनिया जिन्दा थी और सास लें रही थी। इतनी
बड़ी दुनिया हर एक के लिए एक-सी रहती हुई थी।
चींटियाँ, चिड़ियाँ और इन्सानाँ, सभी के अपनी
बेइन्तहा समूह की दावत देती, वह बड़ी मूहम्बत में
उनकी तरफ हाथ बढ़ा रही थी। बदलें में उसकी माँग
सिर्फ इतनी थी कि इस मूहम्बत और अमानत का वे

बेजा इस्तेमाल न करे। उस मंदिरान की मंत्रालय
 बेहजती से निकाल बाहर करता है जो दावत की
 खुशी के माहौल का बेजा फायदा उठा कर दूसरे मंद-
 रानों की जेब काटने की तरकत करता है। और ऐसा
 ही पोर गा बदनाम मुदखोर जो खुशी और मुहम्मद
 की इस दुनिया से बाहर निकाला जा रहा था।

खोजा नसरुद्दीन को उसके लिए कतई अफसोस न
 था, क्योंकि जाहिर था कि उसके न होने से हजारों
 लोगों का बोझ हल्का होगा। खोजा नसरुद्दीन को
 सिर्फ इस बात का गम था कि इस जमीन पर यह
 मुदखोर ही जागिरवा और अफंता मनहुस राज्य नहीं
 है। काह! कोई मारने अमीर-अमराहों, मुल्ताजों और
 मुदखोरों को एक ही मोरने में बन्द करके राज्य तुरखान
 के पास तालाब में डूबा देता। तब उनकी बदमूदराहों
 पर गिरने फूलों की मुक्का न देती। तब चिड़ियों की
 चहचहाहट उनकी टोलत की खनक, फूटी मसीहतों
 और लजबालों की धमकनाहट में न ली जाती। तब
 इन्सान दुनिया की खुशमुरती का लूट लूटने के लिए
 आजाद होते। वे अपने सबसे अहम कर्ज—हर चीज
 में और हर बकत लुप रहने के कर्ज—को पूरा करने को
 आजाद होते।

इस बीच सिपाहियों ने बकत की कमी पूरी करने के
 लिए तेजी से कदम बढ़ाये। आगिरकार से लड़ने लगे।
 मोरने में धक्के और हिचकाले लाता मुदखोर इतमीमान
 रहा था। सिपाहियों के हाथियों की धमकनाहट और
 उनके बूटों के नीचे पत्थरों की लड़क सुनना हुआ वह
 सोच रहा था कि क्यों ये ताकतवा जिन उड़ नहीं
 उड़ते, क्यों ये अपने साथ के पाले को जमीन पर लाड़ते
 और मारने की तरह लड़ रहे हैं।

आगिर दूर से पहाड़ी अपने कीसी आवाज सुनाई
 दी। मुदखोर ने समझा कि जिन उसे पहाड़ी—राफद

जिन्नों ने आतिशयकार हुआ है। उनमें का कैमल का मिथा ? इसी सम्बन्ध ही क्यों तो सकता था कि जिन्नों को के जाने का पड़ना के लिए मीठिया पड़ गई है ? अगर पण्डित इन्होंने को के पड़ने दिया। को के बीच से गलत किया और बरकरार। मुरगों बराह उठा।

“आओ जिन्नों।” इसने चिल्लाकर कहा। “अगर तुमने को के इस तरह पटकना शुरू किया तो इलाज होना तो अविकार, को हाथ-पाव दूँ जायें।”

जवाब में एक आंखें डीकर लगी।

“चाह तुम्हारे नामांक की तब से बहुत जल्द तोर इलाज हो जायगा, हराम-गारुई।” जिन्नी ने कहा।

मुरगों बड़ाबक घबरा उठा। चाह तुम्हारे के ताराब का इस इलाज से क्या शक ? और, जब उसे अपने पास ही अपने पुराने दोस्त—बड़े कसम ला सकता था कि यह वही है—महल के पहरेदार और कीर्ति के सिपहसालार जमला बंग की आवाज सुनाई दी तो उसकी धमराहट ताज्जुब में बदल गयी। उसका दिमाग चक्कर खाने लगा। जमला बंग यहाँ कैसे नपुंदा हुआ ? वह जिन्नों के रास्ते में दौरे करने के लिए उड़ क्यों रहा था ? जिन्न क्यों जवाब देते डर से कांपते घालूम होते थे ? यह तो गैर-मुसलिन था कि जमला बंग जिन्नात का भी सिपहसालार ही ? वह क्या करे ?

। छोड़ दो

आगे भी सुनने की आवाज है, शरीर मरणाश्रय में
रही भी वह नहीं है सुखे । मैं जान सकता हूँ, मैं
आगे जाऊँ हूँ ।

अभी मैं जब तक सुनने की आवाजों में आती
सुनने सुनने हूँ । आवाजों के आनेवाले समयों
में जो आवाज के साथ ही आने लगे वे आवाजें
आनेवाले आने लगे हूँ वही

"इस आवाजों की आवाजों की आवाजें । आवाजें
एक एक आवाजें आने के आवाजों का आनेवाले
आवाजें आनेवाले आनेवाले आनेवाले आनेवाले
आवाजें आनेवाले आनेवाले आनेवाले आनेवाले

"वह आवाजें मैं ही आवाजें आनेवाले आनेवाले
वे आवाजें आनेवाले आनेवाले आनेवाले आनेवाले
आनेवाले आनेवाले आनेवाले आनेवाले आनेवाले
आनेवाले आनेवाले आनेवाले आनेवाले आनेवाले

"आवाजें छोड़ दो । छोड़ दो सुखे । मैं आवाजें
आनेवाले आनेवाले आनेवाले आनेवाले आनेवाले
आनेवाले आनेवाले आनेवाले आनेवाले आनेवाले
आनेवाले आनेवाले आनेवाले आनेवाले आनेवाले

होती आवाजें आनेवाले आनेवाले आनेवाले आनेवाले
आनेवाले आनेवाले आनेवाले आनेवाले आनेवाले
आनेवाले आनेवाले आनेवाले आनेवाले आनेवाले
आनेवाले आनेवाले आनेवाले आनेवाले आनेवाले

मीठे में ही एक आवाजें आनेवाले आनेवाले आनेवाले
आनेवाले आनेवाले आनेवाले आनेवाले आनेवाले

२. रहा । फिर, दित्त को दित्त देने वाली ए

दित्त में आनेवाली लोड़ दो । यह चीजें

की जो अपने अपने आनेवाले आनेवाले

तैहान, इस्ताम्बूल, बगदाद, काबुल और दूसरे शहरों
में दीई पड़े। उनके घोड़ों की टापी से पाया तितर-
बितर हो रहे थे, नासों की लड़ लाम्बर पत्थरों से चिन-
गारियां निकल रही थीं।

... अभी रात के सन्नाटे में, सात्ताब में बाँत उन्हें
जान के चार घंटे बाद, अर्सलां बंग में सात्ताब पर से
पहरा हटा लिया।

"बह कोई भी क्यों न हो—मृत्यु यैतान ही क्यों न
हो—चार घंटे पानी में रहने के बाद जिन्दा नहीं बच
सकता।" अर्सलां बंग में कहा। "अब उसे निकालने की
जरूरत नहीं। जिस किसी की सविधान चाह, उसकी
बदाम्बदार साध निकाल सकता है।"

रात के अंधेरे में जैसे ही आखिरी पहरादार गायब
हुआ, चार मघाली मीड़ फिर किनारे की तरफ बच
पड़ी। मघाले, जो पहले से ही तैयार कर ली गयी
थी और नजदीक की काँड़ियों में छिपा दी गयी थीं,
जला ली गयीं। सांजा नसरुद्दीन की किस्मत पर मर-
सिया पड़ती औरतें मातम करने लगीं।

"हमें चाहिए कि हम उसे दीनदार मुसलमान की
साह देखनाएँ।" मुर्दे नयाज ने कहा। उसके कन्धों का
सहारा लिये, सक्ते की हातल में लड़ी गूलजाम,
खामोश थी।

अपने-अपने हाथों में काँटिया लिये चायखाने का
मालिक अली और मुसुफ सुहार पानी में कूद पड़े। वे
दोनों काफी देर तक तलाश करते रहे। उन्होंने औरतों का
पकड़ लिया और काँटिया में फँसाकर किनारे घसीट
लाये। काला, मघालों की घोंछनी में दमकता और
पतावर में लिपटा सारा घब सतह पर आया तो औरतों
ने और चोर से सिवापा किया। महल से उठती जड़न
की आवाजें हमसे दूब गयीं।

दर्जनों हाथ एक साथ उठे और औरतों को उठा लिया।

“मेरे पीछे-पीछे आओ।” युसुफ ने मशाल की रोशनी से रास्ता दिखाते हुए कहा।

एक बड़े-से दरवाजे के भीचे बोंग तर दिया गया। लोग उसे घेरेकर सामोरी से लड़ते हो गए। युसुफ ने एक चाकू निकाला, हॉथियारी से बोंग को सम्हाल के काटा, साध के खँहर पर एक नजर डाली और चक्का पीछे हट गया। वह मानो परफर बन गया था। उसकी जाँघें बाहर निकली पड़ती थीं। जुमान से शीत नहीं कूट रहा था।

युसुफ की मदद के लिए दौड़कर उसी उसके पास पहुँचा। लेकिन उसकी भी बही इतना दूर। उसी जमीन पर बैठ गया, एक नजर साध पर डाली और चकाचक पीछे के बल गिर पड़ा। उसकी सोढ़ आसमान की तरफ उठी थी।

“क्या हुआ ? क्या हुआ ? क्या माजरा है ?” भीड़ में से आवाजें उठीं। “हमें भी देखने दो, भाई। हटो, हटो। हम भी देखें।”

तौली हुई गुलजान साध के ऊपर झुककर दौजान बैठ गयी। लेकिन जैसे ही किसी ने साध की तरफ मशाल बढ़ाई, वह डर और ताज्जुब से पीछे हट गयी।

मशालें लिये आदमी चाटे तरफ जमा थे। तालाब का किनारा रोशन हो उठा था। बहुत-सी आवाजें एक साथ निकलीं और रात का सम्हाटा तौड़ दिया :

“जाफर !”

“मह तो सुदखोर जाफर है।”

“जाफर, जाफर। यह खोजा नसरन्दुदीन नहीं। यह तो सुदखोर जाफर है।”

ताज्जुब और सक्तों के पहले चन्द लम्हे गुजर चुके थे। अब हर शल्स और मधाने, चिल्लाने और धक्कम-पुपकी करने लगा। लोग एक दूसरे के कंधों पर से

कर देखने की कोशिश करने लगे। गुलजान

गया ५
... .. उस छोड़ी चढ़ जाधी हो।

: ११ :

सात्ताव पर काम पूरा हो चुकने के बाद अमीर अपने दरबारियों के साथ महल को लौट आये ।

इस बात का स्वतन्त्र माँपकर कि मुजरिम को पूरी तौर पर छूट चुकने से पहले ही उसे बचाने की कोशिश की जा सकती है, जहाँसाँ बंग में सात्ताव के चारों तरफ गहरादार लगातार कर दिखे थे और हलक्य जारी कर दिया था कि कोई भी सात्ताव के किनारे न पटकने पाये । पीछे कुछ आगे बढ़ी, सीकन गहरादारों के सामने पहुँचकर डगमगायी, पीछे हटी, फिर गुस्से में एक बड़ी तौर कामी दौभाग के मानन्द लड़ी हुई गयी । जहाँसाँ गंग में पीछे की तितल-बितल करने की कोशिश की, मगर तौग बहा से दूसरी जगह हट गये, अंधेरे में छिप गये, और छोड़ी दूर बाद फिर उसी जगह आ लड़े हुए ।

महल में लुपटी के गमाड़े बज उठे । अमीर ने दूरमन र फतह का जमून मनाया । सोना और चांदी चक-तौच फैला रहे थे । केतौनियाँ जल रही थीं । जंगी-रज रहे थे, जिससे हवा बाँव रही थी । गमाड़े लगी लौखनी की गयी थी कि लगता था, महल में आग ग गयी है ।

सीकन महल के हर्ब-गर्द बसें छहर में सन्नाटा था । रने अंधेरे का और दयाल सामोशी का कड़क आँक म था ।

अमीर ने उस दिन बड़ी पंथायी से हवाय बाँटे । एनो के बतथीछे पिसीं । कसीदे गाले-गाले थापरी गये पड़ गये । बार-बार फूँकफर सीने-बाँटी के सिक्के नीचे बाताँ की पीछी में हस्का दर्द पैदा हो गया ।

के पारते और किनारे से दूर हटा ले गया । उसे डर था कि गुलशान का दिमाग न फिर धाव । एक और यहीन के बीच डगमगाती वह कभी हसती और कभी चिल्ला उठती । एक आखिरी भजर आसने के लिए वह नाथ की साफ दाँड़ पड़ती ।

"जाफर ! जाफर !" की खुशी की आवाजें हलने पोर से छीं कि घाटी जलन की आवाजें कीकी पड़ गयी । वह सुदूरसे जाफर है । कसम से, यह जाफर है । वह दौरे । घट रहा उसका बटुआ, मय खींदों के ।"

काफ़ी बरत गुजर जाने के बाद, जब एक रात के हाँस-हवास दस्तक दूँ, तो अपने भीड़ की तरफ मुला-तिम होकर पूछा .

"लौकन, खोजा नसरुद्दीन कहा है ?"

कोन वही सवाल सबकी जुबानी पर हाँड़ने लगा । एक चिल्लाहट मच गयी ;

"खोजा नसरुद्दीन कहा है ?"

"हमारा प्यारा खोजा नसरुद्दीन कहा है ?"

"हाँ, हाँ, हमारा खोजा नसरुद्दीन कहा है ?"

"यह है खोजा नसरुद्दीन ?" एक जानी-बूझानी आवाज ने जवाब दिया । सबने ताज्जुब से धमका दाँगा तो जीता-जागता खोजा नसरुद्दीन सामने गजर आया । बिना पहचानों के, बड़े आसम से जम्हाई ली भगड़ाई खेत हुआ, वह भीड़ की तरफ जा रहा था । ईरान के पास ही उसे नींद आ गयी थी । इसी जगर से उसे जाने में देर हो गयी थी ।

"तो, यह रहा खोजा नसरुद्दीन ?" वह बोला , "जो कोई मुझ से मिलना चाहता हो—यहाँ का आये । ए' बुलास के छोड़ि बाइन्दो । तुम सब बलाय पर क्यों जा दूँ हो और यहाँ क्या कर रहे हो ?"

"क्या कर रहे हैं ? तुम पूछते हो हम यहाँ क्या न रहे हैं ?" लौकन आवाजो ने जवाब दिया ; "ए'

के भार' उसे किनारे से दूर हटा ले गया। उसे डर था कि गूलजान का दिमाग न फिर चाम। एक और यकीन के बीच डगमगाती वह कभी हँसती और कभी चिल्ला उठती। एक आखिरी नजर डालने के लिए वह नाथ की तरफ दौड़ पड़ती।

"आफर ! आफर !" की खुशी की आवाजें इतने और तेज थीं कि घाटी जहन की आवाजें फँकी पड़ गयीं। वह खुदगोश आफर है ! कसम से, यह आफर है ! यह दोगी ! यह रहा उसका बटुआ, मय रसीदों के !"

काफी बखत गुजर जाने के बाद, जब एक घराने के लॉन्ड-सभात दुरस्त हुए, तो उसने भीड़ की तरफ मुला-निम होकर पूछा :

"लेकिन, खोजा नसरतुद्दीन कहाँ है ?"

घोसने वाली सभात सबकी धुपानों पर दौड़ने लगा। एक चिल्लाहट मच गयी :

"खोजा नसरतुद्दीन कहाँ है ?"

"हमारा प्यारा खोजा नसरतुद्दीन कहाँ है ?"

"हा, हा, हमारा खोजा नसरतुद्दीन कहाँ है ?"

"यहाँ है खोजा नसरतुद्दीन !" एक पानी-पहचानी आँख ने जवाब दिया। सबने ताउजुब से धुपका। तो पीता-आगत खोजा नसरतुद्दीन सामने नजर आया। बिना पहचाने के, बड़े आश्चर्य से आह्लाई और हाई सेला हुआ, वह भीड़ की तरफ आ रहा था। लोग के पास ही उसे नींद आ गयी थी। इसी जगह से जाने से दूर हो गयी थी।

तो, यह रहा खोजा नसरतुद्दीन ! वह बोला : "जब मुझ से मिलना चाहता हो—यहाँ आ जायें !"

उसके छोटे भाइयों ने मुँह मलना पर कबो हुए हो और यहाँ क्या भी-रहे हो ?

या का रहे हैं ? मुँह पुणते हो हय यहाँ क्या रहे हैं ?" सबकी आवाजों ने जवाब दिया। "ए"

खोजा नसरन्दुद्दीन ! हम लोग तो यहाँ तुमको ज़रूर
 ढूँढ़ने, तुम्हारा मातम करने और तुम्हें दखाने जायें हैं
 "तुम्हें दखाने ?" ज़ाने पूछा "क़ाराब के न
 बाँधिये ! क्या तुम इतना भी नहीं जानते कि खोज
 नसरन्दुद्दीन का मरने का वक़्त अभी नहीं आया, मैं
 अभी भी आका मरने का इरादा नहीं हूँ । क़ारख़ान
 पास तो मैं आतम करने के लिए तैयार गया था । ह
 लोग समझ बैठे कि मैं मर गया हूँ ?"

बह इतना ही कह पाया था कि बाघखाने का मातम
 ज़ली और युगल लुहार लुहरी से चिस्तरात हुए आ पा
 दूट पड़े; उन्होंने चीँचकर उसे अघमरा का दिया त
 नयाज भी सड़कड़ाता हुआ आगे बढ़ा, मगर पीछे का
 पक्का रोककर एक तरफ़ आ गया; खोजा नसरन्दुद्दीन ने
 अपने को एक बड़ी पीछ से पिछ पाया । हर आदमी
 उससे गले मिलता और उसका हस्तक़शत काना चाहता
 था । और वह ? वह एक-एक से गले मिलता ठीक ज
 जगह की तरफ़ बट रहा था जहाँ उसे गुलज़ान की बेंचा
 और नाराज आवाज़ सुनाई दे रही थी । और, आखिर
 जब दोनों एक दूसरे के रुबरु हुए तो गुलज़ान ने उसके
 गले में बाँहें डाल दीं । खोजा नसरन्दुद्दीन ने उस
 नक़्क़ाम उलट दिया, और इतने लोगों के बीच, बेपडक
 उसका बेंसा लिया । तो भी, वहाँ बाँधूद लोगों ने
 किसी को भी, यहाँ तक कि तहजीब और काबदो
 बड़े से बड़े हिमायतियों को भी, इसमें कोई रंज :
 काबिले एतपज़ नात नहीं दिखाई दी ।

लोगों को तामोश करने और उन्हें अपनी तरफ़ मुव
 तिब करने के लिए खोजा नसरन्दुद्दीन ने हाथ उठाया
 "तुम लोग मेरा मातम करने के लिए यहाँ जमा ह
 य ? क़ाराब के चरफ़ि बाँधिये ! क्या तुम नहीं जानते
 कि मैं मर नहीं सकता ? क्या तुम नहीं जानते कि
 मैं खोजा नसरन्दुद्दीन, पिछा ।
 आजाद हमेशा रहा बिचा ।

यह फूट न कोई सकता हूँ,
मैं कभी नहीं मर सकता हूँ ।”

असकारती मजालों को चकाचाँध में खड़ा वह गा
या । धीरे ने भी जब इन काँड़ियों को दोहराना
किया तो इस गाने ने रात के अंधेरे में डूबे सुवास
गुंजा दिया ।

मैं खोजा नसरुद्दीन मिया !
आजब हमेशा रहा किया ।
यह फूट न कोई सकता हूँ,
मैं कभी नहीं मर सकता हूँ ।

एक लुखी से महल की खूबियों का मुकाबला ही क्या ?
‘जरा’ यह तो बलाशे खोजा नसरुद्दीन,” कोई
हलाया, ‘कि तुमने अपनी जगह सुवासों जाकर को
ने डूबीया ।’

“आहा !” बकायक खोजा नसरुद्दीन को पाव
या । मुसुक माई ! तुम्हें मेरी कसम पाव है ।”

‘अकर पाव है,” मुसुक ने जवाब दिया, “जरा तुमने
; पूरा का दिखाया, खोजा नसरुद्दीन ।”

‘वह है कहा ?’ खोजा नसरुद्दीन ने पूछा । “सू-
रि कहा है ? क्या तुमने आकर बटुआ लिया ?”

‘नहीं ! हमने तो उसे छुआ तक नहीं ।’

“जरा . . . है-है ?” खोजा नसरुद्दीन ने कहा ।
इरादा के एकदम बाँधिन्दी । शराफत और नेक खयाल
! तुम्हें प्येयाजी से मिले, लौकन माधुली अबल कम
ली है ! क्या तुम लोग नहीं जानते कि यह बटुआ
दुखी के शरितों को मिल गया तो वे पाई-पाई करने
सुल कर लगे ? लाओ, फौरन उसका बटुआ मुर्क दो ।”

शेर मचाले, एकदम-धुपकी करते, बीसों आदमी
खोजा नसरुद्दीन के हुक्म की तामील करने दौड़ पड़े ।

बटुआ ले जाये और खोजा नसरुद्दीन को दे दिया ।

मह बल्लभ! उसने एक बरतन में भी नहीं बागड
आधी मगड के हुकाने कर दिया ।

बाकी शान्ति के साथ भी लोका नमस्तुते में
दिखा । बागडों की मगड ने इन लोगों के दिनों में
में कई जमाक में भी ज्यादा लक्ष्मी देना कर दी । उ
जिन्दगी में वे लोग रहती बात आगस्त हुए थे, वह
बहुत-से लोगों को वह कई बाग-दादों में विमान
मिना या और जमानों में ही वे लोग आता की कई
थे—कूट तो बीस साल में भी ज्यादा कम से ।

यह आगिरी लीक उस कूची ता लोका नमस्तुते
में लानी धने के तासाक में फेंक दिया ।

"अब यह हमेशा के लिए तानाब की तरह में
रहेगा ।" वह बोला । "कोई शक्य हमें अपने कर्म
न लटकाये । ए कूचारा के नक बाँटुन्दी । किसी
यात्रा के लिए ऐसा बटुजा लेंक चलने में ज्यादा म
हम बात दूसरी नहीं हो सकती । तूय की चाहें क
भी क्यों न हो जाये, तूय लोगों में से चाहें को
५ ही क्यों न बन जाय—हालांकि हम मृत्यु :

मानिन्द अमोर और तब धारों वाले उसके बड़ीरों के
 रहते हाकी कोई उम्मीद नहीं—सीकन मान तो कि
 तुम में से कोई कभी जमीर हों ॥ जाय, तो भी उसे
 कभी ऐसा बड़गा जेकर न चेतना चाहिए, नहीं तो
 कोईह पुराने तक उसकी बदनामी रहेगी । उसे याद
 रखना चाहिए कि इस दुनिया में एक खोजा नसरतुदीन
 भी है, जिसका हाथ बहुत सख्त और मजबूत है । तुम
 लोगों ने खुद देखा है कि मूढ़खोर जाफर को उसने
 क्या सजा दी है । बूझात छोड़ के छोड़ीया । अब
 मैं तुम लोगों से सख्त बातें कह रहा हूँ । सच्चे सख्त पर
 खाना होने का बख्त आ पड़ेगा है । गुलजान, क्या
 तुम मेरे साथ चलोगी ?”

‘तुम जहाँ जाओगे, मुझसे साथ चलेगी ।’ वह
 बोली ।

दुआरा के बाग़िन्दों ने खोजा नसरतुदीन को बड़ी
 धाम-धकित में तबसाल किया । साराया के माँसको में
 उसकी बीबी के लिए रुई के मानिन्द सफेद एक गधा
 लाया दिया—जिसकी रान पर एक भी काला घन्टा
 नहीं था और जो खोजा नसरतुदीन की आशानी के
 बकादार सामी घूमे गधे के पास खड़ा घाम में टुप
 दिया रहा था । घूमे गधे की भी अपने साथी से कोई
 रक नहीं था और वह खामोश खड़ा घड़े से लौटती
 तिलोतया घाम ला रहा था । कभी-कभी अपनी खुशी
 से वह सफेद गधे की दूर भी हटा देता सामी यह
 जानने के लिए कि अपने हस्त की चपक के बावजूद
 सफेद गधा अभी बकादारी में उसके सामने माँसज है ।

सुहार अपने अजीब से आधे और खल्लू ॥ दोनों गधों
 के गधे नाम लगा दिए । जीवसाजों ने दो बहिया जीने
 बस दी । एक मरगम से सली—जसतुदीन के लिए
 दुआरी चाही से बड़ी—गुलजान के लिए । बाघादान के
 मानिन्द ने दो बहुत बहिया बीबी प्यारें और दो बेर-
 बीबी बावतुनिया दी । छिड़मगाने में बहुत खड़ा

हरयाण की एक तलवार खोजा नसरान्दरीन को पेंटे में
 गिराते वह डाकूजों से अपनी हिफाजत कर सके
 खानीन बनाने वालों में जीन पर बिछाने के लिए कानों
 दिए । सभी बनाने वाले छोड़े के कानों का खसरा हँस
 कर लाये । इस सभी में यह सिक्का भी कि सोते ह
 मुग़ाँझ के चारों तरफ़ डाल दिया । जब तो उड़ते
 साँप बगीचा जानकर उसके कंटैनेर बालों के डगर छिपने
 सरकने की हिम्मत नहीं कर सकते थे और इस का
 मुग़ाँझ को कोई नुकसान न पहुँचा सकते थे ।

जुमार, सांसागर, डजी, मोची—सभी अपनी-अपनी
 कार्रवाई के मोहके लाये । मुस्ता, अउसा और रईस
 को छोड़कर, मुग़ाँझ के सभी कौशलियों ने खोजा न
 नरदरीन को सफ़र का साधन मुहैया किया ।

बेचारे कुम्हार मन मारे अलग रहें थे । खोज
 नसरान्दरीन को देने के लिए उनके पास कुछ नहीं था ।
 भला कोई गादमी पिट्टी के बस्तियों का क्या कर
 जबकि उसके पास सांसागरों के दिये बरतन थे ?

सकामक सबसे बुरा कुम्हार ने, जिसकी डम् सी तल
 से भी ज्यादा थी, ऊँची आवाज में कहा :

“कौन कहता है कि हम कुम्हारों ने खोजा नसरान्दरीन
 को कुछ नहीं दिया ? क्या यह हसीन दोस्तीज़ा, इसकी
 दलहन गुलजान, कुम्हारों के दरमि और मशहूर सान-
 दान की ही पेंटी नहीं है ?”

कुम्हार खुशी से “वाह-वाह ! खूब कहा ! खूब
 कहा !” कह उठे । सभी ने गुलजान को हिदायत दी
 कि वह खोजा नसरान्दरीन की बफ़ादार और सच्ची दम्-
 राही बने ताकि उसके खानदान के जाला नाम और शौर-
 त को बढ़ा न सके ।

“सुपह होने वाली है,” खोजा नसरान्दरीन ने कहा ।
 “दोरे में ही शहर के फाटक खुल जायेंगे । खोजा
 दलहन का बुध्दाप निकल जाना जल्दी है ।

अगर तूफ़ लोग रुपये रखसत करने चले तो पहर सयकेंगे कि बुसारा की पूरी जाबादी कहीं दगरी ज बसने के इरादे से छहर छाड़ रही है और तब के फा एन्द कर दीगे और कोई भी बाहर न जाने पायेगा । । लिए, बुसारा के एे पारीफ़ माइन्दी । तूम : अपने-अपने घाँ के जाओ ! अल्ताइ के तुम्हे की नींद आये और बदाकिस्मती का कासरा राया : तुम्हारे सिर पर न पड़े ! तुम्हें कामपापी हासिल : खोजा नसरान्दवीन तुमसे रखसत होता है । दफ़ त लिए । यह मैं खुद नहीं जानता ।"

एक कारीफ़, हल्कीसी, बिना पूरब से कूटी । ता पर हल्का-भा कोहना उठा । थोड़ा छंटने लगी । मशालें बुझा रहे थे और कह रहे थे :

"अल्ताइ के तुम्हारा सफ़र बसो-बसो पूरा । अपने बतन को न भूल जाना, खोजा नसरान्दवीन !"

धूम्र सूहा और जली से रखसत दिस हिता गली थी । मोटा जली आंसूओं का काधू न प पा । वे उसके सात गाल चेहरों की गीला कर रहे

काटेक खुलने के बख़्त तक खोजा नसरान्दवीन : के मकान में रहा । जैसे ही छहर के ऊपर मुआजिज मयजदा आवाज गुंजी, खोजा नसरान्दवीन और गु अपनी गीजल पर खाना ही पड़े । बुझा नयाज साथ सबसे करीब के खोने तक गया—खोजा नसा ओ जॉन जाने नहीं जाने देना चाहता था । वह : वहीं खड़ा आंसूओं के बर्दों से उन्हें तब तक रहा, जब तक थोड़ा पर दोनों गायब न हो गये । की हल्की हुवा कूटी और बड़े करीने से सड़क साफ़ हूर सारे मुराग मिटा चली ।

नयाज दौड़कर घर वापस पहुँचा । वह छत : गया । वहाँ से छहर की दीवार के पार दूर तक दे

गइता था ; वह बड़ी दूर तक बहें सड़ा डोबता व
 अपनी बूढ़ी आंखों में दूर तक वह सूरज से लगी, व
 मीनी पहनाइयों को लाकता रहा, जिनमें हांकर बदन
 गडक, घुंघरी पीत की तरह दूर तक फैली हुई थी ।
 डोर रहा था और बगल में आंसू पोंछता जा रहा था :
 उसकी बौद्धिकता के बावजूद रज्जु का नाम नहीं ले
 में । उसने इतनी दूर तक इन्तजार किया कि उसे शि
 होने लगी । वह सोचने लगा—कहीं राजा नमराद्वीप
 और गुलजान सिपाहीधों के हाथ में तो नहीं पड़ गई,

आरिखकार उसे बहुत दूर की छोटे-छोटे नुस्ते
 दिखायी दिये . . . एक मूरा और एक सफेद ; ये नुस्ते
 दूर हांकर धीरे-धीरे छोटे होते गये ; कुछ दूर बाद
 मूरा नुस्ते पहनाइयों में कहीं घुल-मिल गया । सि
 सफेद नुस्ते दूर तक दिखायी देता रहा...। कभी व
 पहनाडी गलबड़ों में गुम हो जाता और कभी दिखायी देने
 लगता । आरिख, वह भी गर्म धूप में गायम हो गया।

पहला पहर बीत रहा था गर्मी बढ़ रही थी । इस गर्मी
 से बोरबर, सूटा नयाज बहुत दूर तक छत पर उड़ा
 रखा रहा । सफेद बालों से भरा उसका सिर कांपने लगता
 और गला रुंध जाता । अपनी बंदी और राजा नमराद्वीप
 से उसे कोई सिकामत नहीं थी । उसके लिए वह हर लुछी
 और गाराम की दुआ कर रहा था । उसे अच्छाई या तो
 अपने लिए । उसका घर सूना हो गया था ; सूटारों के
 गल्लेपन में जब उसके घर में लुछी के गानों और हंसी
 से जिन्दगी भर देने के लिए कोई नहीं था ।

गर्म हवा उठी और अंगूर की बेलों में सरसराती दूँ
 लगी । छत पर सूखते बालों में हवा बज
 पतली और आजिजी मरी आवाज उन
 रही थी मानी के लज्जात होनेवाली
 जफसास मना रहे हैं ;

अपने पीछे कोई आवाज सुनकर नयाज हाँस

में जाया । उसने पीछे घूमकर देखा । पड़ोस में रहने वाले तीन भाई एक-एककर सीढ़ियाँ चढ़ रहे थे । ये तीनों कुम्हार तद्गन्धर्व कछावर और स्वयम्भुव भाई थे । नपाज के पास पहुँच कर वे जदव से झुके :

“नपाज साहेब,” सबसे बड़ा भाई बोला, “आपकी बेटी खोजा नमोस्तेदीन के साथ खती गयी । लेकिन इसका आपकी गण या अफसोस नहीं होना चाहिए, क्योंकि दुनिया का यही रहन है । हिरमी हिरान के बिना नहीं रह सकती । गाप सांड के बिना नहीं रह सकती और बत्ताव अपने घर के बिना नहीं रह सकती । जिस मला कोई हसीन दोस्तीका एक सख्त और बकादार के बिना कैसे रह सकती है ? जम्नात में गायन

सबता था। वह बड़ी देर तक बतें खड़ा देखता रहा अपनी बूढ़ी आंखों से देर तक वह सूरज से तपी, मट मेली पहारियों के लकड़ा रहा, जिनमें हांकर बलवाली मडक, पूरे पीते की तरह देर तक फंती हुई थी। वह देख रहा था और बराबर आंसू पोंछता आ रहा था जो उसकी बोंछों के बावजूद रुकने का नाम नहीं लेते थे। उसने इतनी देर तक इन्तजार किया कि उसे फिर होने लगी। वह सोचने लगा—कहीं गांजा नसरुद्दीन और गुलजाम सिपाहियों के हाथ में तो नहीं पड़ गए।

आखिरकार उसे बहुत देर बाद छोटे-छोटे नुक्त-से दिसापी दिखे... एक मुरा और एक सफेद, ये नुक्त देर होकर पीले-पीले छोटे होते गए। कुछ देर बाद मुरा नुक्ता पहारियों में वहीं घुल-मिल गया। सिर्फ सफेद नुक्ता देर तक दिसापी देता रहा... कभी बर पहारी सलपटों में गुप्त हो जाता और कभी दिसापी होने लगता। आखिर, वह भी गर्म धूप में नायब हो गया।

पहला पहर बीत रहा था गमी बढ़ रही थी। इस गमी से बेचकर, मूटा नमाज बहुत देर तक छत पर उदास खड़ा रहा। सफेद बालों से घटा उसका सिर बांधने लगता और गला रुंध जाता। अपनी बेंटी और खोज नसरुद्दीन से उसे कोई शिकायत नहीं थी, उनके लिए वह हर गूदी और आराम की दुआ कर रहा था। उसे अफसोस था जो अपने लिए। उसका घर सूना हो गया था। मरने के अकेलेपन में अब उसके घर में गूदी के गानों और हंसी में जिन्दगी भर देने के लिए कोई नहीं था।

गर्म हवा उठनी और अंगूर की बेलों में सरसराती हुई गुल उड़ाने लगी। छत पर गरम के बरतनों में हवा धज उठी। ऐसी पतसी और आँजगी मरी आवाज उन बरतनों से निकल रही थी मानी के खरसत होनेवालों के बिछोह में अफसोस घना रहे हैं।

में आया। उसने पीछे घूमकर देखा। पड़ोस में रहने वाले तीन माई एक-एककर सीढ़ियाँ चढ़ रहे थे। ये तीनों कुम्हार तदस्त कठावर और स्वरगुरुत माई थीं। नयाज ने पास पहुँच कर ये अदब से फूँके :

"नयाज साहब," सबसे बड़ा माई बोला, "आपकी बेटों लॉजा नसरुद्दीन के साथ चली गयी। लेकिन इसका आपकी गम या जफ़्तोस नहीं होना चाहिए, क्योंकि दुनिया का यही रहस्य है। हिरनी हिरम के बिना नहीं रह सकती। गाय सांड के बिना नहीं रह सकती और बत्तख अपने पंर के बिना नहीं रह सकती। पंजा साधा कोई हसीन दोधीजा एक सचवे और बफ़ादार साधी के बिना कैसे रह सकती है? अन्नाह में मखलूक की जोड़ी ही बनाया है जो यहाँ दुनिया में रहते हैं, उसने पास तक में ना और मादा के जोड़े बनाये हैं।

"लेकिन आपका बड़ाया गम में न बटें, नयाज साहब, इसके लिए हम तीनों माइयों ने एक कसमता किया है जो आपसे कहने आये है। अब सुनिए : जो लॉजा नसरुद्दीन का रिश्तेदार है, वह बुराया के खहरीयों का रिश्तेदार है और इस तरह, नयाज साहब, आप हमारे रिश्तेदार हैं। आप जानते ही हैं कि पिछले साल आपके दोस्त और हमारे अजीज बालिद मरहूम मुहम्मद अली साहब को हमने तीनों बतारतें डफनाया था, और जब हमारे घर में अनाब के पास गामदान के बग़न की लागत पाली है। लॉजाना हजवन के सफ़ेद दाढ़ी डोलने की गूड़ी में हम मजहूम हैं और सफ़ेद दाढ़ी के बिना—जो कि मारम बरध की किसकारी के बिना—मर गया होता है। किसी भी इन्सान के लॉजा की भी लॉजा लॉज होती है जब उसके एक लॉजा—हम बुराया की सफ़ेद दाढ़ी लॉजिमाने उसे पैदा किया है, और दूसरी लॉजा पामने में पड़ा वह मरना मरना है। जिसे मुद उजाने पैदा किया है।

"हमारे लॉजा नयाज साहब, हम जानते हैं।"

गल्ला था । बड़े बड़ी डोरें तक बतल गईं। दुनियाँ के
 ज़रगीं बुड़ी आंगोरे में डोरें तक बह सुरूज में लगीं, प
 योनी पहाड़ीयों की लकना रहा, जिनमें हाँड बल्ल
 गड्ड, पुन पीन की ताह दूर तक फैली हुई थी । ब
 र्गन रहा था और बाला आंसू पोंछता जा रहा था ।
 उसकी बोंगियों के बल्लूड लकने का नाच करी ले
 थे । उसने हलकी डोरें तक इन्जान किना कि इन्जे कि
 होने लगी । वह लोचने लगा—कहीं लोचने नया-दुई
 और गुनगुन गिनाहियाँ के हाथ में तो नहीं पड़ गये

आँगियाँ उस बहल दूर डो छोट-छोट नुन-से
 दिखायी दीये एक दूर और एक लकड़, ये नुन
 दूर हाँड पीन-पीन छोट हो गये । कुछ दूर बल्ल
 पूरा भुवना पहाड़ियों में कहीं दम-मिल गया । सिउ
 लकड़ नुनता डोरें तक दिखायी देता रहा...। कभी ब
 पहाड़ी गल्लपटो में गुप हो जाता और कभी दिखायी देने
 लगता । आँखें, बह भी गर्म दूध में गापप हो गया ।

पहला पहल बीत रहा था गमी बड़ रही थी । इस गमी
 के बोंगियाँ, बूटा नया-ब बल्ल डोरें तक छत पर उड़ान
 उड़ा रहा । लकड़ बातों में मरा उसका सि बालने लगता
 और गला रुंध जाता । अपनी बेंटी और लोचने नमरादडीन
 उसमें कोई शिकायत नहीं थी, उनमें लिए वह हर खुदी
 रि आगम की दुआ कर रहा था । उसमें जलसाँस का तो
 पने लिए । उसका घर सुना हो गया था । बड़ान के
 बल्लपन में अब उसके घर में खुदी के गलनों और हंसी
 जिन्दगी भर देने के लिए कोई नहीं था ।

गर्ग हवा उठनी और अंगूर की बेंटी में सलसलाती हुई
 उड़ाने लगी । छत पर सलसलाते बातनों में हवा पड़
 । ऐसी पतली और आँखों में भरी आँखों उन
 तनों से निकल रही थी यानी के लकनात होने-वालों
 बिछोह में जलसाँस मर रहा है ।

४१
में आया। उसने पीछे घूमकर देखा। पड़ोस में रहने वाले तीन भाई एक-एककर सीढ़ियों चढ़ रहे थे। ये तीनों कुम्हार तद्दूरत चढ़ावर और स्वमग्न भाई थे। नयाज के पास पहुँच कर वे अवचल से झुकें :

“नयाज साहब,” सबसे बड़ा भाई बोला, “आपकी बंटी साँजा नसरतुद्दीन के साथ चली गयी। लौकन इसका आपको गम या अफसोस नहीं होना चाहिए, क्योंकि दुनिया का यही रहन है। हिरनी हिरन के बिना नहीं रह सकती। साथ साँज के बिना नहीं रह सकती और बत्तख अपने नर के बिना नहीं रह सकती। फिर मत्ता कोई हसीन बाँधीजा एक मच्छे और बफादार साधी के बिना कैसे रह सकती है? अस्तासु ने मालमूक को जोड़ों से बन्धाय है जो यहाँ दुनिया में रहते हैं। उसने घास तब में नार और मादा के जोड़ें बन्धाय हैं।

“लौकन आपका बड़ाया गम में न कटें, नयाज साहब, इसके लिए हम तीनों भाइयों में एक कससा किया है जो आपको कहने आये है, जब सुनिए : जो साँजा नसरतुद्दीन का रिश्तेदार है, वह कुम्हार के यहाँियों का रिश्तेदार है, और इस तरह, नयाज साहब, आप हमारे दोस्त और हमारे अजीज साहिब साहब मुहम्मद अली साहब को हमने गौरीबसगरी देफनाया था। और जब हमने नर के अन्धारे के पास मानवान के बज्रों की जगह खाली है। राजाना इज्जत से सफेद दाढ़ी डोरने की खुशी में हम मजहूम हैं और सफेद दाढ़ी के बिना—जो है, मारूम बचचों की किमकाम। बिना—पूरा गुना गुना है। किसी भी इन्सान के जोड़ों में लम्बी हासिल हो है जब उसके एक साथ—दम—बहुत की सफेद दाढ़ी हासिल उसे पैदा किया है, और दूसरी तरफ घासने में बड़ा वह मन्ना गुन्ना है जिसने खुद उसके पैदा किया है।

“हमारा है नयाज साहब, हम आपको इन्तजो बाज

जाये हैं कि आप हमारे आंसुओं की फँसपाद सुनें और
हमारी बात नामंजूर न करें। जब आप हमारे घर चलें,
हम तीनों के बालिद और हमारे बच्चों के हाँक बने।

उन माइनों ने इतनी ज़िद पकड़ी कि नयाज से
इन्कार नहीं करते बना। नयाज उनके तानदान का
बादल बन गया और उसे पूरी इज्जत बांधी गयी। इस
तार बुझने में नयाज को ईमानदारी और नेक जिम्मेदारी
का वह सबसे बड़ा तिसा मिला जो इस दुनिया में
गुस्ताखानों के लिए सबसे बड़ी ध्यामत है। वह नयाज
बाधा बन गया—एक बड़े तानदान का दुर्गम, जिसके
चौदर जाती-पोते थे। जंगलों और सहूल के रस से तन
गुनारी गालों के एक के बाद दूसरे जोड़े को दोखड़ा
उसकी जाँचें खूबी से चपक उठीं। जब कभी उससे
कान खामोशी से परेशान न होते थे, वहाँ तक कि कभी
कभी तो इस योगूल से घबराकर अपने पुराने मकान
में आराम करने चला जाता और उन दोनों की पाद में
रखे जाता जो उसके छिन के इतने नज़दीक थे और जो
इतनी दूर चले गये थे—न जाने क्यों।

बाजार के दिन नयाज बाजार जाता और दुनिया से
कोने-कोने से दुखारा आये कारिगारों के सरदारों से
पूछता कि क्या उन्होंने सड़क पर दो मुसाफिरों को देखा
है—एक मर्द, जो मरे गये पर सवार था; और एक
औरत—जो ऐसे सफेद गधे पर सवार थी जिसके एक भी
काला धब्बा नहीं। ऊँछान घूब से तबे माघों पर चिकन
झलकर पौड़ी देर सोचते फिर फिर हिलावर इन्कार का
देते : नहीं, उन्होंने ऐसे मुसाफिर नहीं देखे थे।

हमेशा की तरह खोजा नसतुद्दीन बिलकुल लापता हो
गया था...

कई तरह किसी ऐसी जगह नमूदार होने के लिए
कतई उम्मीद नहीं थी...

आखिरी मंजिल

जो एक नये सफर की पहली मंजिल बन सकती है

"भौने सात सफर किये और दूर
सफर एक ऐसा जश्नमा है जो
दिमाग को परेशान किये रहता
है।"

—सिंदबाद जहाजी

और वह वहां जा पहुँचा जहाँ उसकी कहई उम्मीद
महीं थी। वह इस्तम्बूल में नपुंदर हुआ।

यह हुआ अमीर का स्वतः मुस्ततान की मिलन के लीला
दिन। हजारों नकल इस शानदार बदलाह के भाँचों व
छहों में जाकर लौटा नसरतुदीन की माँत का ऐलान कर
रहे थे। मसजिदों में मुस्ता अमीर का रक्त पड़ते और
मुबहशाम दो बार अस्ताह का एक अदा करते।

महल के बाग में, कब्रारों की नम कूहाओं से सने चमारों
के साथ थे, मुस्ततान अइने मना रहे थे। उनके चारों तरफ
कलीसों, आलमों शायरों व दूसरे मुस्ताहमों की भीड़ थी
जो बल्लिश् और इनाम की उम्मीद में खड़े थे। मुस्ताहमों
हथके और गर्म ककानों से सरी बिंदियाँ लिपे हथ्थी भी
में घूम रहे थे। मुस्ततान आज बहुत खुश थे और खुश
में थे।

आंखों को दाबते हुए उन्होंने शायरों और आलमों व

गुला - क्या बात है कि मयी के बाग़दू हरा में आज गुमरा और गुमराकार मयी हैं ?

इसके जराब में सुनान के हाथ के चारों के बड़ा ही माननी निगाहों से ताकती हुए उन्होंने कहा : "हमारे मंत्रीपुरगल सहयोग की बात में हमारे गुमराकार नवी पीरा का जो है और उसमें गुमरा इमान् है कि काँगा मोता मगलानदी की बाग़दू से ने सारी दुनिया में बड़ा केसारेवाली अमीर मन्दी बड़ा केसारे बन्धु का दिया है ।"

इसाम्बल में नेकी और अधन कायम रखनेवाला बहुत के पहरेदारों का सारदार कुछ दूर खड़ा देख रहा था कि राय काय कायदे-कायम से चल रहा है या नहीं । गुमरा के मातरे के असीसों बंग से उसमें फर्क था तो सिर्फ़ इतना कि यह गुमरा असीसों बंग से ज्यादा दुबला-पनला मगर उसमें भी ज्यादा बेहम था । उसकी ये दोनों लुम्सिपते इतनी जड़मिलती थीं कि इसाम्बल के बाँधुन्दों ने इन पर बहुत पहसे गौर कर लिया था और हर इपते उसके गुमल के दिन महल के नाँवों से पूछते कि सारदार का बज्रग मटा है या घटा । अगर खबर उनके माँझ न होती तो महल के पडाँस के समी शहरी जयने घाँ से तब तक उसके गुमल के अगले दिन न निकलते जब तक गजपुर न हो जाते । वही खाँडनाक शस्त्र इस वक़्त सबी अलग राडा हुआ था । लम्बी-दुबली गादन पर उसका साँकेदार सिर इस तरह टंगा था, गोया एक बाँस पर जड़ दिया गया हो (इसाम्बल के बहुत से बाँधुन्दे इस तरह कीह को गुनजर चैन की साँस लेते) ।

सब कुछ ठीक चल रहा था । दावत बढसूर जारी थी । किसी खतर का अन्देश नहीं था । महल के गुमारों की दरबारियों की भीड़ से बड़ी हॉशियारी से सारदार की ताक बढ़कर उसके कान में कुछ कहते किसी ने भी नहीं देखा । सारदार चौका । उसमें चँहरे का रंग बढस गया । वह

हजी से बाहर निकल गया । मुमाय्या उसके पीछे-पीछे चल दिया । चन्द्र मिगट बाद ही वह फिर लौटा । उसका रंग पीला पड़ रहा था । मुंह बराबर खुल रहा था, हालाँकि आवाज नहीं निकल रही थी । झंझनी से दरबारियों को एक तरफ हटाता वह मुसलमान के पास पहुँचा और बौर्निश में दोहरा झुक गया :

“ए” यहँयाहँ आजम !...”

“क्यों ? अब क्या मसीबत है ?” मुसलमान ने चिढ़का कहा । “क्या आज के दिन भी तुम इबादत और धार्मिकी रखकर अपने तक नहीं रख सकते ? बीसों, क्या बात है ?”

“ए” गजीदा, ए” अजीमुद्धान मुसलमान । बेरो जुमान धोलने से हुनकार करती है ।”

मुसलमान ने कुछ परेशान होकर मने लानीं । सरदार ने फुसफुसाकर कहा :

“ए” जाका । वह इस्ताम्बूल में ही है ।”

“कौन ?” मुसलमान ने गड़गड़ पछा, हालाँकि वह समझ गया था कि सरदार किस घराने का जिक्र कर रहा है ।

“खोजा नसामुद्दीन !”

मह नाम सरदार ने तो बहुत धीमे से सिपा धा, लौड़न दरबारियों के कान तक था । उन्होंने सुन लिया । महसूस के एते मँडान में कानाफूसी फैल गयी ।

“खोजा नसामुद्दीन इस्ताम्बूल में है ।”

“तुम्हें कैसे मालूम ?” सकारक मुसलमान ने खोखली आवाज में पूछा । “तुम्हें कैसे मालूम ? तुमसे किसने कहा ? यह तो ही कैसे सकता है जब कि एफारा के अमीर का यह खत हमारे हाथ में है जिसमें उन्होंने यही यकीन दिलाया है कि खोजा नसामुद्दीन अब जियदा नहीं है ।”

सरदार ने महसूस के लपकाते-जैसे इशारे किया और वह मुसलमान के पास एक शरस झोले-जाया । इस शरस का नाक चपटी थी, चंहरा थोड़ा-थोड़ा डगमगाते से मरा था, आँखें पीली व काँचियाँ थीं ।

Amir. 202

“एँ यह-याह !” सरदार ने कहा । “यह शस्त्र सुभारा के अमीर के दरबार में बहुत दिनों तक जामूस का काम कर चुका है और खोजा नसरुद्दीन के बापूरी पहचानता है । जब यह शस्त्र हस्तम्बूल आया तो मैंने इसे जामूस का काम दे दिया और इसी ओहदे पर यह अब भी. . .”

“तू ने उसे हस्तम्बूल में देखा ?” सुलतान जामूस की तरफ मुड़े और पूछा । “तू ने उसे अपनी आंखों से देखा ?” जामूस ने हाथी मरी ।

“शायद तूने गलती की है ?”

जामूस ने पकौन दिखाया । नहीं, इस मामले में वह गलती कर ही नहीं सकता था । खोजा नसरुद्दीन के साथ एक औरत भी थी, जो सफेद गधे पर सवार थी ।

“तू ने उसे वहीं क्यों नहीं पकड़ लिया ?” सुलतान चिल्ला उठे । “तूने पकड़कर सिपाहियों के हवाले क्यों नहीं कर दिया ?”

पूछनों के चरम गिरकर कापते हुए जामूस ने जवाब दिया : “एँ खंजीदा सुलतान ! सुभारा में एक मर्तवा खोजा नसरुद्दीन के हाथों पड़ गया था । अल्लाह की मेहरबानी से ही मेरी जान बची थी । आज सबरे जब मैंने उसे हस्तम्बूल की सड़कों पर देखा तो डर के मारे मेरी नजर धुंधली पड़ गयी । जब तक मेरे होश-हवास दरास्त हैं तब तक वह गायब हो चुका था ।”

सिपाहियों के सरदार को घूरते हुए, जो अदब से झुका खड़ा था, सुलतान चिल्लाये -

“तो ये है तोरे जामूस ? मुजरिम को देवते ही डर के मारे इनके होश फास्ता हो जाते है ?”

ठोकर मारकर सुलतान ने चैंचकर जामूस को एक तरफ हटाया उठकर खड़े हुए और आराधना की तरफ चल दिये । पीछे-पीछे गुलामों की कतार भी चल पड़ी ।

बगीर शायर ॥ आखिर बचैन भीड़ में से बाहर निकलने में रास्ते की तरफ माग चले । कुछ दूर बाढ़,

सरादार को छोड़कर, बाग में एक भी छाया बाकी नहीं रहा । मजदूरी में खासी जगह को घूरा हुआ सरदार प्यारों के संगमरमर के किनारे घब से बैठ गया । बहुत देर तक वहाँ बैठकर वह पानी के हंसने और हल्लि-हल्लि उछलने की आवाज सुनता रहा । यकायक वह इतना मूक और सिकुड़ गया कि अगर इस्तम्बूल के बाघिन्द उसी दोष परते तो उनमें मगदूक भव जाती । जून जोड़-छाड़ से हर तरफ को भाग निकलती ।

इस बीच चेचक मृत्युपर सहर की गर्म गलियों में भागता हुआ तेजी से समन्दर की तरफ आ रहा था । इसकी सांस फूल रही थी । वहाँ उसने एक जहाज जहाज देखा, जो खाना होने ही वाला था । जहाज के मालिक को जरा भी शक नहीं था कि यह शय्य कोई भाग्य हुआ मृत्युपर है । उसे जहाज पर से जानें के लिए उसने बहुत ही ऊँचा किराया तलब किया । माल-भाज कान के लिए जासूस टका नहीं । यौन जहाज पर चढ़ गया और एक गन्दे कोने में छिपकर लड़ से गिर पड़ा । रात में जब इस्तम्बूल की पतली मीनार नीले कोहर में छिप गयीं और ताजी हवा से पाल पर गये, वह अपनी प्यार की जगह से निकला, पूरे जहाज में एयर और हर चंहर को गरि से घूमे लगा । जब उसे यकीन हो गया कि खोजा नसरद्वीन जहाज पर नहीं है, तो उसने चीन को मांस ली ।

तब से वह चेचक जासूस लगाता, उसे और अन्वेष की जिन्दगी काटती रहा । जिस-यहर भी वह जाता— बुधारा, काहिरा, तेहरान, दमिस्क—कहीं भी तीन घण्टे में ज्यादा चीन से बहुततरा जाता, क्योंकि खोजा नसरद्वीन हर जगह जरूरी जो पहुँचता और जासूस इससे मुलाकात हो जानें के डर से दूर भाग निकलता । यहाँ खोजा नसरद्वीन की तयारी एक बहुत बड़े मजान में होगा मृत्युपर है, जिसकी तेज गिराई होगी ।

पाँतियाँ और घास डरवड़कर लगातार भागा करती
इस तरह दूसरों पर भूखीबतों डाने का बदला
लेभकर जानूँ को मिल गया ।

दूसरे दिन से ही इस्तम्बूल में अजीबोगरब
दिलचस्प बाकयाव होने लगे । . . लेकिन ऐसी बातों
चर्चा नहीं करनी चाहिए जो कहने वाले ने खुद
देखी हों और ऐसे मुल्कों का जिक्र न करना चाहिए
जहाँ किसी कहने वाला खुद न गया हो । इसी
इन सफ़रों से हम अपनी कहानी का आँखों से
खत्म करते हैं । कोई हाँथियार और मँहनती शस्त्र ।
खाँजा नसरान्दुर्दान के इस्तम्बूल, बग़दाद, तेहरा
दमिदक और दूसरे मशहूर शहरों के सफ़र की न
किताब की शुरुआत बना सकता है ।

